١

علومها الذوقية الشافيه • ومخلفات فهومها
الشوقية الوافيه • واشهدهم لطايف صنعه
السبوحي وبديع لطفه القدوسي • واوجد من
روح ارتياحهم الوحداني • ومن فيض فاسهم
النوراني ازواحا ملوتيه • واشباحا ناسوتيه
تضعد بالكلمات التامات • والدعوات الجامعا
الى حضرته الاحديه • ووحدته الصمديه
واوضح لهم سبل حكمها اللدنية فنفروا سطورالمعاني
من السور الوجيه **احمده** سبحانه على ما اطلع
اصحاب الحكمة الرضوانيه • على صفوة ما اودعه
في الحروف من اسرار المنافع الرحمانيه • حمد من
غاص في بحر الفرقان • فاستخرج الدرر والعقيان
واشكره شكر من اطلع على سره الكريم • واسمه
العظيم • المتوج بنور المعارف الالهيه • المرصع
بدررالطايف الالهيه • واساله سوال منطلع
صحف اوراقها المزهره • فاقتطف من اشجارها
المثمره • الترياق الاكبر • والكبريت الاحمر
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة
من تخلى بالطاعة من عباده العباد • وبلغ بشروق
نور سر اسمه الاعظم في سما قلبه من افق الفؤاد
الى اقصى ما يراد • واشهد ان محمدا عبده ورسوله
قطب فلك الشريعة الاحديه • ومكرمها الذريعة
الذريعة الاوحديه • الذي نور بصاير الائمة
بلوامع حكمه الناصعه • واحيا سراير الفضلا بجوامع
كلمه الناصعه • صلى الله عليه وعلى اله وصحبه
خزنة علم الله وحكمته • صلاة تغرس في جنات
المعارف بيد اثار رحمته • ورضي الله عن اصحابه الا

٢٨٠٧

هو كتاب شمس المعارف

كتاب اسمى ٨ نحي ياي آخر

اتصال الحقايق • وحمايقها • ونقلتها الينا ورواتها
ما نادي المنادي بحي الصباح • حي على الفلاح •
بالمسا والصباح **وبعد** فيقول العبد
الملهوف • الراجي عفو الرب العطوف • عبد الرحمن
بن محمد ابن علي ابن احمد الحنفي مذهبا البسطامي
مشربا • شفاه الله من دا العيوب • وسقاه من دلو
الغيوب • لما كمل بحمد الله الكتاب المسمى بلوامع انوار
القلوب • وجوامع اسرار الغيوب • الذي جا بحمد
الله مطلعا لشموس الاقبال • وموسما لبلوغ
الامال • استحسن الله بخاطر عليل • وناظر كليل •
في تكملة بفوايد مفيده • وزوايد فريده • من كتاب ١
شمس المعارف • ولطايف العوارف • وبدور
بهيه • وغرر سنيه • من كتاب ٢ الوشي المصون •
واللولو المكنون • وبسر مكتوم • وفيض مختوم •
من كتاب ٣ العقد المنظوم • وباقتباس غريب
واقتباس عجيب • من كتاب ٤ قبس الانوار وبهجة
الابرار • وبفوايد شافيه • وفوايد صافيه • من
كتاب ٥ لطايف الاشارات • في اسرار الحروف
العلويات • وبلطايف عرفانيه • ومعارف
وجدانيه • من كتاب ٦ اللمعة النورانيه • في
الاوراد الربانيه • وبادعية جامعة • واوراد
نافعة • من كتاب ٧ تيسير المطالب • وتسخير
الارب • وبقواعد فاخره • ومقاصد طاهره •
من كتاب ٨ كيفية الاتفاق • في تركيب الاوفاق
مع زيادات جليله • وتوضيحات جميله •
وتوضيحات باهره • وتصريحات ظاهره • وتحقيقات
عليه • وتنقيحات مليه • وعبارات بهيه •

واشارات

واشارات شمسيه • ولطايف عرفانيه • وعوارف
ربانيه • وفوايد شافيه • وفوايد صافيه • واوفاق
فايقه • واذواق رايقه • واسما سبوحيه • واسرار
قدوسيه • ودعوات نورانيه • وايات فرقانيه •
وذلك مما وصل الينا بالنقل الصحيح • والكشف
الصريح • بعد ان حل خواص فوايده • ومقاصد فوا بدع
بالبيان الواضح • والبرهان الراجح • في محل التجربة
المكررة • عند اولي القلوب المطهرة • فاذا هو الكبريت
الخالص الاحمر • والترياق المنجي الاكبر • وجميع
ما جمعته في هذا المسلك البديع • والمسلك
الرفيع • فمن اسناد الانبيا اخذته • ومن انفاس
الاوليا جمعته • ومن صحف الاصفيا وضعته •
ومن سجلات الاوصيا سجلته • ومن كنوز الفضلا
استخرجته • ومن رموز الحكما حللته • ومن ابكار
الافكار اخترعته • ومن اسرار الابرار التقطته •
ومن رسايل اهل الاسرار استنبطته • ومن مشكاة
اهل الانوار اقتبسته • فجا بحمد من بيده مقاليد
الامور • واليه مسانيد المقدور • جليل الشان
جميل البنيان • لا تسمح بمثله الاوليا • ما دامت
الارض والسما • كلامه دوا القلوب • وحديثه
ترياق الذنوب • قد فتحت المعارف ابوابه • ومدت
اللطايف اطنابه • وضمت الحملة اطرافه • وهزت
الرحمة اعطافه • وقاد اللسان زمامه • وكشف
التبيان لثامه • وجلا لسان الشكر عن حجاب
القرب اسراره • **ورتبت** عرفان القرب بالذكر
في جلال القدس اخباره • لان اخبارهم سماويه
واسرارهم رحمانيه • واسماوهم سبوحيه • وانوارهم

قدوسيه وآثار نورانيه • وادعيه كافيه • وادويه
شافيه • وسر مصون • وكتابه مكنون • لا يمسه الا
المطهرون • كملت محاسنه شعر فلو اهدى لسنا
للبدر عند تمامه لم يخسف • وعلى تفنن واصفيه
لحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف • وهو من
اجل الكتب فايده واعظمها عايده • لا شبها له على بغية
الطالب اذ فيه فقه الله الاكبر • وسر الانور •
وشرعه الازهر • واسمه الانصر • وهو نقطة
من بحره الزاخر • وقطره من سحابه الماطر • لانه اشرف
كتاب نطق به لسان الذوق • ورسمه بنان الشوق •
في عالم العيان • على اوراق العرفان • وقد وضعت
غيره من الرسايل المقيده • والوسايل الفريده التي القاها
السيد الواحد • على العبد الناقد • بلسان التحقيق •
من خزاين الرحمة والتوفيق شعر جاءت بها رسل
الارواح نازلة • على سراير نامن حضرة الكلم • وقد اشرت
في هذا الزهد الفايح • والسر اللايح • الى مبادي
علومها الحقيقيه • وغايات امورها العمليه • اعني
علم علم اللطايف الحرفيه • والاسرار العدديه • بعد
ان حللت معاقد رموزها • وفككت طلاسم
كنوزها وكشفت ببيان العرفان غطا معانيها • ووصفت
بلسان البيان بدايع مبانيها • ليفهم اشارات القوم
من لم يفهمها • ويدرك عباراتهم من لم يدركها •
ليكون هداية للقاصدين من اهل البدايات •
وكفاية للواصلين من النهايات • ومهدف للناظر
في تحرير معاني لوازمها النظريه • وتقرير مباني
مراسمها الوضعيه • طرفا جليه • وانواعا عليه •
يرتاح اليها ارواح الاوليا وتنبسط بها الارواح

الاسرار

اسرار السعد او تنقاد اليها نفوس الراسخ من العلما
والحذاق من الحكما • ليكون تبصرة للمبتدي السالك
وتذكرة للمنتهي الناسك • وختمته باسرار شريفه
وآثار لطيفه • يحتاج كل طالب اليها • ويعتمد كل
واقف عليها • لان الحال قد صار عجيبا • ورسايل
واجبة ومسايل شعر ولا يفيد علم الحب
منفردا • فالحب كالطب يحتاج الى العمل • وقد وقفت
على كتب جليلة البرهان في هذا الشان • قليلة
الوجود في هذا الزمان • اعني في علم الحروف ومعاني
الظروف • وشمس مطالع القلوب • وبدر طوالع
الغيوب • ونور انوار القلوب • وسر اسرار الغيوب •
وكعبة الاسرار • وعرفان الانوار • والسر الخفي •
والجوهر العلي • وسجل الارواح • ونقوش الالوا ح •
والوشي المصون • واللولو المكنون • في معرفة علم
الخط الذي بين الكاف والنون • والسر الخفي في
العلم الوفي • وقاف الانوار • وجيم الاسرار • وطلسم
الاشباح • في كنز الالواح • ولطايف الاسما •
في اشارات المسمى • وسين الاسرار • ونور الانوار •
والسر الفاخر • في الرمز الباهر • وحل الرموز في فتح
الكنوز • والسر المخزون • في العلم المكنون •
ولطايف الايات • ونقوش البينات • ونيل الاشرا ق •
في علم الاوفاق • وكنز الالواح • في سر الافراح •
واللطايف الخفيه • في الاسرار الغيوبيه وجدا يق
الاسما في حقايق المسمى • والدر المنظوم في السر
المكتوم • واسرار الادوار • وتشكيل الانوار •
وتنزيل الارواح • في قوالب الاشباح • ونشر
الاسرار • وتصاوير الانوار • وبا التصريف وحلة

التعريف • وسر الجمال في اسرار الجلال • والنسمات
الفايحة • في اسرار الفاتحة • وفك الرموز السريانية •
وفتح الكنوز الفرقانية • والعقد الاكبر في السر
الانور • والسر السرياني في العالم الجسماني • وتحفة
الابرار في دعوات الليل والنهار • والسر الاسنى في
اسرار اسما الله الحسنى • وكعبة الجمال • وعرفان
الكمال • وبهجة الابرار في شرح لمعة الانوار •
والادوية الشافية في الادعية الكافية • وبرقة
الانوار • ولمعة الاسرار في كنز الاسرار • وذخاير
الابرار • والعلم الاكبر • والسر الافخر • وروضة
الابرار • ونزهة الابصار • وقبس الانوار وجامع الا
والعقد المنظوم • والسر المكتوم • والباقيات في ورد
الامهات • وسلاسل الانوار في سماع الاذكار •
والكبريت الاحمر • والترياق الاكبر • واللطايف
الاحدية في الاسرار الاحمدية • والكنز الباهر في
شرح حروف الملك الظاهر • ونور انوار المعارف •
وسر اسرار العوارف • وقلم الاسرار • ولوح الانوار •
وسر الصرف في سر الحرف • وشمس الاسما ولولو المسمى •
والاسم الاعظم • والنور الاقوم • ورموز الحقايق العبرانية
وكنز المعارف السريانية • وقبس الاقتدا الى وفق
السعادة • ونجم الاهتدا الى شرف الزيادة • وكيفية
الاتفاق في تركيب الاوفاق • وحل الرموز في فتح
الكنوز • وشواطع الانوار في لوامع الاسرار • ومنبع
الفوايد في عيون القلايد • والسر الازهر في القمر
الانور • وصور الارواح النورانية في صور الاشباح
الظلمانية • ومواقف الغايات في اسرار الرياضات •
وهداية القاصدين • ونهاية الواصلين • وكنز

القاصدين

القاصدين الى اسرار السعادة • ورموز الواصلين الى انوار
السيادة • وفتح الرموز الحرفية • وفك الرموز العددية به
واللطايف الوهبية النورانية • والمعارف العددية
الروحانية • واللمعة النورانية في الاوراد الربانية
والبرقة الربانية في الاسرار الفرقانية • ومشرق
الانوار في مغرب الاسرار • وفواتح الجمال • وروايح
الكمال • ومفتاح الرموز في حل الرموز • ومجمع الاحكام
الرسمية • ومنبع الاسرار الحكمية • ومواهب الرحمن •
وعطايا المنان • ووشي الجمال • ولولو الكمال • وروض
المعارف • ورياض اللطايف • وشمس السعادة • وقمر
السيادة • وغاية المغنم في الاسم الاعظم • وكنز الانوار
في رموز الاسرار • وروض الاسرار العددية • وخواص
الانوار الحرفية • ولوامع البروق في سلطنة الملك
برقوق • وعروش الاوفاق • في علم الاوفاق • والنور
اللامع في السر الجامع • والهيبة الجامعة • والبرقة
اللامعة • وشمس الاسرار الربانية • وقمر الانوار
الفرقانية • ومشكاة الاسرار • ومصباح الانوار • وسر
الاشرف الجمال • ونور البسط والكمال • وفلك
السعادة • وقطب السيادة • والرمز الاعظم • والكنز
المطلسم • وكشف السر المكنون في وصف النور
المخزون • ونرجس الاسما وياسمين المسمى • وشوارق
الانوار • وبوارق الاسرار • وتيسير المطالب ونيل
المارب • وفجر الاسما وصبح المسمى • والدر المنظم
في شرح الاسم الاعظم • وبهجة الاشراق في علم الاوفا ف
والطلسم المصون • واللولو المخزون • واللطايف
العلوية في الاسرار العيسوية • ومفتاح الرق •
المنشور • ومصباح البيت المعمور • وبدر رياض العا زف

وشمس سما اللطايف • والنفحة القدسية • والفيحة
المسكية • وشمس اقوم الدواير • وقمر رسوم البصاير •
ومستوجبة المحامد في خاتم ابي حامد • والاسما
الحعلم الاسما • وكنز الدرر في حروف اوايل السور •
ولوامع التعريف في مطالع التصريف • والكشف
والبيان في معرفة حوادث الزمان • ورسالة
الخفا • فيما ظهر وبطن من الخلفا • وسر الجمال ولطف
الكمال • والواح الذهب في اسرار الطلب • وسر
الصون في حوادث الكون • والاسم المكتوم • والكنز
المختوم • ولمعة الانوار • وبركة الاعمار • والمبادي
والغايات في اسرار الحروف العلويات • والمنح
الوهبيه الربانيه في الملح الاشمسية المحمدية النورانية
والسر الابجدي في الدر الاحمدي • وشفا الصدور
والابدان بسر منافع القران • وبدر رياض المعارف
وشمس عياض العوارف • ومفتاح اسرار الغيوب •
ومفتاح انوار القلوب • وجملة الكمال وحلة الجمال •
واظهار الاسرار • وابدا الانوار • وشمس الارواح •
وقمر الاشباح • ومبهج الجمال • ومنهج الكمال في اللطايف
اللطيفه • وكنز السعادة العريضة في رموز السعادة
الروحانيه • والسر الجامع في الدر اللامع • وسر
السعادة في علم الغيب والشهادة • والسر الخفي
المكنون • والنور العلي المخزون • وسر الجمال الزاهر
ودر الكمال الباهر • وشمس الجمال • وبدر الكمال •
والاسم الاخفى في السر الاعظم • ونسيم الاشارات
الصوفيه • وسر العبارات الكشفيه • والحديقة
القدسيه • والروضة النرجسية • واللطايف
الخفية في الاسرار المحمديه • وروضة الاسرار

الزاهرة

فية
الزاهره • ودوحة الانوار الباهره • والادوية الشا
الظاهرة • والادعية الكافية الطاهرة • وشمس الاسرار
الاسرار • وانس الابرار • والعلم الاسني في اسرار اسما
الله الحسنى • والدر المنظم في السر الاعظم • وكنز الالواح
الروحانيه • وسر الافراح الرحمانيه • وحل رموز الاسما •
وفك كنوز المسمى • وعلم الهدى في شرح اسما الله الحسنى •
وقلم اسرار العارف • ولوح انوار المعارف • وعلم الهدى
واسرار الاقتدا • وفهم سلوك المغنى في اسما الله
الحسنى • والدر المنظم في السر الاعظم • وكنز الالواح
الروحانيه • وسر الافراح النورانيه • وحل رموز الاسما
وفك كنوز المسمى • والترقي الى منازل الابرار في كيفية
العمل بالليل والنهار • ووشي الاسرار الجماليه • ومعارف
القلوب النورانيه • ولطايف الغيوب الربانيه •
والاسرار الشافية الروحانيه • والاثار الكافية
النورانيه • وشمس الوصال • وعرش الجمال • والحقايق
السبوحية • والدقايق القدوسيه • والبرقة النورانيه
في الاسرار السليمانيه • وبحر الفوايد الحرمية • وسر
الفوايد العددية • وزين الافاق في علم الاوفاق •
والسر الاخفى • والكبريت الاحمر • ومواقيت البصاير
ولطايف السراير • واللطايف الفريدة • والمعارف المفيدة •
والكنز الباهر في اسرار حروف الاسم الطاهر • ودرج
تاج السعادة • وبرقة منهاج السيادة • واظهار الرموز
وابدا الكنوز • وسر الجلال للكافية • والاسرار
الخافية • والرسالة المرضية في شرح دعا الشاذليه •
وسر الاسرار • ومنتهى علوم الابرار • وجامع اللطايف
في اسرار العوارف • ولوامع الانوار العرفانيه •
وجوامع الاسرار الربانية • ودرة الافاق في اسرار الحر

وف

والاوفاق ومنية الطالب لاعز المطالب ورسالات الهواتفيه واللطايف الربانية وشرح الاسما النورانيه وفواتح الاسرار الالهية ولوايح الانوار الربانيه واساس العلوم والمعاني في اسرار الصون والمباني وكشف اسرار المعاني ووصف انوار المباني وشفا القلوب بلقا المحبوب وكنز السعادة في شرف السيادة وكيميا السعادة الربانية وسيما السيادة الروحانيه وعجايب الاتفاق في غرايب الاوفاق ودرة المعارف في اسرار العارف وحدايق الاحداق في علم الاوفاق والمبادي والغايات في اسرار الحروف والاسماء والدعوات والغاية القصوى في اسرار الحروف والاسماء والمطلب الاسنى في علم الحروف والاسما وغاية الادراك في علم الحروف والاوفاق والسر الاسمائي في علم الحروف والاسما والسر الاكبر في العلم الاخر وزبدة المصنفات في الاسما والصفات والدر النظيم في اسرار القران العظيم وكتاب الملكوت وعلم الجبروت وجواهر الاسرار في بواهر الانوار وبحر الوقوف في علم الاوفاق والحروف ودرة الاسرار لفخر الامصار ونوافيث الاسرار في مواقيت الانوار والتوسلات الكتابية والتوجهات
العطاييه وشفا المعاني بلطايف المباني وكتاب الدواير والصور في كتاب اللوح والقلم وكتاب الاحباس وكتاب شادن وكتاب سر الاسرار وكتاب الجمهرة وكتاب المصحف الخفي وكتاب العهد الكبير وكتاب غاية الحكيم وكتاب الرزفار وكتاب مصحف القمر وكتاب كيناس الروحاني وكتاب الاسطوطاليس وكتاب الهاديطوس وكتاب الافاليق وكتاب الطوالع

وكتاب الملاطيس وكتاب طمطم الهندي وكتاب صعيصه الهندي وكتاب اصطماخيس وكتاب طنكلوشا وكتاب الثمرة لبطليموس وكتاب تيسير الروحانيه لبقراطيس وكتاب كنكه الهندي وكتاب ارسميد وكتاب زوداست الفارسي وكتاب بلنياس وكتاب سمعون وكتاب ثابت بن قره الحراني وكتاب حنين بن اسحاق العبادي وكتاب سراشيم الهندي للاسطماطير وكتاب السر الخفي لبليس وكتاب حياة النفوس وكتاب لادن وكتاب حزقيل وكتاب خافيه افلاطون وكتاب خافيه جعفر الصادق وكتاب خافيه هرمس وسفر ادم وسفر شيت وسفر ادريس وسفر نوح وسفر ابراهيم وسفر ادميا وسفر ذي القرنين وغير ذلك من الفوايد والجواهر الفرايد التي شددت في طلبها الرحال الى ان اخذتها من افواه الرجال كما قيل شعر
وقد اوطيت بغلي كل ارض وقد اتعبت نفسي باغتراب
وقد طفت في الافاق حتى رضيت من الغنيمة بالاياب
مع انى كنت اوان الصبي وزمان التزيي برد الصفا مشغوفا بالوقوف والاتيان على تحقيق حقايق الحروف والاسما مجتنيا ثمرات الخواص من شجرات الاشيا التي من فيها تفريج الكروب بلطايف الغيوب وقد مددت بنان فكري لاقتطاف ازهارها المسكية وبسطت لسان شكري لارتشاف ثمارها الملكية دايم الطرق لابواب الدعا بانامل الرجا كثير الالتجا بالحمد والثنا الى الجناب الرحب ذي الغنا المستطيب متزايد الطلب متحليا بحلية الادب اختار مجالسة من توج بتاج البها من اهل الهمم والضيا بحكمها مقتفيا لاثارهم العرفانية ومقتبسا من انوارهم النورانيه الى ان ظفرت بنظم ممن حل رمزي وفك طلسم

كنزي شمس سيرتي وبدر بصيرتي العارف بالله تعالى
والدال على الله كعبة العارفين وامام السايرين الشيخ شمس
الحق والدين محمد بن احمد بن محمد الحلبي البسطامي برد
الله مضجعه ونور مهجعه فان الثنا عليه غنم والثنا
بمثله غنم فليفخر به اهل حلب ما سال واديها واذن
مناديها غوث الورى غيث الندى نور الهدى بدر
الدجى شمس الضحى بل هو انوار ولما انتظمت في سلك
لالى حاشيته ودخلت بالاخذ منه تحت دايرته اماط عني
كثايف الحظوظ النفسانية والارادات الشيطانية
وازال مني ظلمات حجبها البرانية وعاداتها الظلمانية
بالخلع والتجريد والبسني من خلع المواهب الربانية
ما طرز شمس المعرفة ونور التوحيد وحلاه بقمر الحكمة
بدر التفريد كما قال صلى الله عليه وسلم ان لله عبادا اذا
نظروا الى عباده البسوهم لباس السعادة وفي سنة
احدى وثمان مايه توجني بتاج البها واكليل السنا
واجلسني على بساط الصفا متزرا بابراد الوفا وملكني
خزاين الاسرار فجنيت ثمرات المعاني من شجر الانوار
وفككت الرمز المطلسم وتصرفت بالاسم الاعظم
وجليت في حرمه الكمال وتمتعت بطيب الوصال في
خانة الجمال تحت قباب الدلال شعر
وخلوة الوصل قد طاب السماع بها صحا وقد رقصت للوجد
ارواحا وبالهام رح له ما اشبهها ومن منن لذ ما ابهاها
وفي سكرة ولو عمرت ساعة نزي عبد اطايبها ولك الحكم
فلا عيش في الدنيا لمن عاش صاحيا ومن لم يمت سكرا بها
فاته الحزم على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له منها
نصيب ولا سهم متعنا الله واياكم برفع نقابها
ولذيذ خطابها وطيب وصالها ورطيب زلالها

والله در من قال في وصف الحال ولقد خلوت مع
الحبيب وبيننا سر ارق من النسيم اذا سرى والحمد
لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد واله الذي
وفق هذا الفقير النحيف والحقير الضعيف على الاقتدا
بشيخ عارف بالله ناطق عن الله وهو نادر في هذا الد يان
بل لا اشبه بمثله الادوار ما دام الفلك الدوار
شعر واسفا من فراق قوم هم المصابيح والحصون
والمدن والمزن والرواسي والخير والامن والسكون
لم تتغير لنا الليالي حتى توفتهم المنون فكل جمر لنا قلوب
وكل ما لنا عيون وكنت ايام مطالعتي لهذه الكتب
كثيرا ما انصبغ رقومها الروحانية واقتبس من
علومها العرفانية واحل اشارات رموزها البديعة
وافك دلالات كنوزها الرفيعة في منامي ويقظتي
وحضوري وغيبتي وصحوي ومحوي وجمعي وتفريقي
وسيري وطيري الى ان نادتني دلالات المعاني
من عالم المعاني خذ العلم عن الصدور لتستغني عن
السطور فاستخرت من له الطول وبيده القوة
والحول وركبت مركب سوابح لوايح الاشراق الى
فهم فوايح روايح الاذواق واخذت عن اساطير الا فاق
ام الحروف والاوفاق الذي فصول فوايدها شافية
زاهرة واصول فوايدها صافية باهرة وذلك من
فيضه الاقدس ووهبه الانفس اذ في مفصل ما ياتي
محاسنه يغنيك عن طلب الايضاح والجمل وليس هذا
الكشف بنتيجة مقام سلكته ولا بمقدمة حال ملكته
واني بالكشف لمن حجبته ارادته الظلمانية وقيدته
عاداته النفسانية وانما هي نفحة ازلية وحكمة الهية
ولكنها بكر زففت عروسها لكفو به تعلو وتغلو

مهورها وان قال لسان شكري في سكري دري من بحري
بدوي من قصوى خمري في عصري من مثلي في عصري
ان يكونوا انكروا شمس الضحى اذ لبسته النور منها واستتم
نضر اخوان حصان وهوى وهموا اخوانهم وندم والحمد
لله الذي فجر هذا البحر من بحري واستخرج هذا الدر من
بحري وانبع هذا الكوثر من فكري وانبت هذا الزهر
من سري وصلى الله على ذخري وفخري في حشري ونشري
ولما من الله تعالى علي بالاطلاع على الاسرار شمس المقاد
ولطايف العوارف وانا فاقد البال خامد الحال
زايد النوال بادي الابتهال الفيته حسنا متبرجه
وعذارا منضجه تميس في حلة بردة الجمال ودرة
بحر مطلع غرة الكمال كالسابحات من الدلال
دلالا واللابسات من الجمال مطارقا شعر
فيما يجئ جماله ناظري ونلذ ذو تمتع بلذيذ خطابه
سايري كم بات طوع يدي والوصل يجمعنا في برد بنه
التقا لا نعرف الدنيا تلك الليالي التي اعددت من
عمري مع الاحبة كانت كلها عرسا الهيت درر عباراته
دانية القطوف وغرر اشعاراته فايقة الصنو
وهو رحم المعاني قويم المباني جماله محياه زاهر وكماله
محياه باهر ضيا الصبح طرته وسنا البدر غرته
درر منظوم ومسكه مختوم استجار اسعاده باسعده
والميار سيادته ناطقه انهار معانيه دافقه
وازهار معانيه رايقه سلافة راح الارواح
وعطافة روح الارتياح وهو يرقص القلوب
طربا وللقلوب عجبا شعر اذا سفرت في يوم
عيد تزاحمت على حسنها ابصار كل قبيلة وكل الليالي
ليلة القدر ان دنت كما كل ايام اللقا يوم جمعه

يسر الناظر ويشرح الخاطر نفثته السحر الحلال وريقه
القطر الزلال حسنه ظاهر وطرفه ساحر رشفه
ترياق ولمسه اذواق شعر ولو ان ركبا يمموا ترب
ارضها وفي الركب ملسوع لما ضره السم در رحمه لا يرى صع
بها الابتهاج الانوار ومسك شكره لا يعلوا الاعلى ابكار
الافكار الحسن لقطه من بحره الزاخر والعقل فطره
من سحابه الماطر شعر وكل مليح حسنه من جمالها
معار له بل كل حسن مليحة مصرع ارواح ورفيه
افراح بطلب درعا خليا وبالارخيا شعر
وان خطرت يوما على خاطر امرا اقامت بها الافراح وارتحل الهم
العلما من بحار اسرارها يغترفون والحكما من مشكاة انوارها
يقتبسون والاوليا بكعبة جمالها طايفون والانبيا
على عرفات كمالها واقفون والاصفيا بعرشها حافون
والاوصيا على باب شرحها عاكفون حرمه حماة الخايفين
وهداة الحايرين تستطل الى مثله تشتد الرحال وتمتد
امال الرجال بحسنه تضرب الامثال وفي وصفه
تفنى الاحال والحمد لله الذي جعلني حماتها ودلا
دلالها ووصاف اثار كمالها وكشاف اسرار جلالها
شعر فان شيت ان النفس فيها اخا الهوى فان قبلتها لمن يا اخذ البدل لك
ولولا مراعات الصبابة غيرهم وان كثروا اهل الصبابة او قلوا
لقلت لعشاق الملاحة اقبلوا اليها على راي وعن عزمها ولوا
وان ذكرت يوما فخروا لذكرها سجودا وان لاحت الى وجهها صلوا
فرحم الله من يسمع باذان البصاير ورفع هذه الستاير
وجلى بنحل روحه الروحانيه شهد هذه الحكمة النورانية
والعبارات العرفانيه والاستعارات الوجدانيه
والدلالات الرحمانيه من اسجار المعاني الفرقانيه
التي هي بكر من ابكار الجنان لم يطمثها من قبل انس ولا

جان كانها الياقوت شعر فلو منحت بعض حسنها
خلا يوسف ما فاتهم بمزية • ولما تممت في حرم الاشواق •
على قدم الخدمة والاطراق • وضعت هذا الترياق •
الذي يرد النفس ولو بلغت الى التراقي • شعر
ولو نفحوا منها ثرى قبر ميت لعادت اليه الروح وانتعش الجسم
وقد رتبته على مقدمة وخمسة فصول وخاتمه
وسميته بشمس الآفاق في علم الحروف
والاوفاق بعد ان سالت الله بقلب جريح وفكر قريح
ان لا يحجبنا بالالفاظ عن معاني هذه الالحاظ وان لا يحرمنا
بالاعجاب بتلفيق عبارات الكتاب • وتنميق اشارات
الابواب عن مواهب اولي الالباب المطلعين على اسرار الكتاب
واهل الخطاب انه رحيم وهاب فجا بحمد الله من
قاصرات الطرف التي فيها سلسبيل سر الحرف كلماته نورانيه
اياته ربانيه • دعواته عيسويه • مناجاته موسويه • اسرار رقمه
عرشيه • انواره قدسيه شعر فان شيت ان تحيا سعيدا
فمت به شهيدا والا فالغرام له اهل • وها انا اشرع
في ترتيب الفصول راجيا من الله تعالى ان يقع لله في محل
القبول • ويهب عليه من جناب نسيم الصبا والقبول •
الفصل الاول في الكنز الباهر والنجم الزاهر •
الفصل الثاني في درج الآفاق في اسرار الحروف والاوفاق •
الفصل الثالث في هداية القاصدين ونهاية
الواصلين الفصل الرابع في بحر الوقوف في علم الاوفاق •
والحروف الفصل الخامس في الفرائد الحوليه وكنز
الفرائد الكشفيه وقد ثبت في طي كل فصل من
هذه الفصول النورانيه والاصول العرفانيه نفثه
روحيه • ونفحة مسكيه من نفحة مكيه • وروضة سندسيه
من حديقة نرجسيه • وحبا سليمانيه من حضرة صمدانيه

وعلوما حرفيه من حضرة عيسويه • واسرار عدديه •
من حضرة موسويه • ومعارف لدنيه من حضرة الهيه •
ولطايف روحانيه من حضرة رحمانيه لاخوان الصفا •
وخلان الوفا فيها السر الاعظم والسر الافخم والنور
اللامع والسر الجامع والكبريت الاحمر والسر الابهر •
والعز الاكبر والياقوت الازهر والزمرد الاخضر والمسك
الاذفر لتفهمك اسرار البدايات وتطلعك على معالم
النهايات فطوبى لمن كان بكعبة فوايدها طايفا وعلى
عرفات زوايدها واقفا شعر وسعي لها حاج به كل وقفة على بابها
قد عادلت كل وقفة • واي مكان ضمها حرم كذا • ارى كل دار
اوطنت دار هجرة • وقد تحققت ان هذا الكتاب على ممر السنين
والاحقاب اعني كتاب شمس المعارف ولطايف العوارف ما من
اسرار معارفه فكر متفكر • ولا حلت انوار لطايفه ذكر متذ
ولا اقتبس من ضيا فوايده كشف كاشف • ولا التمس من سنا
فرايده وصف واصف • ولا اقتض سالك محذرات معانيه •
فباتت تحت الخدور مستورة • ولا اختل ناسك مشربات
معانيه فبقيت بعد حاوية مهجورة كم هام بها وطرب على السماع
ولم ينل منه رفع البرقع ولا كشف القناع لانه در مكنون
وسر مخزون وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا
ذو حظ عظيم • ولما فضضت ختامه المسكي ورفعت
لثامه المكي • وتصفحته مرارا • وقلبته اطوارا واختطبت
بمعانيه البديعه • واجليت معانيه الرفيعه وقرات
سور تراكيبه الرشيقه من سور اساليبه الانيقه
بالمواجيد العرفانيه والمكاشفات الروحانيه جلوته عرايس
ابكار مكشوفة النقاب • وتماثيل اذ كان من فوقه
الحجاب شعر ما ضر شمس الضحى والشمس طالعة ان لا يرى ضوءها
من ليس ذا بصر • واني منذ ظفرت بمشاهدة غرر جماله ودرر مطا

بحماله كنت ما اقف على حل مشكلات اشاراته وكشف
معضلات دلالاته وقيد فوايد اسراره وصيد
فوايد انواره فى حلوتى وشوقى وخلوتى وذوقى
وسيرى وذكرى وطيرى وفكرى ولوايحى وشكرى وسوانح
وسكرى ووصلى وعلى وكشفى وفهمى وشطحى وفقدى
وفتحى ووجدى وطالعى وشرى ولوامعى وقربى الى ان
بلغ النور من جانب الطور وتحكمت الاشواق من
تلك الاحداق وسرت الكوس فى الرؤس وادبرت
الاقداح على الارواح ودبت الحميا فى المحيا وتمكن
السلاف من تلك الاعطاف وزهت القباب بالاحباب
واقبلت وفود التهانى بالرقص والمغانى ودام الشرب
واشتد القرب وماج الكون طربا وصاح الصوت عجبا والله
لسان الارتياح فى عالم الانشراح تحت قباب الاسرار
فى قصور الانوار **شعر** فلله كم من ليلة قد قطعتها بلذة
عيش والرقيب بمعزل وتغلى مدامى والحبيب منادمى
واقداح افراح المحبة تنجلى ونلت مرادى فوق ما
كنت راجيا فواطربا ان تم هذا ودام لى فتلك رموز
الاشارات وانظر الى ما وراء هذه الستارات فليس
هذا الحديث يفترى فان الصيد فى جوف الفرا **شعر**
سقونى وقالوا لا تغن ولو سقوا جبال حنين ما سقونى لغنت
امر يقولون افتراه فلعنة الله على المفترين قال تعالى ومن اظلم
ممن افترى على الله كذبا او قال اوحى الى ولم يوح اليه شى
وعذرى واضح لارباب الذوق واللوايح فان لكل مقام
مقالا ولكل علم رجالا ولكل شرب حالا فاما اجاج واما
عذبا زلالا الا انثر درا بين سارحة الغنم انظم منثورا
لراعية النعم ولكن دعا الالتقاط درر العبارات
من لجة اوقيانوس ورقيت روايحى الخلوات ودعيت الى الاخذ من عبارات

اهل الصفا والهمم والضيا حروف عبارتها الشافية صنوف
استغفارتها الكافية لما فيها من جميل المقاصد الرفيعة والبليغ
الفوايد البديعة وهو لشانهم لا لشانى وبيانهم لا ببيانى
كمن يحيد ولو ليس له بعير ومن يرعى وليس له سوا ابعر
ومن يسقى وقربته تراب ومن يدعوا الضيوف ولا طعام
وهذا العلم لا يتصل اليه الا الافراد لا صنعا واذا لاو ضيا
لان حلة المعارف جلت ان يكون شريعة لكل وارد ويطلع
عليها الا واحد بعد واحد ولشرفه وعلو شانه انقلبت
البصاير عنه كليلة والسراير عليلة **شعر** ومن يخطب الحسنا
من غير اهلها بعيد عليه ان يفوز بوصلها ولما عز المطلوب الغالب
للطلوب قصرت همة الطالب ولما عظم مهر الحسنا قل الخطاب
فيا له من بحر تتلاطم امواجه باسرار المعانى وتنتثر امواجه حقايق
دقايق المبانى **شعر** اغار عليها ان هيم بحسنها واعرف مقدارى
فانكرها غيرتى هيهات هيهات ما الدرة وما بحرها خاطت الديار
فما ان غيرها مسود ومن نهرى بالسود دى فسكر الهوى سمحت لهايد الحما
وسطرها قلم امتنانه فاعجب من سكرى بغير مدامة واطرب من
سرى وملى طربتى ولما لاحت لوايح السعادة وفاحت فوايح
السيادة واخذت بالاسناد الباهر عن الاستاذ الفاخر
بالحال والقال بما فيه الغنى الاكبر من ظرف الاسما والافعال
وضعت هذا السر الجامع باسم النور اللامع الذى قد رسم
طراز حلته مع الاقطاب باقلام السعادة ورسم منشور ولايته
مع الاحباب فى عالم الغيب والشهادة وهو تاج
الرسايل ومنهاج الوسايل نور جزوة العلما ونور حدقة
العلما صاحب السراير الزاهرة والبصاير الباهرة لا زالت
شموس علومه ساطعة وانوار معارفه لامعة ما اشرقت شموس
السعادة من افلاك السيادة فقلت منه ملتمسا عذرا اذ كنت
كمن اهدى الى الشمس ضيا والقمر نورا ففيم الباع قد اهدى الاكم

بيوم خدمته من باب التحفا فرحم الله من وقف على زلل فصحح
او على خلل فاصلحه فان السرقا قد و الفكر راقد فمن راى الله
فليصلحه لقلمه بفضله وكرمه شعر اخا العلم لا تعجل بعيب
مصنف ولم تستيقن زلة منه تعرف فكم افسد الراوي كلاما
بعقله وكم حرف المنقول قوم وصحفوا وكم ناسخ اضحى لمعنى
مغيرا وجا بشي لم يرده المصنف ولا تكن ممن اذا راى الف صواب
غطاه واذا وجد سهوا واحدا نادى عليه وابداه شعر ان يسمعوا
ريبة طاروا بها فرحا مني وما سمعوا من صالح دفنوا فلا سلم الله
فلا سلم الله من حاسد يسد باب الانصاف ويصد عن جميل الاوصاف
شعر وعين البغض تبرز كل عيب وعين الحب لا تجد العيوبا
ولما ارسل العبد رسول المدح والدعا بلسان الحمد والثنا مع
تاج العلما ومنهاج الفضلا الى من حجب بصره الصباح عن
عزة الصباح رده بشقاق عبارته ونفاق اشارته فرجع
بقلب منكسر ودمع منهمر كما انشد في الحال لسان الحال شعر
ان الجبيب الذي يرضيه سفك دمي دمي حلال له في الحل والحرم
فالعبارة في الحال افصح من المقال ولكن متى بافق اذا كان
المرسل حكيما وكان المرسل اليه عليما شعر اذا كنت في حاجة
مرسلا فارسل حكيما ولا توصه وفي عقيب ذلك رايت بعين
الخيال في عالم الخيال صاحب السعادة الشاملة والسيادة
الكاملة فاشار الى بالحاظه الباطنية وخاطبني بالفاظه
العرفية ان تكلم بالاسرار الجامعة والحكم النافعة فانشرح
صدري وانبسط فكري من صبا غرته النورانية وطرته
الروحانية فقيدت ما اشار به من الكلام النازل بوحي المنام
والبشرى مطولة وفي عالمها متولة جعلها الله تاويلا صالحا
ولسانا جوا واضحا والله لقد صدق المحدث والحديث
كما جرى شعر اهلا بما لم اكن اهلا لموقعه قول المبشر بعد الياس بالفرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد ذكرت ثم على ما فيك من عوج

وفي نصف الليل البهيم خوطبت بهذا السر الجسيم رب اني مغلوب
فانتصر واجبر قلبي المنكسر واجمع شملي المنتشر انك انت الرحمن
المقتدر اكفني يا كافي فانا العبد المفتقر وكفى بالله وليا وكفى
بالله نصيرا ولما اراد العبد ان يطلع طور القلوب ويتلذذ منه
مناجات المحبوب وهو يناجي بلسان المنام سمع الدعا ناداه
رسول المدد بلسان العدد في عالم المنام بوحي الالهام من
كر القلب شحو القلب ومن حفر لاخيه كان حتفه فيه ولو مدت
اليها كفه ما رجعت الا وفيها حتفه لكل كلمة نافذ وليس الوا
ناقد وهم نطقوا عن عالم افئدته وما افة الاخبار الا
رواتها فرحم الله من حفظ لسانه ولزم شانه وكف عن عرض اخيه
واعرض عما لا يعنيه فمن حفظ هذه الوصية صار من خير البرية
ودامت سلامته وقلت ملامته فتسليم الاحوال لاهلها اسلم
والله تعالى اعلا واعلم شعر اري كل انسان يرى عيب غيره
ويعمى عن العيب الذي هو فيه ولا خير فيمن لا يرى عيب نفسه
وينسب عيبا باطلا لاخيه وانا ابرا الى الله جل شانه ووضح
برهانه من القوة والحول واياه استغفر من زلل العمل والقول
لا رب غيره ولا خير الا خيره المقالة فيها فص لختام من حور
مقصورات في الخيام خذوها بالحزم الشديد والعزم الجديد
ان كنتم تعقلون في عالم الوصف او تفقهون في عالم الكشف
الغيب الله شاهدا لتبتغون في عالم القال ام انتم لا تبصرون
في عالم الحال الشمس طالعة بالليل في القمر مع الغروب
وما للعين من حجر والله اسال ان يمن علينا من سوابغ انوار
لوايح اسراره ما هو الحق اليقين والنصر المبين من مقام التوفيق
بلسان التحقيق انه سميع الدعا واسع العطا وقد رتبت
هذه المقدمة على بابين وخاتمة الباب الاول في سند مولف هذا
الكتاب الكريم والخطاب الجسيم بالعلوم الحرفية والاسرار العددية
الى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وعزمه للكمال ودية عن الاعياد

ممن لقيته في عالم العيان من علما الاخرة اهل القلوب الطاهرة
قدس الله اسرارهم بالنقل الصحيح والتواتر الصريح والحمد لله
على نواله وصلى الله على محمد واله وبعد فهذا زمان قد اندرست
فيه معالم العلوم الحكمية والمعارف الالهية وعفت مناهج
شريعة الانبيا ودثرت مناهج طريقة الاوليا وانقطعت ارحام
الرحمة وانطمست انوار الحكمة وانكشفت فضايح العيوب
وصوحت ببضة الصلاح وذبلت روضة الفلاح وطلع
نجم شقايق السفها ونجم طلع نفاق الجهلا شعر ولا عجب
فقد اصبح الناس فوضى وعاد الاسلام غريبا كما بدا فالقواعد
العرفانية لديهم نكرة والعقايد الفرقانية عند كهنة والسوابق
بالتمجيد والثنا والدعا والتوسل بالتجلد والدعا مرا
واللطايف الحرفية محرفة والعوارف العددية زندقة
فقد استغنوا عن العمل الصالح بالرويا وعن العلم النافع
بالجدال والمرا فلا الايات تذكرهم والمواعظ تزجرهم
لان الحجب الظلمانية والارادات النفسانية قد طمست
انوار البصاير وحجبت اسرار السراير عن شهود عجايب الملكوتيات
ولطايف اثار الجبروتيات فاذا سمعوا الحقايق الربانية
والتنزلات الرحمانية والاسما النورانية والاسرار الروحانية
والادعية الشافية والادوية الكافية فكانما ينادون
من مكان بعيد او من ورا حجاب حديث المحبة دنيا او مغالبة
نظرا والله لا يظهر عليهم سمات العباد ولا صفات الزهاد
ولا تسطع حولهم انوار الولاية ولا تخفق بين ايديهم اعلام
الهداية لانهم لم يربوا لوا اسرار الاوصيا واثار الاصفيا
واحوال النقبا ومراتب النجبا وخصوصية الافراد وكرامات
الاوتاد وفوايد الاقطاب وزوايد الاحباب لا رحمة معارف
العوارف فقد رست رسوم معانيها وذهبت غانيات مغانيها
وخلت ربوعها وتقضت شامد عيونها وخربت بلدانها وتقدمت

مفاصير

مفاصير ولدانها وانتكست اعلام علومها واندثرت اثار
رسومها حتى ظنه من حجب فهمه السقيم وقصر علمه
الوخيم من بعض خرافات الصوفيه وجزافات الحرفيه وما هو
الا معدن الانوار السبوحيه والاسرار القدوسيه شعر
اذا لم يكن للمرء عين صحيحة فلا غرو ان يرتاب والصبح مسفر
قال القشيري زال الورع وطوي بساطه واشتد الطمع وقوي
رباطه انتهى مقاله فانه شيخ الرسالة شعر اذا قسى
القلب لم تنفعه موعظة كالارض ان سبخت لم ينتفع
المطر ولا غرو فانه زمان قد اشرقت فيه شموس اشراط
اليوم الاخير وغربلت فيه الامة حتى لم يبق الا حثالة
كحثالة التمر والشعير لان الناس قد اماتوا سننا واحيوا
بدعا وتفرقوا شيعا وعبدوا الاهوا اوثانا واتبعوا ما لم
ينزل الله به سلطانا ستكتب شهادتهم ويسئلون وسيعلم
الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون وقد قال سفها الاحلام
وجهلا الانعام بالنظر والتاويل وتوصلوا به الى شبه
التخليل فنعوذ بالله من النكران بعد العرفان ومن
الانكار بعد الاستبصار كم قرعة قد غطت النعام وفاه
عينيه وهو نايم قد استغلوا بالسموم الناقعة وحجبوا
عن الحقيقة بالكبر والمرا وذهلوا عن الشريعة بالاعجاب
والريا فالى الله افتقارهم ومآبهم وعليه في العرض
الاكبر ايقافهم وحسابهم وقال صلى الله عليه وسلم لا تقوم
الساعة حتى يكون شيخهم شاطرا وشبابهم فاجرا
واميرهم جايرا ووزيرهم تاجرا ولا عجب فقد ثوى
ادلة الطريق وذهب ارباب التحقيق شعر
اما الخيام فانها كخيامهم ... واري نسا الحي غير نسايها
قد اتخذوا الغيبة شكاية شرعيه والنميمة حكاية عرفيه
والطمع زيارة غوقيه والشح شطارة ذوقيه والنفاق

وفا وصدقا والشقاق صفا وحذقا وسعوا عيون
ابصارهم غمزا وحركوا السنة اسرارهم همزا ولمزا وذلك
لما اقتضته حكمته البالغة وقدرته الدامغة من ظهور
الفساد وعدم اهل الصلاح والرشاد ولله در القايل
وقد كنا نعدهم قليلا فقد صاروا اقل من القليل ثم صار
التصوف شقا قا وجدالا ونفا قا وضلالا فلذلك جعلهم
الله خدما للفجار ومزجهم باهل العار واستهوا ئهم
الشياطين ما هذا الا خبال وخسران وخيال ونقصان
ووبال وطغيان ونحن نستعيذ بالله من الشيطان ومن
شر الانس والجان ونعتصم به من جزيرة فقها الزمان
وعلما الاوان ونتضرع اليه في المزيد من الاحسان لانه
هو الجواد المنان وفي ذي الحجة لما وجهت رسول الباذ
بحسن السوال الى من قد سيف الجفا فقتل من تردي
برد الوفا ارده بشكر عاداته وصده بنكر اراداته فصنت
وانا اقرع باب الرجا بانامل الثنا اذ رايت رسول الله
صلى الله عليه وسلم في عالم الكري فاشار الي بعين
الرضا وقال لي تكلم بجامع الصوفيه على لسان الشاذلية
فلبست حلة السعادة وصعدت الى معراج السيادة
وحمدت الرب الاكرم الذي علم الانسان ما لم يعلم
ثم غصت في بحر المثاني على درر المعاني فاستخرجت
جواهر العبارات من اصداف الاشارات وملكت
السر الجامع والسيف القاطع وفتحت الكنز الاخفى
في العالم الانور وقرات سور الفوايد من صور الفرايد
ورفعت الحجاب المسدل فرايت الكتاب المنزل فورثت
علم اسما الله التي هي الوسايل عند حلول النوازل الى غير
ذلك من الاسرار الالهية والانوار الالية التي اخذتها
من وحي الالهام في عالم الرويا والمنام في حضرة مراة الجمال

عند دوحة

12

رف

عند دوحة الكمال مع مشاهد نورانيه ومشارب ربانيه ومعا
رشيه ولطايف قدسيه لا يسع الوقت ايرادها ولا يعرف اكثر
الناس ايرادها فتركت موقوفا خوفا من وضع الحكمة عند عبد
معكوفا كما قال صلى الله عليه وسلم لا تودعوا الحكمة غير اهلها فتظلموها
ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم قال بعضهم جبتها في لتسيلا مر سعدي
تجد اني لسر سعدي تخيلا بكلام حق نوراني وللها صدق رباني
فلكل علم لسان ولكل مقام لسان ولكل وارد بيان ولكل شي
تبيان ولما اندرست رسوم الصوفيه وامحت سبل
الخرقه واطمست علومها النورانيه وغيرت فهومها
الروحانيه حتى ظنه من غلب عليه الوسواس من شياطين
الخناس من العلوم النظريه والمصطلحات الفكريه
والنواميس الافلاطونيه والحيل الساسانيه وما هو الا
من العلوم السماويه والاسرار الالهيه وفيها معارف
لدنيه ولطايف قدسيه ادركها اولوا العزم من الانبيا
كادريس وموسى ودانيال وعيسى وذو الحزم من الاوليا
كذا النون المصري وابو بكر الشبلي وتناقلها اهل البصاير
كابر عن كابر وما زال اهل القلوب الطاهرة والبصاير
الظاهرة يعظمون شانها ويخطبون من شانها ويلتمسون
اسرارها ويقتبسون انوارها وقد اشتهر في هذا
العلم الشريف كلام جليل الشان واضح البرهان
لحجة الاسلام وغير واحد من العلما الاعلام ممن له
في العلم الشريف قدم وسن وفي المعرفه رسوخ قدم
واعني الامام السابق جعفر بن محمد الصادق
بايضاح معانيه وتشييد مبانيه مع نزاهة طريقته
وطهارة عقيدته ووفور حظه من العلم الكشفي
والوهبي وحسن اقتفايه لسنة النبي العربي
صلى الله عليه وسلم وزاده فضلا وشرفا لديه وجاعتم

من علما السلف فيه تصانيف مشهوره وتاليف اعلام
نفعها منشوره ما زالت بحمد الله متلقاة بالقبول
والتقبيل والتعظيم والتبجيل واما من جهل شا انكره
ومن قصرت معرفته عن خطر الحقه حقره فان الاحرف
المقطعة الوارده في اوايل السور من القران العظيم
لا ينكر اسرارها ذو عقل سليم ودين قويم وقد تكلم علما
الشريعة ومشايخ الحقيقه على معانيها بما هو معروف
فالمنكر لذلك عن العباد بالله عن الرشد مصروف واذا
تقرر ذلك فقد علم حقيقة ان الحروف لها اسرار
تلتمس وانوار تقتبس وما يعقلها الا العالمون ولا
يجحدها الا الظالمون ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مرا به الما الزلالا ولما انتظمت في سلك هذا
الجوهر واغترفت من بحرها الكوثر ولاحت لوايح
انوار الحقيقة وفاحت فوايح ازهار الطريقة حتى
الفوق الغربية والمروه الدينيه اذ اذهب الى هذه
السادة الصوفية والعصابة ان ابصر الطريقة
السهلة السمحا والحنيفية البيضا النقيه
الفيحا والله اسال حسن التيسير وغفران الجريرة
وان يلهمنا اسرارا ربانيه وعلوما لدنيه وفهوما
اليه لنوضح المبهم ونفك الرمز المطلسم ونفصل
المجمل ونفتح المقفل انه على ما يشا قدير وبالاجابة جدير

فاتحة الدر المنظم بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي اطلع من سما
الفلك وسية شموس الاوليا واقمار الصفات
السبوحية وصلى الله على سيدنا
محمد الذي افرغ عليه
جمال العبودية في حضرة جلال

العندية وعلى اله وصحبه صلاة سواطع انوارها مكية
وفوايح ازهارها مسكية اما بعد فيقول اضعف
عباد الله في بلاد الله عبد الرحمن بن محمد بن علي بن
احمد الحنفي مذهبا البسطامي مشربا تاب الله عليه
توبة نصوحا لما ابهاني شارق جماله وناجاني طارق
كماله ورسل عبيد الوسايل تمشي بينه وبينه بالرسايل
بالمعاني الشوقيه والمغاني الذوقيه وسح البال بوصف
الحال ولمع النور على صخور الطور ونظر الجمال بعين الكمال
وارسل جيوش خاله وسل سيف احداقه لقتل
عشاقه من غمد الدلال بيد الملال واشرقت شموس
الاسواق من مشارق الاشراق اخذت علم الحروف
والاوفاق بلسان الحكمة والاذواق عن استاد
الافاق الشيخ الامام العارف بالله والدال على الله
ابي عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب الكومي التونسي
المالكي سقاه الله من حياض المنه واسكنه في رياض
الجنة وهو اخذ عن الشيخ ابي العباس الدهان
وهو اخذ عن الشيخ ابي العباس الحامي وهو اخذ
عن الشيخ ابي العزايم ماضي وهو اخذ عن الشيخ
القطب الغوث الفرد الجامع ابي محمد عبد السلام
ابن بشيش الحسني الفارسي وهو اخذ عن الشيخ
ابي محمد عبد الرحمن المدني وهو اخذ عن قطب
بعد قطب الى الامام حسن بن علي وهو اول الاقطاب
وهو اخذ عن جده رسول الله صلى الله عليه وسلم
ولما نزلت بساحة ثغر الاسكندرية سنة احدى
عشرة وثمان مائة قرات كتاب تيسير المطالب على الشيخ
الامام ابي محمد عبد الرحمن المغربي امام الجامع الغربي بها
وهو قراه على مصنفه الشيخ الامام العارف العلامه

استاد عصره ولسان وقته ابی محمد عبد الله محمد بن
محمد بن یعقوب الکومی التونسی قدس الله سره فی سنة
خمس عشرة وثمان مائة لما دخلت مدینة دمشق
حرسها الله سمعت من الشیخ الامام العارف الفقیه
الثقه بقیة العلما ابی عبد الله ساعد ابن ساری
بن مسعود بن عبد الرحمن بن رحمه الحواری الحمیری
بقریة شبعا من المرج القبلی کتاب تیسیر المطالب
وکتاب الایما الی علم الاسما وکتاب سر الجمال وکتاب
الکنز الباهر فی شرح حروف الملك الظاهر وکتاب
اظهار الرموز وابداء الکنوز ورسالة الهو وهو قراها
علی مصنفها الشیخ الامام ابی عبد الله محمد الکومی
وفیها رایت قطب الشام ولقد رایت رسول الله صلی الله
علیه وسلم سنة خمس عشرة وثمان مایه فی المنام
بدمشق وهو قایم یسرح دقنه صلی الله علیه وسلم وایضا رایته
فی تلك اللیلة مرة ثانیة فی المنام ولما کنت بالقاهرة حرسها
الله تعالی من سطوته القاهرة فی سنه سبع وثمان مایه
قرات علی الشیخ الامام ابی عبد الله عز الدین محمد بن جماعه
الکنانی الشافعی الدمشقی رحمه الله کتاب قبس الانوار
وجامع الاسرار وهو قراه علی مصنفه الشیخ العارف
بالله جمال الدین یوسف الندرومی وایضا قرات
علی الشیخ عز الدین بن جماعه کتاب اللمعة النورانیه
فی الاوراد الرانیه وغیر ذلك من العلوم العجیبه واللطایف
الغریبة وفی سنة ثمان وثمان مایه سمعت کتاب
کیفیة الاتفاق فی ترکیب الاوفاق علی الشیخ الامام
ابی الطاهر محمد المصری وهو قراه علی مصنفه الشیخ
الامام العالم العلامه یعیش المغربی وسمعت کتاب
کیفیه الاتفاق فی ترکیب الاوفاق وکتاب لوامع التعریف

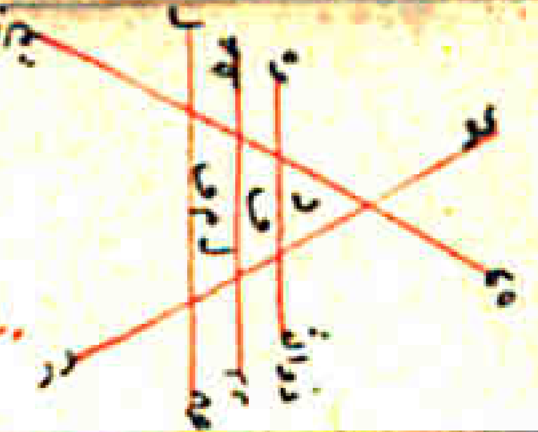
فی مطالع التصریف وکتاب المواهب الربانیه فی الاسرار الروحانیه
وکتاب الاستنطاقات الذی هو مستخرج من کتاب کنز
الاسرار ودخایر الابرار علی مصنف هذه الکتب الشریفه
الشیخ الامام العالم العلامه ابی عبد الله یعیش بن ابرهیم
بن یوسف بن سماك الاموی الاندلسی قدس الله سره
وهو اخذ عن الشیخ العارف بالله والدال علی الله
ابی یعقوب جمال الدین یوسف بن عبد الله بن عمر
الکورانی وهو اخذ عن حسن السمیری وهو اخذ
عن نجم الدین محمود الاصبهانی وهو اخذ عن بدر
الدین الطوسی وهو اخذ عن نور الدین عبد الصمد
النطیری وهو اخذ عن نجیب الدین علی بن برغوش
الشیرازی وهو اخذ عن الشیخ شهاب الدین عمر السهروردی
وهو اخذ عن ابی النجیب السهروردی وهو اخذ عن القاضی
وجیه الدین السهروردی وهو اخذ عن محمد السهروردی
وهو اخذ عن احمد الدینوری وهو اخذ عن ممشاد الدینوری
وهو اخذ عن جنید البغدادی وهو اخذ عن سری
السقطی وهو اخذ عن معروف الکرخی وهو اخذ عن داود
الطایی وهو اخذ عن حبیب العجمی وهو اخذ عن الحسن
البصری وهو اخذ عن علی بن ابی طالب وهو اخذ
عن رسول الله صلی الله علیه وسلم وایضا قد اخذت
کتاب غایة المغنم فی الاسم الاعظم وکتاب کنز الدرر
فی حروف اوایل السور وکتاب سیر الصرف فی سر الحرف
وکتاب تاج التصریف وحلة التعریف من مولفها الشیخ
الامام العالم العلامه تاج الدین ابی الحسن علی بن
محمد بن الدیهم الموصلی قدس الله سره وایضا قرات
کتاب الکشف والبیان فی معرفة حوادث الزمان
وکتاب الباقیات الصالحات فی بروز الامهات

ر	ن	ا	ش	ب	ا	و	ت
ن	ا	ش	ب	ا	و	ت	ر
ا	ش	ب	ا	و	ت	ر	ن
ش	ب	ا	و	ت	ر	ن	ا
ر	ا	و	ت	ر	ن	ا	ش
ا	ر	ت	ر	لا	ا	ش	ر
و	ت	ر	ن	ا	ش	ر	ا
	ر	ن	ا	ش	ر	ا	و

وكتاب السر المصون والعلم المكنون على الشيخ شرف
الدين البغدادي وهو اخذها عن مصنفها الشيخ الامام
ابي عبد الله محمد بن منكلي العلمي رحمه الله وايضا قد اخذت
كتاب لوامع البروق في سلطنة الملك الظاهر برقوق
عن مولفها الشيخ الامام العالم ابي محمد مخلوف بن
علي بن ميمون الجفتوري وايضا قد اخذت كتاب
كشف الاشارات الصوفيه ونشر البشارات الاسميه
المحمديه وكتاب المنح الوهبيه الربانيه في الملح
الاسميه المحمديه عن مولفها الشيخ الامام العالم العلامه
ابي عبد الله محمد بن محمد بن حامد الدمشقي وهو اخذها
عن ابي عبد الله محمد الكومي وايضا قد اخذت كتاب
عجايب الاتفاق في غرايب الاوفاق عن مصنفها
الشيخ الامام العالم العلامه ابي عبد الله محمد بن ابرهيم
الحنفي القدسي رحمه الله ولله الحمد والمنه وفي سنه
سبع وثمان مايه لما كنت بالقاهرة رايت في المنام
شيخ السالكين وامام الناسكين العالم العلامه ابا يعقوب
يوسف بن عبد الله الكوداني وهو جالس في محراب
زاويته بقناطر السباع وحوله جماعه فقرا ولحزب
البحر للشيخ ابي الحسن الشاذلي فاستيقظت من النوم
وانا قد حفظته ولقد شاهدت من بركات اسراره
العجب العجاب حتى ان امراة عديدة اعمى الله عنها
ابصار الظلمة ببركة ما برت على قراته وكانت النفس
مرة مديدة مترقية الى اخذه بطريق السماع الى الشيخ
ابي الحسن الشاذلي الى ان قادتني يد الحكمة الالاهية
والمعرفة الازلية الى الاجتماع بالشيخ تاج الدين ابرهيم
بن محمد المصري الشاذلي فسالته عن سلسلة الشاذلية
وعن حزب البحر وغير ذلك فاخرج لي كتابا وعليه خط الشيخ

ابي العباس

ابي العباس المرسي بالقراة على الشيخ حسن الشاذلي فتسلسلت
معه بالسماع واجازني اجازة مطلقة بجميع
مروياته ولله الفضل والمنة وفي عقيب سماعي هذا
الحزب الجسيم رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم
في الواقعة بمحروسة القاهرة في العشر الاخير من
ذي الحجة سنة سته وعشرين وثمان مايه وهو جالس في
صدر بيت فلما رايته قلت يا رسول الله اتكلم على لسان
الشاذلية فاشار الي باملح اشارة وافصح عبارة ان تكلم
ففهمت عنه انه صلى الله عليه وسلم اشار الي بابصار
سر الحال لا بر المقال فانشرح صدري وانبسط قلبي
من مناظرته الشهية وصياغرته البهية التي قبلة الحاجات
وكعبة المناجات فلما خرجت من عنده صلى الله عليه وسلم
رايت بعض مشايخ الشاذلية فقلت له ان النبي صلى الله
عليه وسلم قد اذن لي في الكلام على لسان الشاذلية
فقال لي سأكتب لك منشورا فاستيقظت من النوم وانا
مسرور جعله الله تاويلا صادقا ولسان حق ناطقا وبهذه
العلوم الجليلة والاسرار الجميلة فقد اخذت لطايفها
الحرفيه واوفاقها العدديه ومنافعها الروحيه ونصايحها
الفرديه والروحيه وغير ذلك من عوايد الفوايد وزوايد
المقاصد لحروف كلامها وظروف كلمها واشارات
رموزها ودلالات كنوزها وسرور ايالها وصور غايبها
عن نتيج الشيوخ الثابت القواعد في الرسوخ الذي كشف
الله الحروف قبل وجود كونية الظروف
وفهم كيفية حقايق الاوفاق لبعد شهود
عينيه رقايق الافاق بحيث اني لم اجد احدا
بعده ممن زعم ازلة في العلوم الحرفيه قدم
في الوقوف على اسرارها رسوخ قدم قد حكى در



فوايدها كما حجبت واحكم عرى فوايدها كما احكمت
اد سرح بتحقيق الفكر في تحديد حقايقها كما سرجت
او قطب من اوراق اروانها ثمرات دقايقها كما قطعت

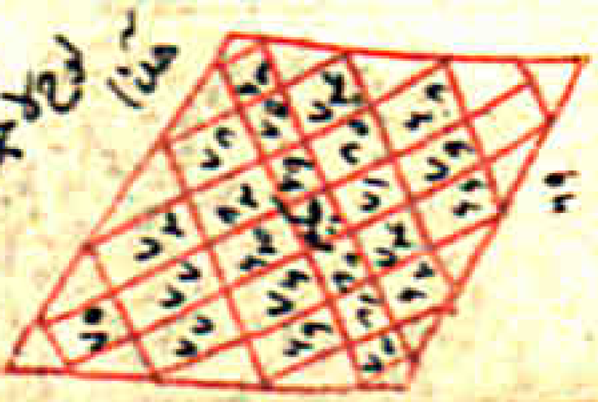
شعر

عندي رموز كنوز لست ابذلها من امة العشق الا من على قرا
من سمع الجواب من معضل الخطاب فهو من اولي الالباب
ولما من الله تعالى على اسرار اسما الله تعالى ومعاني
الحروف دخلت جنة التصريف ولبست حلة التعريف
ونزلت في حديقة انوارها واحطت علما بما امكن
من علوم اسرارها للفاني شمس المعارف الالهية
قطب فلك العلوم اللدنيه ونظر اليها بعين الرضا
وقال بلسان الالهام في عالم المنام لك البشارة بالز
عمار بالنفث الروحي من الروح السبوحي فتجلى للعبد
الملهوف انوار الاسما وحقايق الحروف وحاطبني
اسرار العلوم العيسويه بلسان الحكمة الاحمدية نظمه
اللولو المنثور من خلف الستور وقضضت الختام عن
حور مقصورات في الخيام لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان
كانهن الياقوت والمرجان

شعر

ولست مولانا انت مواهبي وامنح انباعي جزيل عطيتي
ولما صعدت معراج الاسرار وقرات منهاج الابرار غصت
في بحر الفرقان فاستخرجت الدر والعقيان والنقطة
من جوانبه الكبريت الاحمر والياقوت الازهر وبحثت
في جزايره فظفرت بالدرياق الاكبر والمسك الاذفر ولا يفهم
هذه العبارات الذوقيه والاستعارات الشوقيه الا اولو
الغواصون في بحر الكتاب عن درر المعاني وغرر الخطاب و
درر نطق بلسان من سبق وخضت بحار الجمع بل خضتها على
انفرادي واستخرجت كل يتيمة واما كتابي هذا المنهل الشافي المنهل العذب لكوا في

سميناه بحديقة الاحداق وروضة الاذواق يتضمن علوما
عرفانيه واسرارا فرقانيه فاجعله قليلا واتخذ الى معرفة
الاسرار سبيلا ولما دخلت الحيوان اللتي بها خيام اللولو
والمرجان شربت شراب الافراح مع الفرد الصباح في حضرة
الجمال عند دوحة الوصال في كووس الحكمة الشوقيه على
النغمات الذوقيه وانعقد المصباح وزال الالحاح فاشرب
بكاس صفا قد شربت بها وانظر ترى عالم العرفان قد
ظهرا من شرب طاب ومن طاب غاب الكون كله سماع
ولكن عند صاحب الاسماع ولا بد من اذن واعية
لهذه الداعية التي القاها عنقا العرش على ورقا
العرش من خزاين المواهب الملكوتية بلسان المعرفة
الجبروتية مع زيادات وافية ومرادات شافيه
وتلويحات نورانيه وتصريحات ربانيه ما مستها
ايدي الافكار ولا نظرتها عيون الانظار ولا فتق
اسرار السراير رتق ابصار البصاير ولهذا اطيار
اوطارها طارت من اوكار اطوارها كالامطار
في الاقطار وصارت في الاشتهار كالشمس في وسط
النهار قانعين في كشف معا قد استارها وفك
منا ضد اسرارها بخيال سرابها عن صفا شرابها
نزلوا بمكة في قبايل نوفل ونزلت بالبيدا ابعد منزل
قد دهلوا عن غرر فوايدها بالاوصاف وعن درر
فوايدها بالاصداف لا تحل اساطين الحكما
عقد معضلاتها ولا تفتح سلاطين العلما ابواب
مغلقاتها فلطايف رموزها الشهيه ومعارف
كنوزها البهيه لعد تحت سجف الغيب مستوره
وغاياتها في مقاصير الخيام مقصوره قد التوت
نحوها اعناق الحداق وتنزهت في حدايق ازهارها



الاحداق فامرت بوحي المنام بلسان الالهام
ان اخوض في خوض كنوزها واقطف من روض جوهرها
وازف الى خطاب وصالها وطلاب نوالها عرايس
جمالها ونفايس كمالها وانشر مطويات خيامها
وافض مسكيات ختامها وامهد قواعد تبرجها
واشيد معاقد تغنجها واسهل مسالك مباهجها
واذلل الصعاب مناهجها واستخرج جواهر اياتها
من اصدافها واستنبط بواهر دلالاتها من اكنافها
واعرافها بحيث ترتاض في معاني حقايقها
العقول العرفانيه وترتاح الى مباني دقايقها
النفوس الروحانيه ومن سلاف راحها وعطاف
ارتياحها ترقص سراير الشهود طربا وبصاير
الوجود عجبا فرحم الله من حدق احداق الابصار
في انوار بنهايها وكشف براقع الاستار عن اسرار
ضياها ليحل في حرم الاماني والامان ويتمتع بالحور
الحسنا **شعر** كم ذا انبه منك طرفا ناعسا
يبدو اسبا تاكلما انبهته • فكانك الطفل الصغير بمهده
يزداد نوما كلما حركته • هيهات لن ينال بارقة
النور الا القلب المذكور ومن راي البيت المعمور المشرق
بالنور اشرق على البحر المسجور والرق المنشور وعلى
هذا السر المكتوم صاحب الذوق يحوم وما وضعت
هذا الكتاب الا لاولي الالباب المراكبين براق
الاداب لحفهم هذا اللباب **شعر**
على نحت المعاني من معادنها وما ذا علي اذا لم يفهم البقر
ولما اطلقت في ميدان البسط العناد وفي افشا
السر اللسان بلسان الذوق والاشاره لضيق ظرف
العباره علمت ان العلوم متنوعة في مدارك الحداق

الصحيحة

٢١٩

٢٥

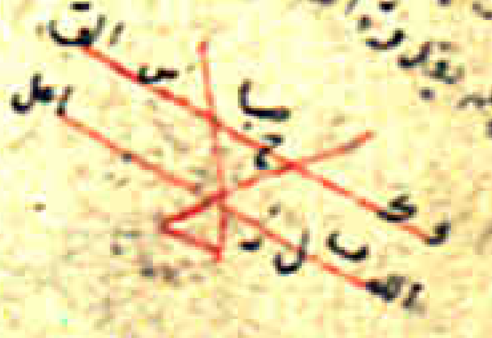
الصحيحة الاذواق • تارة تكون مسطورة الاقلام
وتارة يتلقيها العبد المخصوص من العباد بوحي
الالهام الم تر الى ان الامام الغالب • علي بن ابي
طالب • كيف ابرز علم النحو ولم يسبق اليه في
فامر ذلك وقس عليه • وانظر الى السادات
المحققين • والعلما المدققين • كيف سبكوا
مواجيدهم في قوالب التحقيق • الى معرفة سلوك
الطريق • واوسعوا في ذلك المقال • ووجد
كل منهم ميدان القول متسعا المجال • فكن من
المصدقين بعلوم العلما • في كل الازمنة لتصح
من الذين يستمعون القول • فيتبعون احسنه
جعلنا الله واياكم ممن اذا قيل لهم ماذا انزل
ربكم قالوا خيرا فمن لم تجد عنده تصديقا
لمن باح بوجده او تكتم سره والا فلا تسلم
له واسلم وليكل الامر الى الله تعالى • فقوا على
واعرفا اذا كنت بالمدارك عن زمام ابصرت
حاذقا لا بمار واذا **شعر** واذا لم تر الهلال
فسلم • لاناس راوه بالابصار • قال بعض العلما
بالله اقل درجات الطريق عند الله التسليم • فيما
لا نعلمه واعلاه ان يقطع بصدقه • وما عدا
هذا الحرمان • وقال ابو يزيد البسطامي
رحمه الله لابي موسى اذا لقيت مومنا مصدقا
بكلام اهل هذه الطريقة • فاطلب الدعا منه
فانه يجاب • وقال ابو عبد الله القرشي من
صدق بهذا الامر فهو ولي • ومن ادرك
منه مقاما او نال منه حالا فهو بدل
قال صلى الله عليه وسلم ان من العلم كهيئة المكنون

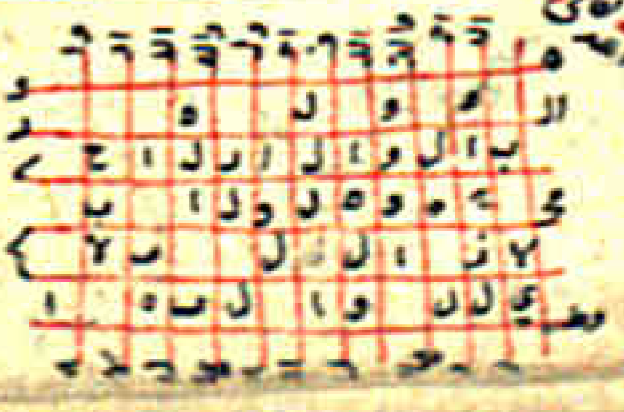
لا يعلمه الا العقلون بالله تعالى فاذا نطقوا به لم يكرم
الا اهل العزة بالله هيهات قربا وخسر من كان في
هذه اعمى لا علم في الكشف وان لم يكن من اهله فلا اقل
من الايمان قال محمد بن ابو عبد الله العربي اهل الشهود
وادركوا الاشيا بالايمان فقام لهم مقام العيان
نكته الخنفسا اذا دفنت في الورد الاحمر ماتت واذا
دفنت في الزجر عاشت لانا بما فيه ينضح وعلى
ظاهره يرشح ولا يفهم ما اشرنا اليه الا من لطف فهمه
ودق علمه فتدبر بهذا الزهر لفايح والبدر اللايح
تجد درة فلذ بها صدر كل نعمه والحمد لله على
نعمه العظام ومنحه الجسام ولما هبت على نسمات العناية
وقرت بنظرة من حضرة شمس الهداية دخلت الكنز الا
وقرات الاسم الاكبر فورثت علم اسما الله التي هي
الوسايل عند حلول النوازل وفتحت الباب
المقفل ورفعت الحجاب المسدل فرايت الكنز
المنزل وملكت سر الاسم الجامع للمضار والمنافع الذي
فيه تروح القلوب بلطايف الغيوب الى ان دخلت جنة
الخواص فقرات علم الخواص ودخلت جنة الانوار فقرات
علم الاسرار ودخلت جنة الاذواق فقرات علم الاشواق
ودخلت علم الحروف فقرات علم اسرار الصنوف ودخلت جنة
المعارف فقرات علم اللطايف ودخلت جنة المثاني فقرات
علم المعاني ودخلت جنة التعريف فقرات علم التصريف الى غير ذلك
من الاسرار السبوحية والانوار القدوسية التي شاهدتها في
علم الوصف لما قرات علم مشاهد نورانيه ومسايل ربانيه
ومعارف عرشيه ولطايف قد سيقوا فقد نطق بهذا الترجيم
والدر النظيم واللسان القويم والبيان المستقيم الترمذي الحكيم
في نوطن التعليم وكان احد الداعين من علما الواعين الاسرار فقد بين

هذه

هذه الاشارات وانظر الى ما وراء هذه الستارات
لتكون ممن ثبت قدمه ورسخ وكان له المقام الاشمخ
فليس هذا حديث يفترى فان الصيد في جوف الفرا
فمن علم حقايق اسرار الكلمات علم ما ذكرناه من
الاشارات لا تمل ايها الواقف على هذا الكتاب ان كنت
من اولي الالباب فالفتاح قد فتح والوهاب قد منح
بما فيه غنية وشفا في ملك الضيا والحمد لله على ما افهم
والشكر له على ما الهم وصلى الله على الاسم الاعظم
سيدنا محمد واله وصحبه وسلم وقبل شروعي في كتاب
الدرة الناصعة في كشف علوم الحنفير والجامعة
لقد خاطبني حرف الضاد في عالم الرقاد بلسان فصيح
وخطاب صريح على لسان اهل الانوار ولقد رايت رسول
الله صلى الله عليه وسلم سنة اسنين وعشرين وثمانمايه
في المنام فسمعت منه حديثا وهو من رواية حذيفة
ولقد رايت في واقعة عبد الله بن عباس وهو في غرفة
فاعطاني خمس زبيبات حمر وفي سنة خمس وثمانمايه
رايت قطب العصر بالقاهرة فسمعته يقول **شعر**
ليلي بوجهك مشرق • وظلامه في الناس ساري
فالناس في سدف الظلام • ونحن في ضوء النهار
وايضا رايته في المنام فانشدني **شعر**
يا سيدي قل لي متى نلتقي • ومن زمان الهجر كم قد بقي
نكته قال بعض الاكابر من صبر نفسه على ما شرع الله
تعالى له على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم
فان الله لا بد ان يخرج اليه رسوله صلى الله عليه
وسلم بمبشرة يراها او في كشف يكون له عند الله
من الخير قال الشيخ في عصر الستمايه دخلت الصعيد
السعدا فرايت بعاد قوتا ودلوقا وكان فيها مصابيح

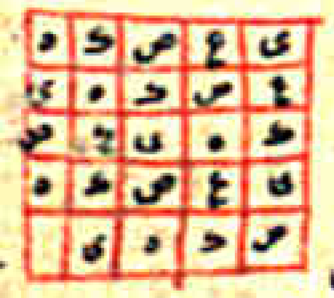
الرسايل ومفاتيح الوسايل و فى سنه خمس وثمان مايه
رايت بها البلبل الصياح و فى سنة خمس وعشرين وثمان
مايه رايت بالقاهرة قصورا خاويه وصدورا خاليه
ولله در من قال فى وصف الحال كفى حزنا بالواله الصب
ان يرى منازل من يهوى معطلة قفرا وفى عالم الوصف
رايت القاهرة بعين الكشف فى صورة غلام تركى
غنج دعج ليهج بهج قد سل سيف الحيف لقتل سكان
الخيف وهو يرقص القلوب طربا والعقول عجبا شعر
شغل الطيور بحسن طرقه فتوقعت فاصابها بالبرق
وفدا قعه قبل الخ قم وانسحل مع الزهاد باوراد ولقد
رايت فى المنام كانى بباب الكعبة وكان بابها مقفلا وسترها
مسبل وهى شخصية بهية فى صورة جارية عربية
واذا برجل قد ناولنى مفتاح الكعبة فنظرت الى
طالع الاشراق واذا بهلال قد طلع من مطلع الاشراق
وفى سنة احدى وثمان مايه اجتمعت بالرجل الذى
على قلب محمد صلى الله عليه وسلم و قد فزت بنظرة منه
رضى الله عنه وفيها رايت قطب الارشاد وتبت على يديه
رضى الله عنه و فى سنة ثلاث وثمان مايه اجتمعت
برجل من رجال الغيب بساحل انطاكيه وفى سلخ
صفر سنة اثنين وثلاثين وثمان مايه لقد رايت
قطب الارشاد فى عالم السهاد وجماعته يذكرون بصوت
على الاحيلة فى قضاه لا حول ولا قوة الا بالله واعلم ان الله
تعالى اذا انزل امرا استغاث اليه فى ذلك الامر الاوليا
ثم الابدال ثم النجبا ثم العرفا ثم الاقطاب فاذا لم يجابوا
رفعوا ذلك الى الغوث فيدعوا فيستجاب دعوته
نكته الغوث هو مركز الاقطاب وهو من الذين
وصفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فى حديثه

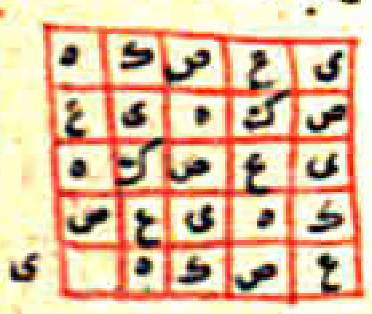


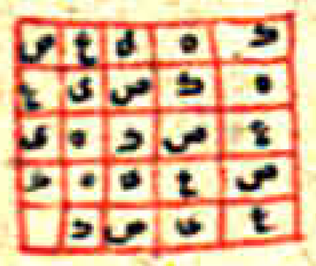


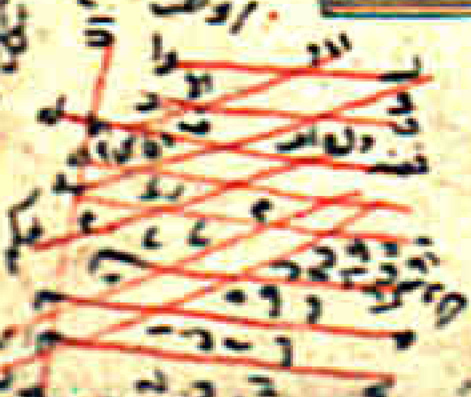
لواقسم

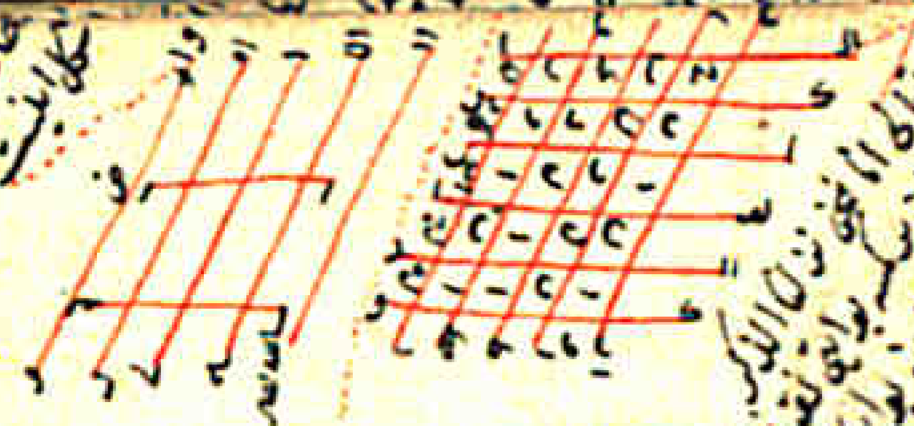
لواقسم على الله لابره وكان شيخنا الشيخ شمس الدين محمد بن
احمد الاطعانى قدس الله سره على قدم سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم و فى سنة ثلثين وثمان مايه فى ليلة
عاشورا رايت فى المنام رجلا واشار الى بعبارة غريبة
واشارة عجيبة جعلها الله معارج حق ابراهيميا
ومنهاج صدق اسماعيليا وانا ان شاء الله تعالى
نستوفى الغرض ونشفى المرض فى هذا الباب فى كتابنا
المسمى بكشف الغطا عن سر اجابة الدعا اذ هو بين
ايدينا فشغلنا عنه وعن غير هذا الكتاب الذى
ورد الحتم بقضايه الحتم وحسبى للاشارة اوحى بها
بلسان العبارة الى من كان له قلب سليم والله يوتى الحكمة
من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما سندنا الى الشيخ
الامام حجة الصوفيه وعمدة الحرفيه الجامع بين علم
الاسما والحروف والدواير المتكلم بنور بصيرته الكاملة
على السراير العالم بالله والناطق عن الله القطب الغوث
الفرد الجامع تقى الدين ابى الحسن على بن عبد الله الحسنى
الشاذلى المالكى قدس الله روحه بتلقين الذكر وسماع
حزب البحر وغير ذلك من الفوايد الحرفيه والفوايد
العدديه فاقول وانا اضعف عباد الله فى بلاد الله
عبد الرحمن بن على بن احمد الحنفى مذهبا البسطامى
مشربا تاب الله عليه توبة نصوحا قرات حزب البحر
وتلقنت كلمة لا اله الا الله ورايت سيف الشاذليه
وسمعت جملا من اللطايف الحرفيه والاسرار العدديه
من الشيخ الامام برهان الدين ابرهيم بن محمد الشاذلى
وهو اخذ عن الشيخ شهاب الدين احمد بن ميلق الشاذلى
وهو اخذ عن الشيخ القطب الغوث الفرد الجامع افتخار
الدين ياقوت الحبشى وهو اخذ عن القطب الغوث



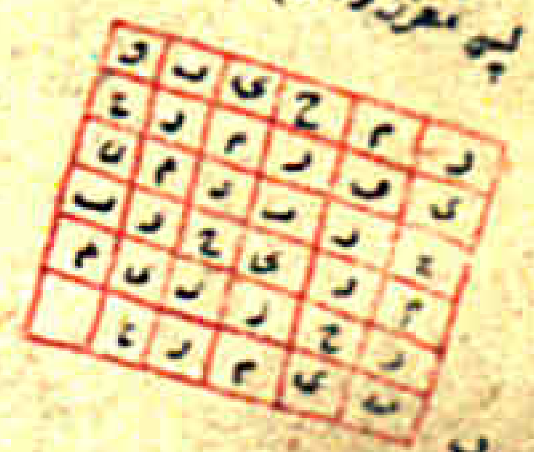


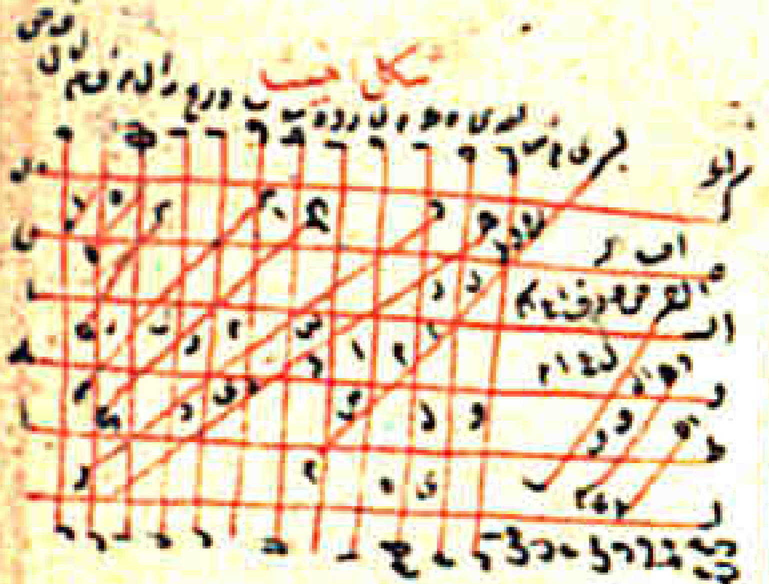


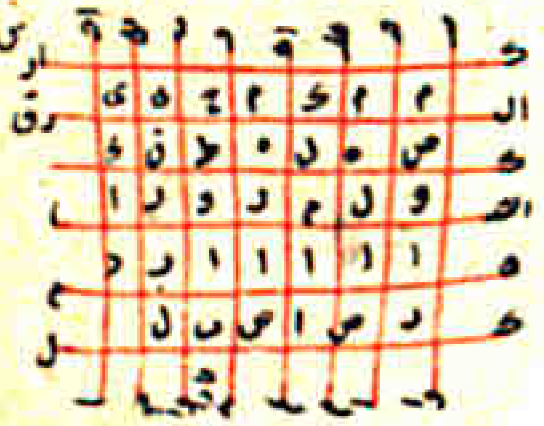




الفرد الجامع ابي العباس احمد المرسي وهو اخذ عن القطب
الغوث الفرد الجامع ابي الحسن الشاذلي وهو اخذ عن القطب
الغوث الفرد الجامع ابي عبد الله محمد بن علي بن حرازم وهو
اخذ عن القطب الغوث الفرد الجامع ابي محمد بن صالح بن
عقيان الدكالي وهو اخذ عن القطب الغوث الفرد الجامع
ابي مدين شعيب بن علي الانصاري الاندلسي الاشبيلي قدس
الله ارواحهم وايضا ابو موسى السدراني اخذ
عن ابي مدين وابو موسى كان له من الورد في اليوم والليلة
سبعون الف ختمه وايضا اخذت كتاب شفا الغليل
وعافية العليل عن الشيخ برهان الدين الشاذلي وقال
سمعت الحزب الكبير والصغير المعروف بحزب البحر بكذا من شهور
في شهر رمضان سنة خمس وعشرين وسبعمايه على
الشيخ شرف الدين محمد وهو سمع الحزب الكبير والصغير
من لفظ والده الشيخ ابي الحسن الشاذلي تغمده الله
بغفرانه واسكنه فسيح جنانه واما سندي الى الشيخ
الامام ابي بكر الشبلي قدس الله سره بعلم الحروف فقد
اخذته عن الشيخ عبد الهادي وهو اخذ عن والده
الشيخ عبد الله الاسدابادي وهو اخذ عن الشيخ
العلي العسقي وهو اخذ عن الشيخ محمد البسطامي وهو
اخذ عن الشيخ قاسم السيرجاني وهو اخذ عن الشيخ
عبد السالبلياني وهو اخذ عن الشيخ اصل الدين
الشيرازي وهو اخذ عن الشيخ ركن الدين السجاسي
وهو اخذ عن الشيخ قطب الدين الابهري وهو اخذ
عن الشيخ شهاب الدين السهروردي وهو اخذ عن
الشيخ ضيا الدين السهروردي وهو اخذ عن الشيخ
احمد الغزالي وهو اخذ عن الشيخ ابي بكر الزجاج
وهو اخذ عن الشيخ محمد النساج وهو اخذ عن الشيخ



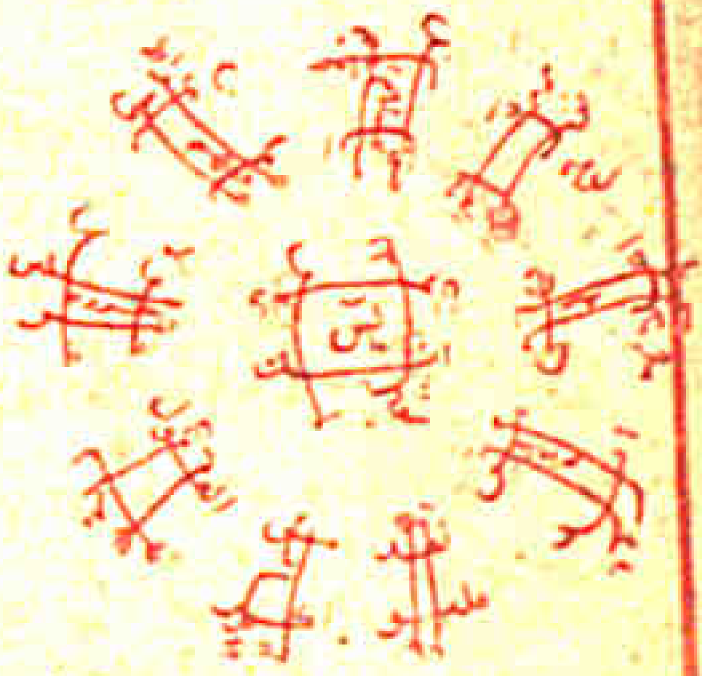




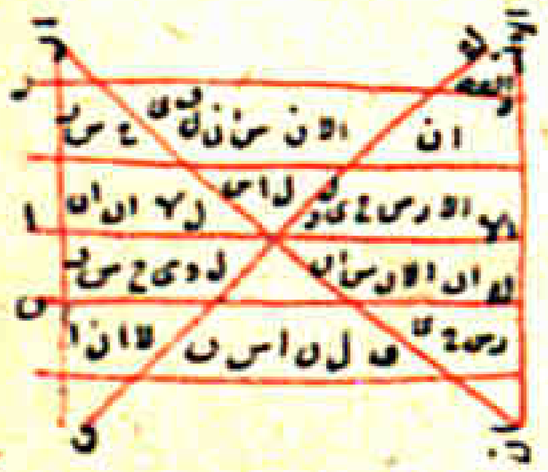
ابي بكر الشبلي واما سندي بعلم الحروف الى الشيخ
الامام العارف بالله والدال على الله ابي عبد الله
محمد بن علي بن المغربي قدس الله روحه ورزقنا
فتوحه فقد اخذته عن الشيخ الامام العالم العلامه
سراج الدين الحنفي وهو عن الشيخ شهاب الدين خليفه
المقدسي وهو عن الشيخ شمس الدين محمد الفارسي وهو
عن الشيخ شهاب الدين الهمداني وهو عن الشيخ قطب
الدين الضيايي وهو عن الشيخ محيي الدين محمد بن المغربي
وهو اخذ عن الشيخ ابي العباس احمد بن علي التوزري
وهو عن الشيخ ابي عبد الله القرشي وهو عن الشيخ
ابي مدين وايضا اخذت هذه الروايه عن الشيخ عز
الدين محمد بن جماعة الشافعي وهو اخذ عن محمد بن
سيرين وهو اخذ عن شهاب الدين الهمداني
وهو اخذ عن قطب الدين الضيايي وهو اخذ
عن محيي الدين محمد بن العربي واما سندي بعلم
الحروف الى الشيخ الامام العالم بالله والدال على الله
زمزم الاسرار ومعدن الانوار ابي العباس احمد بن علي
بن يوسف القرشي البوني سقى الله ثراه وجعل الجنة
مثواه فقد اخذته عن الشيخ الامام العالم العلامه
الفقيه الثقه مساعد بن ساري بن مسعود بن عبد
الرحمن رحمة الهواري الحميري الدمشقي بقرية
شبعا وهو اخذ عن الشيخ شهاب الدين ابي عبد
الله محمد بن محمد بن يعقوب الكومي التونسي وهو عن الشيخ
شهاب الدين الشاذلي وهو اخذ عن الشيخ تاج
الدين بن عطاء الله الشاذلي المالكي وهو اخذ
عن ابي العباس احمد بن عمر الانصاري المرسي وهو
اخذ عن ابي العباس احمد بن علي القرشي البوني

وهو اخذ عن ابي العباس احمد بن علي بن ميمون
القسطلاني وهو اخذ عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن احمد
القرشي وهو اخذ عن الشيخ الامام العالم العلامة استاد
العصر وواحد الدهر ابي مدين شعيب بن الحسن
الانصاري الاندلسي راس السبعة الابدال وواحد
الاربعة الاوتاد وهو اخذ عن الشيخ الاستاد الكبير
ابي يعزى داد ابن ميمون الهزبري الهشكوري الذي
كان يصول على الاسد ويفرك اذنه وكان احد
لا يرى وجهه الاعمى فيمسح الرائي وجهه بثوبه
فيرد الله عليه بصره وممن رآه فعمي الشيخ ابو مدين
حين رحل اليه فمسح عينيه بالثوب الذي على ابي يعزى
فرد الله عليه بصره وهو اخذ عن الشيخ الامام العالم
القطب ابي شعيب ايوب بن سعيد الصنهاجي الازموري
وهو اخذ عن الشيخ الكبير الولي ابي محمد تنور وهو
اخذ عن الشيخ الامام العالم بربه ابي محمد عبد الجليل
بن ويحلان وهو اخذ عن الشيخ الامام العالم بالله
ابي الفضل عبد الله بن ابي بشر وهو اخذ عن والده
ابي بشر الحسن الجوهري وهو اخذ عن الشيخ ابي علي
النوري وهو اخذ عن سري السقطي وهو اخذ عن
معروف الكرخي وهو اخذ عن داود الطائي وهو
اخذ عن حبيب العجمي وهو اخذ عن ابي بكر محمد بن سيرين
وهو اخذ عن انس بن مالك وهو اخذ عن رسول
الله صلى الله عليه وسلم وايضا اخذ الشيخ ابو العباس
احمد البوني عن الشيخ ابي الحسن علي بن احمد بن الحسن
بن احمد بن ابراهيم بن محمد التجيبي وايضا الشيخ قطب
الدين بن عبد الحق بن سبعين الاشبيلي اخذ علم الحروف
عن الشيخ ابي الحسن الحراني واما سندي بعلم الحروف

الى الشيخ



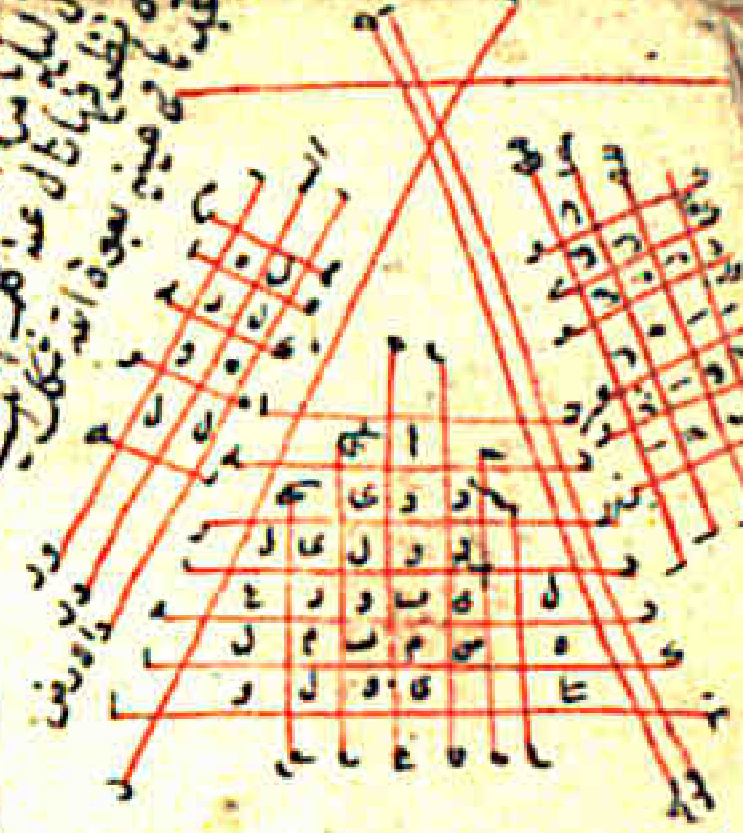
الى الشيخ الامام العالم ذي النون المصري فقد اخذ
عن الشيخ محمد تاج الدين محمد المصري وهو عن والده
الشيخ يوسف الكوراني وهو عن حسن الشمشيري وهو
عن محمود الاصبهاني وهو عن بدر الدين الطوسي وهو
عن عبد الصمد النطنزي وهو عن نجيب الدين الشيرازي
وهو عن عمر السهروردي وهو عن احمد الدينوري
وهو عن ممشاد الدينوري وهو عن ابي عبد الله
الجلا وهو عن ذي النون المصري واما سندي بعلم
الحروف الى الشيخ محمد ابن خفيف الشيرازي فقد
اخذته عن الشيخ محمد بن الاطعاني وهو عبد الله بن
خليل البسطامي وهو عن علي البسطامي وهو عن محمد
البسطامي وهو عن قاسم السيرجاني وهو عن عبد
الله البلياني وهو عن اصيل الدين الشيرازي وهو
عن ركن الدين السجاسي وهو عن احمد الابهري
وهو عن عمر السهروردي وهو عن احمد الغزالي
وهو عن اخي فرج الزنجاني وهو عن ابي النهاوندي
وهو عن محمد بن خفيف الشيرازي واما سندي
بعلم الحروف الى الشيخ الامام حجة الاسلام ابي
حامد محمد الغزالي فقد اخذته عن الشيخ برهان الدين
ابراهيم المصري وهو اخذ عن ناصر الدين محمد المصري
وهو اخذ عن شهاب الدين احمد بن ميلق الشاذلي
وهو اخذ عن ابي عبد الله محمد بن عثمان بن ابراهيم
بن عدلان الكناني وهو اخذ عن وجيه الدين
ابي محمد عبد الوهاب وهو اخذ عن قاضي القضاة
عماد الدين عبد الرحمن السكري المصري وهو
اخذ عن شهاب الدين احمد الطوسي وهو اخذ
عن محمد بن يحيى النيسابوري وهو اخذ عن ابي

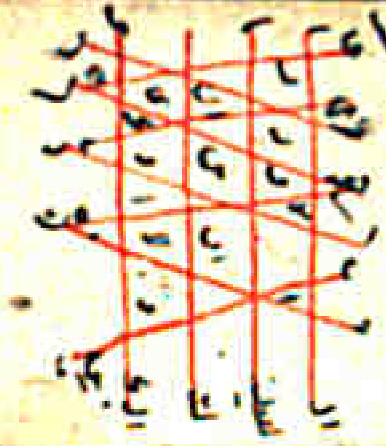


حامد محمد بن محمد الغزالى وحكى عن زين البابرى انه
قال رايت فى السوق جزا يباع فاذا هو الرد لابن حميد
بن القاضى على الامام الغزالى فاشتريته لاطالعه
فاري ما قال فاذا كلما ذكر الغزالي لعنه فما جئت
على نصف الجزء حتى عميت فرميت الكتاب من
يدي وقلت يا الهى وعزتك ما لعنت هذا الكتاب
على طريقة الاعتقاد ولا الانتقاد وما زلت اتضرع
الى الله تعالى واتوب عن مطالعته وانوي حرقه
بالنار فرد الله على بصري واستغفرت الله واحرقت
الكتاب وكان هذا ابن حميد بن قاضي قرطبه قد
احرق كتاب ابى حامد الغزالي وكان يصرح بلعنه
وقال رايت ابا حامد فى النوم وبيده سلسلة حديد
وهى فى عنق خنزير وهو يجره قال فسلمت عليه
فقلت يا ابا حامد ما هذا الخنزير فقال هو ابن
حميد بن قد مكنت منه حتى اريه بما استحققت
عليه للعنة نعوذ بالله من معادات اولياء الله
واما سندي بعلم الحروف الى عبد الله التستري
فقد اخذته عن الشيخ ابى محمد عبد الهادي القدسي
وهو عن والده الشيخ عبد الله المقدسي وهو عن الشيخ
على البسطامى وهو عن الشيخ محمد البسطامى وهو
عن الشيخ قاسم السيرجانى وهو عن الشيخ عبد البليانى
وهو عن الشيخ اصيل الدين الشيرازي وهو عن الشيخ
محمد السجاسي وهو عن احمد الابهري وهو اخذ
عن الشيخ شهاب الدين السهروردي وهو اخذ عن
الشيخ ضيا الدين السهروردي وهو اخذ عن الشيخ
احمد الغزالى وهو اخذ عن الشيخ اخى فرج الزنجانى
وهو اخذ عن الشيخ ابى محمد احمد بن محمد الجزيرى

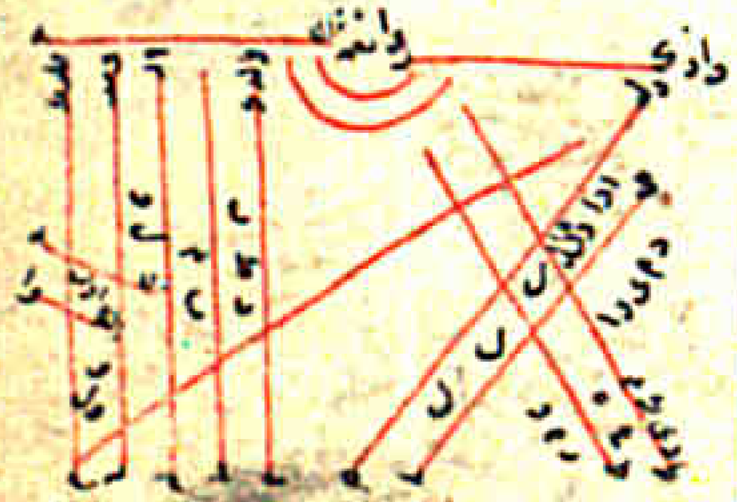
[illegible] وهو اخذ عن الشيخ عمر بن حفيف
الشيرازي [illegible] وهو اخذ عن الشيخ

وهو اخذ





وهو اخذ عن الشيخ سهل بن عبد الله التستري وايضا
اخذ علم الحروف الشيخ حسين بن منصور الحلاج عن الشيخ
سهل بن عبد الله التستري وهو اخذ عن ابيه ابى الفيض
ذي النون المصري واما سندي بعلم الحروف الي سيدنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد اخذته عن الشيخ
الامام العالم العلامه ابى عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب
الكومي التونسي المالكي وهو اخذ عن الشيخ ابى العباس
الدهان وهو اخذ عن الشيخ ابى العباس احمد وهو
اخذ عن الشيخ ابى العزايم ماضي وهو اخذ عن الشيخ
القطب ابى الحسن الشاذلي وهو اخذ عن الشيخ
القطب ابى عبد الله محمد بن الحسن بن على حرازم وهو
اخذ عن الشيخ الطريق ومعدن التحقيق ابى محمد
صالح بن بنصار بن عفنان الدكالى المالكى وهو اخذ عن
حجة الزمان الواحد فى العرفان ابى مدين شعيب الحسن
الاندلسي الاشبيلي وهو اخذ عن الشيخ العارفين القطب
الغوث الفرد الجامع ابى يعزي داد الهزميري الحسكوري
وهو اخذ عن ابى شعيب ايوب بن صعيد الصنهاجى
وهو اخذ عن ابى محمد تنور وهو اخذ عن ابى محمد
عبد الجليل بن ويحلان وهو اخذ عن ابى الفضل
عن عبد الله بن ابى بسر وهو اخذ عن والده ابى بسر
الحسن الجوهري وهو اخذ عن ابى الحسن على النوري
وهو اخذ عن سري السقطي وهو اخذ عن معروف الكرخي
وهو اخذ عن على بن موسى وهو اخذ عن ابيه موسي
الكاظم وهو اخذ عن ابيه جعفر الصادق وهو
اخذ عن ابيه محمد الباقر وهو اخذ عن ابيه على زين
العابدين وهو اخذ عن ابيه الحسن وحسين وهو اخذ
عن ابيه على بن ابى طالب وهو اخذ عن محمد بن عبد الله



صلى الله عليه وسلم وايضا اخذ الامام جعفر الصادق علم الباطن عن قاسم بن محمد بن ابى بكر الصديق رضى الله عنه وهو اخذ عن سلمان الفارسى وهو اخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وايضا اخذ الشيخ قطب الدين عبد الحق بن ابرهيم بن محمد المرسى الصوفى عن الشيخ ابى العباس احمد البونى والشيخ سعد الدين محمد ابن المويد بن عبد الله بن على بن حمويه الصوفى صاحب سجنجل الارواح ونقوش الالواح اخذ علم الحروف عن الشيخ ابى العباس احمد البونى والصاحب كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن النصيبى الشافعى صاحب الدر المنظم فى السر الاعظم اخذ علم الحروف عنه واما شيخ ابو العباس البونى قدس الله سره فانه من عظما مشايخ العرب لاجلا العارفين والنبلا الراسخين صاحب الكرامات الظاهرة والمقامات الفاخرة والسراير الزاهرة والبصاير الباهرة والاحوال الصادقه والافعال الخارقه وكان له الفتح السنى والكشف الجلى واليد البيضا فى احكام الولاية والباع الطويل فى احوال النهايه وهو احد من اظهره الله تعالى الى الوجود وصرفه فى الكون واظهر على يديه العجايب واطلعه على الاسرار وقلب له الاعيان فى عالم العيان واراه شواهد الملكوت ولطايف الجبروت وخرق له العادات ونطقه بالمغيبات مع قدم راسخ فى المجاهدة وعلم شامخ فى المشاهدة وهو احد اركان هذا الشان ولسان البيان فى وقته علما وعملا وحالا وقالا وزهدا وتحقيقا وورعا وتدقيقا وتوكلا وتمكينا ومهابة وجلالة

وكان مجاب الدعوة وقبره بالقرافة ظاهر يزار وصحب رضى الله عنه خلقا من اعيان مشايخ المغرب ومصر وشهد كثيرا من كراماتهم وروى عنهم اشيا عظيمه من بداياتهم وواقعاتهم وقال رايت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فسالته عن اسما الخلوة فقال هى سبعة يا الله يا حى يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام يا نهاية النهايات يا نور الانوار يا روح الارواح وقال اذا اكثر عليك فى الخلوة خاطر الشهوة فتوضا واذكر يا هادى ذكرا قويا وقال لكثرة الافكار اذكر بعد الوضو يا لطيف وقال الشهوة الطعام بعد الوضو اذكر يا قوى وقال لضيق العيش اذكر بعد الوضو يا فتاح وقال لكثرة الخواطر النفسانيه والخيالات الشيطانيه اذكر يا ذا القوة بعد غسل وصلاة وقال اذا فاجاك امر وجاك منه قلق اذكر يا باسط وقال اذا توجهت لشى من امور الدارين اذكر يا قوى يا عزيز يا عليم يا قدير يا سميع يا بصير وقد تخرج بصحبته غير واحد من العلما وانتمى اليه جماعة من الفضلا واجتمع عنده خلق من الصلحا وانتفع بكلامه ارباب الارواح والاذواق ونقلت مصنفاته فى جميع الافاق وسارت بها الركبان الى ساير البلدان وانتشرت اخبارها فى الاقطار كانتشار الشمس فى وسط النهار ما زالت متلقات بالقبول والتقبيل والتعظيم والتبجيل لا يسمع بمثلها الادوار ما دار الفلك الدوار وهو الذى احيا ما درس من معالم هذا العلم الغريب والمسلك العجيب وله تصانيف جليله فى علم الحروف منها كتاب لطايف الاشارات فى اسرار الحروف العلويات وكتاب هداية القاصدين ونهاية الواصلين وكتاب تنزيل الارواح فى قوالب الاشباح وكتاب اسرار الادوار وتشكيل

الانوار وكتاب موافق الغايات في اسرار الرياضات وكتاب
قبس الاقتدا الى وفق السعادة ونجم الاهتدا الى شرف
السيادة وكتاب اللمعة النورانية في الاوراد الربانية
وكتاب البرقة اللامعة والهبة الجامعة وكتاب علم الهدى
واسرار الاهتدا في فهم سلوك معنى اسما الله الحسنى وكتاب
التوسلات الكمانية والتوجهات العطايية وكتاب
اللطايف وكتاب شمس المعارف ولطايف العوارف
وهو اشرف كتاب خاطبه اللسان ورسمه البنان على الواح
البيان في عالم العيان وقد وضع غيره من الرسايل
الواقية والوسايل الشافية وكان له كلام نفيس على
لسان اهل التقديس من اهل الحقايق قدس الله سره
واما الشيخ ابو الحسن الشاذلي قدس الله سره فهو
السيد الكبير الشان العارف بالله والدال على الله زمزم
اسرار الواصلين وجلا ابصار العارفين صاحب
الاشارات العلية والعبارات السنية جاء في طريق
القوم بالاسلوب العجيب والمنهج الغريب والمسلك العزيز
القريب الذي جمع بين العلم والحال والهمة والمقام وشه
در من قال فيه   قطب الزمان وغوثه وامامه
عين الوجود لسان سر الموجد ولقد قيل في وصفه
كثير من الشعر تضمن التنبيه على جليل قدره وكمال
عرفانه فان الشعر سلك ينتظم فيه درر الصفات
ويتجلى في مراته محاسن الهيات ومن شرفه انه يهز
عرش المعاني ويرخ فرش المباني وكان كلامه في العقل
الاكبر والروح الانور والقلم الاعلى والقدس الانهى والاسم
الاعظم والكبريت الاحمر والياقوت الازهر والاسما والحروف
وهو المتكلم بنور البصيرة على السراير الجامع بين علم الاسما
والحروف والدواير الكلي بها مام ... في عالم الصور وفيها المتوفد ... الكون ...

بالعلوم

روي عن النبي عليه السلام انه قال من نظر
الى هذا المنقوش صار مغفورا من جميع
الذنوب جميعا كان او قديما وان داوم
النظر الى مدة شهر يرى نفسه مغفورا
في المنام وان نظر اليه كل يوم دفع الله عنه
بلاء ذلك اليوم وهو هذا

ص ع ط ف ك

بالعلوم الظاهرة جامعا لدقايق فنونها ومقتضا لابكار
المعاني وعيونها من حديث وتفسير وفقه واصول ونحو
وتصريف ولغة ومعقول وحكمة واداب واما علوم
المعارف الالهية والحقايق اللدنية فقطب رحاها وشمس
ضحاها خرجاه بعد ذلك العطا الكبير والفضل الغزير وقد
تخرج بصحبته غير واحد من الاكابر مثل الشيخ ابي العباس
البيتي والشيخ ابي العزايم ماضي ولقي جماعة من اجلا
مشايخ المغرب وتمدله غير واحد من اعيان اهل
الله وقصد بالزيارات من جميع الجهات وكان جميلا
ظريفا متواضعا متلذذا بلطيف المعاني شريف المعاني وهو
رمز الاسرار ومعدن الانوار وهو القطب الغوث الفرد
الجامع تقي الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن عبد
الجبار بن تميم بن هرمز ابن حاتم بن قصي بن يوسف بن
يوشع بن ورد بن بطال بن احمد بن محمد بن عيسى ابن محمد
بن الحسن بن علي بن ابي طالب العماري الشاذلي المالكي
نكتة الشاذلي بكسر المعجمة وهي نسبة لبلدة بالقرب
من تونس قال ابو الحسن الشاذلي رايت رسول الله صلى
الله عليه وسلم في المنام وهو يقول يا علي طهر ثيابك
من الدنس تحظ في مدد الله في كل نفس وقال له رجل
من اصحابه يا سيدي هل رايت جبل قاف قال نعم
وجبل صاد وقال اذا خوفك احد من الجن والانس
فقل حسبنا الله ونعم الوكيل وقال اذا اردت الاخلاص
فاعن على نفسك بقراة قل هو الله احد وان اردت
الرزق فاعن على نفسك بقراة قل اعوذ برب الفلق
وان اردت السلامة من كل شر فاعن نفسك بقراءة
قل اعوذ برب الناس وقال اذا خطر لك خاطر من قبل
عدو فقل عند ذلك رب اني مغلوب فانتصر

بورخي اولولردن منقولدر كه بر كمسنه
تمي عارض اولسه سوره انا اعطيناك ٣
بولوك ايدوب هر بولوكي بسمله ايله بر
پاره كاغذه يازوب بر پاره كاسه يه قويه
تمي عارض اولدقي كونده برين ازوب
ايچه حضرت حقك كرميله شفا بوله
اول بولوك يازه كه بسمله ايله انا
اعطيناك الكوثر ٢ بسمله ايله فصل
لربك وانحر ٣ بسمله ايله ان شانئك
هو الابتر

وكسنه يه تمي عارض اولسه ويا خود ساير
مرضلردن برينه مبتلا اولسه بوم ايركوره
٣ پاره اتمك قاتنه يازوب كونده بر پاره سني
يه حق سبحانه وتعالى شفا ميسر ايده
اوزلكي اتمك پارهسنه بو آية يازه كه
بسمله ايله يريد الله ان يخفف عنكم وخلق
الانسان ضعيفا ٢ بسمله ايله
الان خفف الله عنكم وعلم ان فيكم
ضعفا ٣ ايته بسمله ايله ذلك
تخفيف من ربكم ورحمة
مجربدر

رباعی

ازان خواجه عبدالله قدس سره هرکه
این رباعی را بر سر بیمار بخواند باذن الله
شفا یابد

ای در صفت ذات تو حیران که و مه
وز هر دو جهان خدمت درگاه تو به
رحمت تو ستانی و سعادت تو دهی
یا رب تو بفضل خویش بستان و بده

سلطان محمود غزنوی راست

دولت همه از خدای بخون اید
تا در حق هر بنده نظر چون اید
او را که خدای دولتی خاهد داد
ناگاه ز سنگ خاره بیرون اید

اللهم لا تشغل قلبي بسواك واذا خطر لك خاطر
من قبل الرزق وما تاكل وما تشرب وما تلبس
فقل لا اله الا هو يرزق من يشاء وهو القوي العزيز
قال والله ما بيني وبين الرجل الا اني انظر اليه وقد
اغنيته وقال لو حجب عني رسول الله صلى الله
عليه وسلم طرفة عين ما عددت نفسي من المسلمين
قال ابو العباس المرسي جلت في ملكوت الله فرايت
ابا مدين متلقا بساق العرش وهو رجل اشقر
ازرق العينين فقلت له ما علومك فقال اما علومي
فاحد وسبعون علما واما مقامي فرابع الخلفا
وراس السبعة الابدال فقلت ما تقول في شيخي
ابي الحسن الشاذلي قال زاد عني باربعين علما
وهو البحر الذي لا يحاط به وكانت وفاته في شهر
ذي القعدة الحرام سنة وخمسين وستماية وهو
مدفون بصحرا عيذاب في حميثرة رضي الله عنه واما
حزبه الموسوم بحزب البحر قد بسطه الله في الارض
وكثره ونشر لواه واظهره وقرى في المساجد والجوامع
واعلن به في الاماكن والمواضع فقد قال العلما
بالله ان فيه اسم الله الاعظم وسر الجامع الاكبر
حتى جا عن الشيخ ابي الحسن الشاذلي انه قال لو ذكر
حزبي في بغداد لما اخذت وهو العدة الوافيه والجنة
الواقيه التي فيها تفريج الكلام بلطايف الغيوب
وما قرى في مكان الا وكان سالما من الافات محفوظا
من حوادث العاهات وفي ذكره لاهل البدايات
اسرار شافيه ولاهل النهايات اسرار صافيه ومن
ذكره كل يوم عند طلوع الشمس اجاب الله دعوته
وفرج كربته ورفع بين الناس قدره وشرح بالتوحيد

وسهل امره ويسر عسره وكفاه شر الجن والانس وامنه
من شر طوارق الليل والنهار ولا يقع عليه بصر احد
الا احبه وان قراه عند جبار امن من شره ومن قراه
عقيب كل صلوة اغناه الله عن خلقه وامنه من حوادث
دهره ويسر عليه اسباب السعادة في جميع حركاته
وسكناته ومن ذكره في الساعة الاولى من يوم الجمعة
القى الله هيبته في القلوب قال بعض العلما ومن كتبه
على شي كان محفوظا بحول الله وقوته ومن استدام
على قراته لا يموت غريقا ولا حريقا ولا شريقا ولا بريقا
واذا انحبس الريح على اهل سفينة وذكروه جاءتهم
الريح الطيبة باذن الله تعالى ومن كتبه على سور
مدينة او حايط دار دايرا عليها حرس الله تلك
المدينة او الدار من شر طوارق الحوادث والافات
وله منفعه جليله في الحروب ومن وضعه في رق
طاهر والمريخ في شرفه او في الساعة الاولى من يوم
الثلثا والقمر زايد النور بجمع همة وحسن حال شاهد
من بديع سر الله به وباعدايه ما تقصر الالسن عن ذكره
ولا يغالب بها احدا الا غلبه باذن الله تعالى وهو دعا
النصر والغلبة على ساير الخصوم جنها وانسها
ومن دعا به اعمى الله عنه بصر كل ظالم من الجن
والانس وان كان صاحب حال صادقة اختفى به عن
اعين الناس ومن رقمه على علم والمريخ في شرفه
وحمله معه ودخل الحرب وهو يقراه اتاه الله النصر
على اعدائه ولو كان وحده قال الشيخ ابو الحسن
الشاذلي والله لقد اخذت حزب البحر عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم تلقينا بتلقين ولو كان عند اهل
بغداد لما اخذهم التتر فافهم وتدبر وليس للعقل

فى هذه الاسرار مجال ولكنها معرفة عند الرجال
فان حال ارباب الكمال منهم لا يدخل تحت المقال
فرحم الله من امسك اللسان واستغرق فى مقام
الاحسان وان لم يكن فلا اقل من التسليم لاهل هذا
الشان الجسيم فصل العارفون بالله ان فى حزب البحر
اسما يمشى به على الما واسما يطار به فى الهوى قال
الشيخ ابو الحسن بن سالم ان لله اسما يمشى به على
الما واسما يطار به فى الهوا واسما لو كتب على ريشة
ثم طرح فى نهر انشق الما الى الارض ومضى الاسم فى الارض
وقال فى يس اسم يبرى الاكمه والابرص وفيها اسم الله
الاعظم وفيها اسم من دعا به طار فى الهوا قيل له
ارايت لو دعا انسان بيس كلها ايعطى شيئا من ذلك
قال يا بنى ارايت لو جا رجل الى دكان صيدلانى فاخذ
كل شى عنده فشربه لما يه اكان ينفعه ذلك كذلك
هذه الاسما لا تفتح ابواب اسرارها الا لمن عرفها
باعيانها قال ابو العباس احمد البونى اعلم ان لكل اسم
خاصية لا يتعداها ولا يتعدى الذاكر بها لغيرها
فهو سر الله فى الملك والملكوت ولن تجد لسنة الله
تبديلا وقال مسلم ابن قلسم فى اول سورة الحديد وفى
اخر سورة الحشر اسم من اسماء الله اذا دعى بها اعمى رد
الله عليه بصره قال الشيخ ابو الحسن بن سالم بن سالم
ان لله عبادا اودعهم هذه الاسما منهم الصديقون
والابدال والاوتاد والقطب وقد حفظ هذا الحزب
كثير من الصالحين والاوليا والصديقين وقد صار
تمايم على الصدور وحروزا فى النحور حتى على الدواب
والحيوانات ومسطورا فى البيوت والجدران وشاع
بين الناس وذاع وملا الافواه والاسماع والاماكن

هر کیم بو اینی المیه او حکر کز او قسه دخی
قوینه قویسه تا کیم قوقسی سکنجه اندن مجوبه
بیدر سه بی قرار او لا واول ایت بودر
ان المتقين فى جنات وعيون ٣٠٠
شرح دعای امام علی روایتدر امام
علیدن کرم الله وجهه ایدر اکه جهانک
سروری محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم
دوشمده کوردم بکا ایدر یا علی بکا
بیر املق ویره یوم ددی بو اول
دعا در کیم بن دنیادن آخرته نقل ایتدکده
حق سبحانه وتعالی بکا ویردی تحفه ایچون
فرشته ایله بنا دخی سکا بیر املق ویره یم
دیدی بکا بو دعا او کردی الومه ویرمه
بنه اخی او یندم کوردم که بر پاره چلپه
یزلمش صدق رسول الله دیدم هر کیم
بو دعای یزدر سه ذی اون تلق
صبیر ولغه کفار ندر اکر زندانده ایسه
قورتله واکر یوردحلویه حق تعالی
خزینه سندن او دیه اکر کفنینه یزدرسه
کور عذابندن امین اولا منکر ونکیر
سوالندن کورمیه هر نه حاجتی وارسه الله
تعالی در کاهنده مقبول اولا
دیوارلشده قلعه دن ونا کاه اولوردن
ووبا شرندن امین اولا باذن الله تعالی
دعاسی مذکور بودر بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم افتح لنا اليوم وابدا ما كنا نخ

والبقاع وله خصايص عجيبة فى البحر ومنافع بديعه
فى البر وقد يسكن الرياح واضطراب الامواج قد شهد
بصحة ذلك العلما بالله اهل القلوب الطاهرة والبصاير
الباهرة وهو المعهود بالبركة بن بركته والمعلوم
من نفعه وثمرته ولله در من قال فى وصف الحال
ففى البحر فاذكره يريك عجايبا وتيسير اسباب وامرا اسددا
ترى البحر مطواعا ترى الريح لينا ترى اللطف من قرب ترى الوقت اسعدا
قال العلما بالله من كتبه فى الساعة الاولى من يوم الجمعة
فى رق طاهر بجمع همة وحضور قلب وامسكه معه عصمه
فى ساير حركاته وسكناته وحفظ من الاضطراب عند نزول
الحوادث وكفاه شر شياطين الانس والجن فتدبر فهو
من الاسرار الربانيه والدعوات النورانيه وصاحبه
لا يسا الله به شيئا اعطاه مما سال وهو جنة
الخايفين وجنة العارفين والسيف القاطع والبرهان
الساطع والترياق المجرب وذكره يكون امنا من الحية
والعقرب وجميع الهوام والحشرات ومن السارق
الطارق وهو حجاب عظيم وحرز جسيم لمن اراد بيان
ذلك امره مع حسن الاعتقاد وصفا الوداد فجرب ان
شيت تجد نجحا عظيما ظاهرا وامرا باهرا واسراره
جليله واثاره جزيله يعرفها اهل الاطلاع على اسرار
الحروف وخواص الاسما ولطايف الاعداد والاشكال
فى ان بركة مصنف هذا الحزب له تاثير عظيم وسر
جسيم لان السنة الاوليا كيمة وانوار قلوبهم
عظيمة وهممهم عليه واشاراتهم سنيه وانفاسهم
صادقه واحوالهم خارقه لحسن نياتهم ووجود
بركاتهم ومن تامل ذلك وجده امرا ظاهرا معهودا
وشيا مجربا موجودا فانظر الى نفع الناس بكتاب القدورى

في مذهب ابي حنيفة والجلاب في مذهب مالك و
التنبيه في مذهب الشافعي وغيره لكن وقد جمع غير
هولاكتابتها اضعاف ما في هذا الكتاب مع فيها
من تحقيق العبارة وترقيق الاشارة لان العلم بمزيد
التقوى وقوة السر للامام لا بكثرة الذكا و فصاحة
اللسان كما قال العلماء بالله ليس العلم من كثرة الرواية
وانما هو نور يضعه الله في القلب حيث يشا يهدي
الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شيء عليم فما ظنك بدعا من يبرز
عن القلب المستنير ولفظ يخرج مقرونا بهمة
هذا الرجل الكبير

هذا دعاء حزب البحر

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم
يا عليّ يا عظيم يا حليم يا عليم انت ربي وعلمك حسبي
فنعم الرب ربي ونعم الحسب حسبي تنصر من تشاء
وانت العزيز الرحيم نسئلك العصمة في الحركات والسكنات
والكلمات والارادات والخطرات من الشكوك والظنون
والاوهام الساترة للقلوب عن مطالعة الغيوب
فقد ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا واذ يقول
المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله
ورسوله الا غرورا فثبتنا وانصرنا وسخر لنا
هذا البحر كما سخرت البحر لموسى عليه السلام وسخرت
النار لابرهيم وسخرت الجبال والحديد لداود وسخرت
الريح والشياطين والجن لسليمان وسخر لنا كل بحر
هو لك في الارض والسماء والملك والملكوت وبحر الدنيا
وبحر الاخرة وسخر لنا كل شيء يا من بيده ملكوت
كل شيء كهيعص كهيعص كهيعص انصرنا
فانك خير الناصرين وافتح لنا فانك خير الفاتحين

واغفرلنا

واغفرلنا فانك خير الغافرين وارحمنا فانك خير
الراحمين وارزقنا فانك خير الرازقين واهدنا
ونجنا من القوم الظالمين وهب لنا ريحا طيبة
كما هي في علمك وانشرها علينا من خزائن رحمتك
واحملنا بها حمل الكرامة مع السلامة والعافية
في الدين والدنيا والاخرة انك على كل شيء قدير
اللهم يسر لنا امورنا مع الراحة لقلوبنا والسلامة
والعافية في ديننا ودنيانا وكن لنا صاحبا في
سفرنا وخليفة في اهلنا واطمس على وجوه اعدائنا
وامسخهم على مكانتهم فلا يستطيعون المضي ولا
المجيء الينا ولو نشاء لطمسنا على اعينهم فاستبقوا
الصراط فانى يبصرون ولو نشاء لمسخناهم على
مكانتهم فما استطاعوا مضيا ولا يرجعون يس
والقران الحكيم انك لمن المرسلين على صراط مستقيم
تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر اباؤهم فهم
غافلون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يؤمنون
انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم
مقمحون وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون شاهت الوجوه
شاهت الوجوه شاهت الوجوه وعنت الوجوه
للحي القيوم وقد خاب من حمل ظلما طس حم عسق
مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان
حم حم حم حم حم حم حم الامر وجاء النصر
فعلينا لا ينصرون حم تنزيل الكتاب من الله
العزيز العليم غافر الذنب وقابل التوب شديد
العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير بسم الله
بابنا تبارك حيطاننا يس سقفنا كهيعص كفايتنا

حمعسق حمايتنا ق والقران المجيد وقايتنا فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم ستر العرش مسبول علينا وعين
الله ناظرة الينا بحول الله لا يقدر علينا بعون الله
والله من ورائهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ
فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين ان وليي الله
الذي نزل الكتاب وهو يتولى الصالحين حسبي الله
لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم بسم الله
الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم
وهذا اخر ما اختصرت من كتاب الرسالة المرضية في شرح
دعا الشاذلية للشيخ العارف بالله والدال على الله ابي
سليمان داود الشاذلي نزيل الاسكندرية برد الله مضجعه
وطيب مهجعه وهو كنقطة من بحره الزاخر وقطرة
من سحابه الماطر واما الشيخ ابو عبد الله القرشي قدس الله
سره فانه من اعيان مشايخ الغرب ومصر وقال لقيت
من المشايخ قريبا من ستماية شيخ وقال دخلت على
الشيخ محمد الغاور فقال لي يا قرشي اعلمك شيا تعين به
اذا احتجت الى شي فقل يا واحد يا احد يا واجد
يا جواد انفحنا منك بنفحة خير انك على كل شي قدير
قال فانفق منها منذ سمعا وقال رايت القيامة
ومراتب الخلق فيها ومقامات الانبيا بها ورايت
صور الاعمال كيف تظهر على اربابها ورايت البرزخ
وكيف حال الموتى فيه وقال ايضا كشف لي عن باطن
حقايق القران العزيز واطلعت على اسراره وقد بسط
مناقبه الجليله واثاره الجميله في كتابه المسمى بروضة
العباد في مناقب الصوفية الزهاد فمن اراد الاطلاع
على احواله الصادقه وافعاله الخارقة فلينظر فيه
وهو ابو عبد الله محمد ابن احمد بن ابرهيم القرشي الهاشمي
الاندلسي

الاندلسي سكن مصر ثم رحل الى القدس الشريف وتوفي به
في السادس من ذي الحجة سنة تسع وتسعين وخمسمائة
والدعا عند قبره مستجاب وهو شيخ احمد البوني و
غيره من الجماعة رضي الله عنه واما الشيخ ابو الحسن
علي الحراني قدس الله سره فقد ظهرت عنه احوال غريبة
واشتهرت عنه حكايات عجيبه وكان فايق اللسان
في علم الحروف والاسما نسيج وقته في اجتنا ثمرات
الخواص من شجرات الاشيا وهو الذي قال من حين
بلغت لم تفتني ليلة القدر في كل سنة قال رضي الله
عنه اذا كان اول شهر رمضان الاحد كانت ليلة
التاسع والعشرين منه وان كان اوله الاثنين تكن
ليلة الحادي والعشرين منه وان كان اوله الثلثا
تكن ليلة السابع والعشرين منه وان كان اوله
الخميس تكن ليلة الخامس والعشرين منه وان كان
اوله الجمعه تكن ليلة التاسع عشر منه وان كانت
اوله السبت تكن ليلة الثالث والعشرين منه وله
في علم الحروف مصنفات جليلة الشان منها كتاب
اللمعة وكتاب شمس مطالع القلوب وغير ذلك من
الفوايد النورانيه والزوايد العرفانيه وهو ابو الحسن
علي بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن التجيبي الحراني
المرسي سكن حماه وبها مات سنة ثمان وثلثين
وستمايه وهو شيخ ابي العباس البوني واما الشيخ
العارف بالله والدال على الله محمد بن علي بن العربي
الحاتمي الطاي قدس الله روحه ونور ضريحه وكان
جليل الشان نسيج وحده في العرفان وله المصنفات
الوافره والمولفات الفاخرة في علم الحروف منها
كتاب الكشف الكلي والعلم الالي وكتاب العقد المنظوم

وكتاب بحر الوقوف في علم الحروف وكتاب المبادي والغا
يات وغير ذلك من الكتب المفيده والجواهر الفريد وقال قدس
الله سره رايت جميع الرسل والانبيا كلهم مشاهدة عين
ورايت المومنين كلهم مشاهدة عين ايضا من كان منهم
ومن يكون الى يوم القيمة اظهرهم الحق سبحانه وتعالى
في صعيد واحد مرتين وصاحبت مع الرسل جماعة منهم
ابرهيم الخليل قرات عليه القران وعيسى تبت على يديه
وموسى اعطاني علم الكشف والايضاح وعلم تقليب الليل
والنهار وهود سالته عن مسالة فعرفني بها وعاشرت
مع الرسل محمد وابرهيم وموسى وعيسى وهود وداود
ومابقى فرايت له صحبه وقال قد اجتمعت بقطب الزمان
سنة ثلث وتسعين وخمسمايه بمدينة فاس وكانت وفاته
سنة ثلث وثلاثين وستمايه ومولده في رمضان سنة
ستين وخمسمايه وعنه اخذ الشيخ شرف الدين بن الفارض
والشيخ صدر الدين القونوي واما الشيخ ابو مدين فهو استاد
الاكابر وهو احد من جمع الله له بين علمي الشريعة والحقيقة
وافتى على مذهب الامام مالك وناظر واملى وقد تخرج بصحبته
غير واحد من الاعيان الاكابر مثل الشيخ ابي عبد الله
القرشي والشيخ عبد الرحيم المغربي والشيخ ابي الربيع
المالقي والشيخ محي الدين بن العربي والشيخ ابي العباس
احمد البوني وكان يقول مارايت شيا الا ورايت البا
مكتوبة عليه وقال الشيخ عبد الرزاق لقيت ابا العباس
الخضر بفنا بالمغرب في سنة ثمانين وخمسمايه فسالته
عن ابي مدين فقال هو امام الصديقين وقد اتاه الله
مفتاحا من السر المصون بحجاب القدس فقال ابو مدين
شعيب بن الحسن الانصاري الاندلسي الاشبيلي المالكي
الصوفي وكانت وفاته سنة تسع وثمانين وخمسمايه

بتلمسا

بتلمسان وله كتاب انس التوحيد ونزهة المريد
وقال الشيخ من هذبك باخلاقه واذبك باطراقه
وانا رباطنك باشراقه قال بن المصري ولقد رايت
من راى الحية التي طوق الله بها جبل قاف
المحيطة بالارض وقد اجتمع راسها مع ذنبها
فسلم عليها فردت عليه السلام ثم سالته عن الشيخ
ابي مدين وكان له اللسان الطويل في علم الحروف
والاسما رضي الله عنه واما الشيخ ابي العباس احمد
بن علي ميمون القسطلاني فانه كان كبير الشان
فائق اللسان في علم الحروف والاسما قال شيخنا
الشيخ ابو عبد الله القرشي للاما انه علم الاسما والخلق
بمقتضيها فهي سر الاسرار ونور الانوار عنها
ظهرت الكاينات وبها تصرفت المتصرفات
وفهمت المفهومات وهي مفاتيح للغيوب وبها
يتوصل الى الفتح في كل مطلوب وعنه اخذ
الشيخ ابو العباس احمد البوني وتوفي في سنة ست
وثلاثين وستمائة بمكه مجاورا واما الشيخ
ابو العباس احمد بن عمر الانصاري المرسي فانه
من اعيان العلما بالله الناطقين عن الله قدس
الله سره وقد تخرج بصحبته غير واحد من العلما
مثل الشيخ تاج الدين بن احمد بن محمد بن عبد الكريم
بن عطا الله الاسكندراني والشيخ افتخار الدين ياقوت
الحبشي وهو احد اركان هذا اللسان الشافي والبيان
الوافي وقد ظهرت عنه كرامات غريبة وحكايات
عجيبة قال الشيخ محمد بن الراسخ رايت الشيخ ابا
العباس المرسي مارا في الهوا وقال الشيخ عبد العزيز الديريني
رايت الشيخ ابا العباس المرسي قال يا الله وطار في الهوى

شيا الا اناله ومن داوم على حمله فرج الله كربه
ويسر عسره وشرح صدره وجود فكره وحسن خلقه
ووسع اسبابه ولا يقع عليه بصر احد الا احبه
وهذه صورة وضعه

قال اليافعي من كتبه في ليلة الرابع عشر من شهر رمضان
في حريره بيضا بمسك وماورد وكافور ولفها في رقغاد
وعلقها على من يشتكي وجع قلبه او كبده او ضرسه
سكن المه باذن الله تعالى ومن علقه على قلبه امنه الله
من شر الجن والانس وهو حرز الاطفال من جميع العلل
والافات فتدبره فهو من الكبريت الاحمر وبعضه
من الترياق الاكبر الذي لا يطلع عليه الا احاط اهل
القلوب ومن فوايده الشافيه وفرايده الصافيه

وكان رضي الله عنه يلقنه الوسواس سبحان الملك
الخالق ان يشا يذهبكم ويات بخلق جديد وما
ذلك على الله بعزيز وكان كريم الذات وجميل
الصفات خرج من الدنيا وما وضع حجرا على حجر
وله ذكر جليل القدر وهو يا الله يا نور يا حق يا مبين
احي قلبي بنورك وافهمني لشهودك وعرفني الطريق
اليك قال العلما بالله هذا الذكر فيه سواطع نورانيه
ولوايح عرفانيه من اكثر من ذكره احيا الله
بنور المعرفة قلبه ونور لطايف الاسرار فكره وهو
من اكابر اصحاب الشيخ ابي الحسن الشاذلي وعنه اخذ
علم الحروف والاسما واما سيف الشاذليه المنسوب
الى الشيخ ابي الحسن الشاذلي فهو الذي حل معاقد
درر اسراره ومناصد غرر انواره وصل قال
العلما بالله ان فيه اسم الله الاكبر وسره الاخفى
قال اليافعي قدس الله روحه ونور ضريحه من
نقشه في لوح من فضه في الساعة الاولى من يوم
الجمعة والقمر في زيادة بجمع همة وحضور قلب
وهو مستقبل القبله طاهر البدن والثياب فمن
حمله معه شاهد العجايب من الهيبة والجاه
عند جميع العوالم ونال المحبة والقبول عند ساير
الناس ولا يقع في ضيق الا ويجد منه سعة ومخرجا
ومن صحبه معه ادرك من شا من خلق الله
حتى السباع والبهايم قال اليافعي ذكر لي بعض
العلما انه ما وضع لاحد وعسر عليه امر بروحه
ولقد القيته على بهيمة فذلت وخضعت وخدمته
خلق كثير من الحما الباردة ولا يحمله ملك الا احبته
رعيته وسرت في القلوب هيبته ولا يسال الله به

من نظر اليه فى كل يوم اربعة عشر مرة وهو يقراء
محمد رسول الله الى اخره السورة يسر الله عليه اسباب
السعادة فى الدنيا والاخرة وبعثه على الطاعة
وادخله فى داىرة الشهادة والسعادة وسلمه من شر
البليات النفسانيه والافات الشيطانيه فان داوم
على ذلك فانه يكون مجاب الدعوة فى العلويات والسفليات
فتدبره فهو من الاسرار المخزونه واما الشيخ قطب الدين
عبد الحق بن سبعين المرسى الاشبيلى الصوفى فكان له سلوك
عجيب على طريقة الوحدة وله فى علم الحروف والاسما والمصنفات
البديعه ككتاب سر الاسرار وبصاير الابصار وكتاب الحروف
الوضعيه فى الصور الفلكية وقد شرح كتاب ادريس عليه
السلام الذي وضعه فى علم الحروف وهو كتاب جليل
الشان وقال اعلم ان الحروف خزانة الله وفيها
اسراره واسماؤه وعلمه وامره وصفاته وقدرته ومراده
فاذا خضت فيها فانت من خزنة الله فلا تخبر احدا
بما فيها من المستودعات فمن هتك الاستار عذب
بالنار وقد اخذ علم الحروف عن الشيخ ابى الحسن الحرالى
وعن الشيخ ابى العباس البونى مات سنة تسع وستين
وستماية بمكة مجاورا رحمه الله واما الشيخ شهاب
الدين السهروردي قدس الله سره فكان شيخا كبير الشان
فاتق اللسان يسبح وحده فى وقته علما وادبا وورعا
وزهدا وقد تشرفت بخرقته الصوفيه والفقرا وكان
الصيد كله فى جوف الفرا وله المصنفات الغريبة
فى طرق الصوفيه واما فى علم الحروف فله كتاب جليل
القدر رفيع الشان على راى اهل الانوار قال سمعت
ان فى قراءة البروج فى صلاة العصر امان من الدماميل
وقد فاز بنظرة من الشيخ عبد القادر الكيلانى ولد

سنة تسع وثلاثين وخمسمايه ومات سنة اثنين
وثلاثين وستمائه ببغداد واما الشيخ كمال الدين
بن طلحة النصيبي الشافعي المفتي فهو من اعيان مشايخ
الشام واكابر العارفين والافاضل المحققين صاحب
الكرامات الوافره والاحوال الباهره وكان وحيد
عصره فى علم الحروف والاسما وهو واحد من قلب الله له
الاعيان فى عالم العيان وخرق له العادات ونطقه
بالحكم الالهيات وقد شرح الداىرة التى القاها
لسان الحكمة الكاينة على شيخه الشيخ ابى عبد الله
محمد بن الحسن الاخميمي وسماه بالدر المنظم فى السر
الاعظم وهذه الصورة الداىرة فتدبرها فقد لاحت
انوارها وفاحت ازهارها بامر مبديها ومبدعها وتقدير مبدعها

بعض مطلوبك فيه وهو سر من اسرار الاسم الاعظم

الذين كذبوا وعاد ارسلنا به رسلنا

قال بعض العلما بالله ان فيها اسم الله الاعظم
من نقشها فى لوح من الفضة فى الساعة الثانية

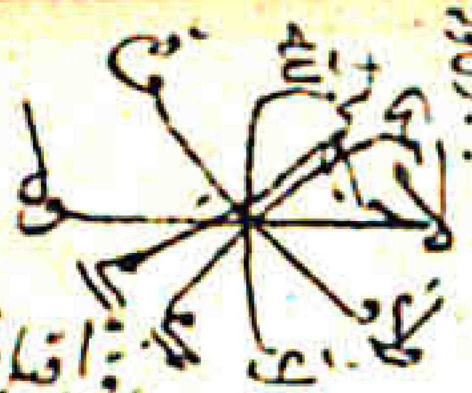
من يوم الاحد والقمر في زياد تداحي ايته بين الناس
ذكره وانفذ في الاسباب كلمته ونال به الجاه والرفعه
عند جميع الناس ولا يقع عليه بصر احد الا احبه ومن
كتبها في الساعة الاولى من يوم الجمعة على خاتم وتختم به
انبسط سره وانشرح صدره وكان مقبولا مطاعا في
سائر حركاته وسكناته فافهم ذلك ولما فتح الله للشيخ
محمد بن طلحه رتاج مكنونها ومنحه نتاج مصونها
واوضح له منهاج مخزونها وشرح صدره لاستخراج
مضمونها استنبط من سور اياتها واقتبس من مشكاة
غاياتها واستدل من اشارات رموزها ودلالات
كنوزها على مدة انقراض العالم والله اعلم لكن على
سبيل الرمز والاشارة وقد كشف استار معانيه
وحل معاقد مبانيه الشيخ ابي العباس احمد بن عبد
الكريم بن سالم الخلال الحمصي في سنة اثنين وستين
وسبعمايه وذكر في كتابه بان المفهوم من صريح خطابه
بالصناعة الحرفيه التي عليها مدار هذه الدايرة
النورانيه ان العدد اذا بلغ الى تسع مايه وتسعين
يكن اخر ايام العالم وليس بعد ذلك مدة لهذا العالم
والله اعلم بالحق اليقين وللشيخ كمال الدين مولفات
مفيده في علم الحروف والاسما منها كتاب زبدة
المصنفات في الاسما والصفات وغير ذلك وهو قد
اخذ علم الحروف عن الشيخ محمد بن الاخيمي وهو
اخذ عن الشيخ ابي بكر بن شافع وهو اخذ عن الشيخ
ابي الحسن الصباغ وهو اخذ عن الشيخ عبد الرحيم
وهو اخذ عن الشيخ ابي مدين توفي سنة اثنين
وخمسين وستمايه واما الشيخ ابو عبد الله محمد بن
الحسن بن اسماعيل الاخيمي فهو من اكابر العارفين

وعظما

وعظما المحققين صاحب الكرامات الظاهرة والاحوال
الفاخره والانفاس الصادقه والافعال الفاخرة
قدس الله سره قال كنت في خلوة متوجها الى الله تعالى
فرايت شكلا نورانيا وهو على صورة العين وفي بطنها
الجلالة وقد تفرع منها كل اسم فيه حرف
العين لا الاسم الجمالي فلما ثبت هذا الشكل في ذهني
مشاهدة في النور وقلت في سري ان اخرج
منه التسعة والتسعين اسما فرايتها وشرعت في
ذلك فاخرت اخرج فقيل لي منها شكر نعمة التعريف
التوقف مع التوقيف فاستغفرت الله ورجعت عن
ذلك وهذه تسعة عشر اسما قد تخرجت من الجلاله
والجلالة المخرج منها الجلاله تتمة العشرين ونهاية
جليلة الشان عظيمة البرهان وهذا صفة الشكل كما
ترى وهو هذا

اذا اراد السالك التحقيق بها شاهد اسرار
عجيبه واثارا غريبه في العوالم السفليه والعلو
ولا يسال الله شيا الا اعطاه اياه قال ومن كانت
له ضرورة دنيوية او اخرويه فليصلي ركعتين
في جوف الليل فاذا فرغ من الصلاة فليذكر هذه
الاسماء وهي الله السميع السريع العلي العظيم المتعالي
الباعث البديع الرافع العدل العزيز الرفيع الفعال
العليم المعيد المعز العفو الواسع الجامع الجمال
١٦٧٣ بخشوع وخضوع وجمع همة وحسن حال
في موضع من الاصوات خال او اقل منه ١٨٠ مرة
وهو مستقبل القبلة ثم يسال الله حاجته فان الله
ييسرها ويسهل اسبابها لا سيما ان كان ممن
يطلب من الله تعالى تسهيل علم من العلوم اللدنيه والاسرار
النورانيه فان الله يفتح له من باب
اسمه العليم طريقا الى فضله فيرى عجايب المعاني
العرفانيه والمعارف الربانيه التي لا يصل
اليها الا احاد العلماء الراسخين ومن نظر
ومن نظر اليه في كل يوم ١٤ وهو يذكر اسمه تعالى
عليم اطلعه الله تعالى على اسرار العلوم وخفيات
دقايقها ورزقه الفهم في العلوم الذوقيه
واللطايف لقدسيته واجرى من قلبه انهار
الحكم الوهبيه بمنه وفضله ومن صحبه معه من اصحاب
رضي الله عنه حاضر وهو يذكر ذلك اللوح في حضرة
النبي صلى الله عليه وسلم بعد ذكرها حرسه الله في جميع
حركاته وعصمه من الافات في ساير تقلباته وكفاه شر
الاشرار وكيد الفجار والبسه رداء الهيبة وتوجه بتاج
العظمة ومن جعله على شي في الحضر والسفر كان محروسا من
طوارق الحوادث وان علقه على عضده ومشى بين اعدايه على جبا

من تحليل



من الجبابرة انقاد الى كلمته وارتعد من سطوته وقلب
الله جبروته بين يديه ذلة وانفعلت نفسه لمراده
واعطا مطالبه وكفي شره باذن الله تعالى لما فيها
من الاسرار الجليلة واذا كتبت في جام زجاج بماء ورد
ومسك وزعفران وكافور وشرب منه من به علة
جسمانيه او علة نفسانيه ازالتها وخففتها
وهي تعطي حاملها قوة في جسمه وروحه وتكسوه
هيبة وجمالا وجلالا في اعين الناظرين ومن
ذكرها كل يوم بعد صلاة الصبح سبعة وسبعين مرة
وكانت من جملة اوراده اسرعت اليه الخيرات
والزيادات وتنزلت عليه المواهب اللدنيات
وراى البركة في دينه ودنياه وشاهد في نفسه اشياء
عجيبة واسرارا غريبة حتى انه لا يكاد ان تعود
همته ويتعلق باحد من الخلق ويلقى محبته
في قلوب الخلق والناس فتامله فهو من الترياق
الاكبر قال ومن ذكر هذه الاسماء الجليلة
وهي يا الله يا سميع يا سريع يا باعث يا بديع يا عدل
يا معز يا فعال في الساعات الجلالية سبعين
الف مرة بجمع همة وحضور وهو ينظر الى الشكل
بسر الجلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته ومن
ظلمه جبار من الجبابرة او قهره وآذاه فليذكر
هذه الاسما اول ساعة من يوم السبت واول ساعة
من يوم الاحد وثاني ساعة من يوم الاثنين واول
ساعة من يوم الثلاثا وثالث ساعة من يوم الاربعا
وثالث ساعة من يوم الخميس وسادس ساعة
من يوم الجمعة وفي الليل في اول ساعة من ليلة
السبت وعاشر ساعة من ليلة الاحد وثالث ساعة

من قرا قبل طلوع الشمس وقبل غروبها السبع
العشرة قال النبي عليه السلام يغفر الله تعالى الجميع
كبايره التي عليه ورفع عنه غضبه ونقمته وباد حسنات الكمال
ان لا يكتب شيا من السيات الى سنة كاملة ويجعل
وما يعمل هذا الامر خلقه الله تعالى سعيدا او لا يترك
الامر خلفه شقيا وذكر بقية القضيا وقد كان
ابراهيم التيمي رحمة الله مكث اربعة اشهر ما طعم
طعاما ولم يشرب شرابا وهو يقراه
فاتحة الكتاب سبع مرات
وقل اعوذ برب الناس
مثل ذلك
وقل اعوذ برب الفلق مثل ذلك
وقل هو الله احد مثل ذلك
اية الكرسي
قل يا ايها الكافرون مثل ذلك
سبحان الله والحمد لله ولا اله الا
مثل ذلك
الله والله اكبر مثل ذلك وبعد تمام السبعة
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
مرة واحدة
اللهم صل على سيدنا ونبينا
محمد عبدك وحبيبك ورسولك النبي
الامي وعلى اله وصحبه وسلم اجمعين مثل ذلك
الخاليه
وتاسعا اللهم اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم
والاموات مثل ذلك اللهم افعل بنا وبهم
عاجلا واجلا في الدين والدنيا والاخرة
ما انت له اهل ولا تفعل بنا وبهم يا مولانا
ما نحن له اهل انك غفور حليم جواد كريم
رؤوف رحيم
من احياء العلوم

من ليلة الاثنين ورابع ساعة من ليلة الثلثا
واول ساعة من ليلة الاربعا وخامس ساعة من ليلة
الخميس ورابع ساعة من ليلة الجمعة فانه بحول
الله تعالى يوخذ قبل تمام الاسبوع ويفعل ذلك
في كل ساعة من هذه الساعات بكمالها فانه يرى
العجب العجاب باذن مسبب الاسباب وليقبض عنان
البيان فللحيطان اذان وقال رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في واقعة وهو جالس في محراب
وامير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه
حاضر وهو يذكر ذلك اللوح في حضرة النبي صلى الله
عليه وسلم وقال ولم يتوقف الاسم المقدس على غيره
في الدلالة فقال النبي صلى الله عليه وسلم وحق
الحق هكذا علمنيه جبريل الروح الامين وقال قد
اطلعني الله تعالى على حقايق اذكار الانبيا حتى
رايت مرة الاشجار والاحجار والاوراق على كثرتها
مختلفة الاذكار وقال رايت النبي صلى الله عليه
وسلم في واقعة فناولني رغيفا فاكلت من ذلك
الرغيف بين يديه صلى الله عليه وسلم وجعلت
بعضه الى حجابي فلما افقت وجدته الى جانبي
فادخرته واما الشيخ الامام العالم العلامة ابو محمد
عبد الله بن محمد القرشي البكري المرجاني الواعظ
القدوة فهو من اجلا مشايخ الغرب وله المصنفات الغريبة
في علم الحروف والاسما وله كتاب بهجة الافاق في علم
الاوفاق مات سنة تسع وتسعين وستمائة بتونس
رضي الله عنه واما حجة الاسلام ابو حامد محمد بن محمد
الطوسي الغزالي فكان جليل الشان فايق اللسان نسيج
وحده في عصره وقد صنف الكتب في كل فن حتى

في علم الحروف

في علم الحروف واسرار الروحانيات وخواص الاعداد
ولطايف الاسما الالهيات وفي السحر والسيميا وله
دعا عجيب الشان قد جربه اهل العرفان عند
حلول الفاقة وقد ذكره في الاحيا وهو هذا اللهم
يا غني يا حميد يا مبدئ يا معيد يا رحيم يا ودود
اغنني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك
وبفضلك عمن سواك قال الغزالي من ذكره بعد
صلوة الجمعة وداوم عليه اغناه الله عن خلقه
ورزقه من حيث لا يحتسب وقال بعض العلما بالله
من ذكره كل يوم مائة واحدى عشرة مرة فتح الله
عليه ابواب الخيرات في جميع الحالات وكفاه شر
حوادث المنكرات بمنه وكرمه وله في علم الحروف
كتاب الدر المنظوم في السر المكتوم وقد شرحه الطلطلي
وسماه مستوحيا المحامد في شرح خاتم ابي حامد
وله ايضا قصيدة جليلة الفوايد عظيمة المقاصد
قد ذكر فيها اسرارا جمة من اسرار الفاتحة قدس سره

شعر
اذا ما كنت ملتمسا لرزق ❊ ونيل القصد من عبد وحر
وتظفر بالذي ترجوا سريعا ❊ وتامن من مخالفة وغدر
ففاتحة الكتاب لان فيها ❊ لما املت سرا اي سر
فلازم درسها عقبي عشاء ❊ وفي صبح وفي ظهر وعصر
وعقبي مغرب في كل ليل ❊ الى التسعين تتبعها بعشر
تنل ما شيت من عز وجاه ❊ وعظم مهابة وعلو قدر
وستر لا تغيره الليالي ❊ بحادثة من النقصان تجري
وفيها افراح دوام ❊ وتامن من مخاوف كل
ومن عري وجوع وانقطاع ❊ ومن بطش لديك وامر
وعشت منعما في طول عمر ❊ على طول المدا في كل دهر

وكان رضي الله عنه قد قسم اوقاته في العبادة وختم
القران ومجالسة الصالحين وتعليم العلم وكان
لاياكل شيئا الا من اجرة النسخ وقال ابو الحسن الشاذلي
رايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام باها عيسى
وموسى بالامام الغزالي وقال افي امتكما حبر مثل
هذا قالا لا وقال ايضا كتاب الاحيا يورث العلم
وكتاب القوة يورث النور وقال الغزالي كان
الامام الكيا اذا ركبت دجلة بغداذ يقرا الحروف التي
في اوايل السور فسئل عن ذلك فقال ما جعلت
في موضع او تليت في بر او بحر الا حفظ تاليها في نفسه
وماله من التلف والغرق مات سنة خمس وخمسمايه
وعمره خمس وخمسون سنة واما الشيخ ابو القاسم
القشيري فهو من اكابر مشايخ خراسان واعيان
العلما العارفين بهذا الشان علما وعملا وحالا
وقالا وزهدا وتحقيقا وكان فاتقا اللسان
في علم الحروف والاسما هو احد من اجرى الله
على لسانه الفوايد وحرق له العوايد وقلب له
الاعيان حكى الازرقي ان كثيرا من الاكابر رأوا النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام فاخبرهم ان ابا القاسم
القشيري سر الله في الارض من خلقه قال ابو القاسم
القشيري مرض ولدي مرضا شديدا فرايت
رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي
ما جابك قلت جاك ولدي فقال لي اين انت من
ايات الشفا فقلت لا اعرفها فانتبهت وتلوت
الختمة الشريفة فما مررت باية فيها شفا الا رقمتها
فاذا هي في ست سور من القران العظيم وهي ويشف
صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ وَهُدًى

ورحمة للمؤمنين يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه
فيه شفا للناس ان في ذلك لاية لقوم يتفكرون
وننزل من القران ما هو شفا ورحمة للمؤمنين واذا
مرضت فهو يشفين قل هو للذين امنوا هدى وشفا قال
القشيري كتبتها ومحوتها في قدح واسقيتها ولدي
فكانما نشط من عقال وهو ابو القاسم عبد الكريم بن
هوازن بن عبد الملك بن محمد بن طلحة القشيري الخراساني
النيسابوري مولده ٣٧٦ سنة وهو شيخ الصوفية وعمدة
الحرفية وصاحب الرسالة الجامع الشريعة والحقيقة
وقد اخذ علم الحروف عن الشيخ ابي عبد الرحمن السلمي
وهو اخذ عن الشيخ ابي القاسم النصرباري وهو اخذ
عن الشيخ ابي بكر الشبلي واما الشيخ العلامة ابو عبد
الرحمن السلمي محمد بن الحسن الحافظ النيسابوري
فهو شيخ الصوفية ولسان العصابة الحرفية وصاحب
التصانيف الجليلة واللطايف الجميلة وكان شيخ
عصره في علم الحروف والاسمايات توفي سنة ٤١٢ واما
الشيخ الامام ابو بكر الشبلي فهو من اعيان مشايخ
الصوفية وكان شيخ وقته حالا ومقالا وعلما
وعملا وزهدا وتوكلا وهو مالكي المذهب اخذ علم
الحروف عن ابي القاسم الجنيد عاش ٨٧ سنة ومات سنة ٣٣٤
رحمه الله تعالى ورضي عنه وحكى الشيخ الشبلي انه دخل
على مصاب وقد ذهب عقله فكتب في يده قاف واوقع
سبع دواير على هذه الصورة وهي هذه

وجعل يعلقها فبرى من وقته دعا
الشبلي في شرحه الذي
وضعه في علم الحروف
من كتب فواتح السور

لعله
بين

على فص خاتم عند طلوع الشمس بهار الحمل في شهر
رجب وتختم به كان امنا مستورا مباركا منصورا نافذ
الكلمة محفوظا في الحضر والسفر في البر والبحر من سطوات
الافات ولا يضيع له في شي لا وجد فيه الربح والفايدة وهذه
صورة ذلك والله اعلم

الم كهيعص ٣٩٦	طس ٣٥٩	حمعسق ن ١٩٨
احد ملك ١٠٠٣	مليك معافي ٣٥١	مانع رحمن ٤٩٩
صمد مكرم ٤٥٤	مالك رب ٣٤٩	الله كفيل ٢٥٦

وقد اخذ علم الحروف عن ابي القاسم الجنيد عاش ٨٧ سنة ومات سنة ٣٤٣ واما الشيخ الامام العلامة ابو عبد الرحمن

[illegible]	٦٩	١٩٨
١٥٣	٢٠١	٤٤٩
[illegible]	٢٩٣	٢٥٦

محمد بن خفيف الشيرازي فهو من اكابر مشايخ الصوفية وحيد
وقته في علم الحروف والاسما وله كتاب اسرار الحروف وهو
جليل الفوايد عظيم العوايد قال ربما كنت في ابتدا امري
اقرا في ركعة قل هو الله احد وربما كنت اقرا في ركعة واحدة
القران كله وربما كنت اصلي من الغداة الف ركعة وقال
كان بي وجع فرايت النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقال لي
اكتب هذا الدعا الهم بثبوت الربوبية وبتعظيم الصمدية وبسطوة
الالهية وبتقدم الجبروتية وبقدرة الوحدانية قال كتبته وجعلته
على راسي فسكن في الساعة وقد اخذ علم الحروف عن ابي عطا وهو
اخذ عن ابي سعيد الخراز وهو اخذ عن ذي النون المصري مات رضي
الله عنه سنة الاسم واما الشيخ ابو العباس احمد بن سهل بن عطا الادمي كان
من اكابر مشايخ الصوفية قال خلق الله الاحرف وجعلها سرا فلما
خلق ادم بث فيه السر ولم يبثه في الملايكة فجرت الاحرف على
لسان ادم بفنون الجريان وفنون اللغات فجعله الله صورا لها
مات سنة ٣٠٩ العاشقين فقد ظهرت عنه احوال عجيبة وكرامات
غريبة منها انه كان يخرج للناس فاكهة الشتا في الصيف وفاكهة الصيف

في الشتا ويمد يده في الهوا ويعيدها مملوة دراهم وعليها
مكتوب قل هو الله احد ويسميها دراهم القدرة ومنها
انه كان يخبر الناس مما اكلوه وما صنعوه في بيوتهم
ويتكلم بما في ضمايرهم ولما جا من خراسان الى العراق
سار الى مكة واقام بها سنة في الحجر لا يستظل تحت
سقف وكان يصوم الدهر وكان يفطر على ما ويا كل
ثلث عضات من خبز فقط وله المصنفات البديعة
في علوم الصوفية وفي علم الحرف والسحر والطلسمات
والرقى والعزايم والسيميا والكيميا وغير ذلك وله كتاب
الصيهور في نقض الدهور وقد اخذ علم الحروف عن سهل
بن عبد الله التستري وحكى بن خفيف الشيرازي
انه قال دخلت على الحلاج وهو في السجن فسلمت
عليه فرد علي السلام وقال يا ابن خفيف الى خمسة
عشر يوما يكون من امري كيت وكيت ثم قام يتوضا
وكان في السجن حبل ممدود وعليه خرقة فرايتها
في يده وهو ينشف بالخرقة وجهه وكان بينه
وبينها اكثر من اربعين ذراعا فلا ادري طارت
الخرقة اليه ام مد يده فاخذها ثم انه اشار بيده
اليمنى الى الحايط واذا به قد انفرج فرايت الدجلة
والناس قيام على جانبيها قال فخرجت من عنده
وانا متعجب من ذلك قال ثم اذن الخليفة في قتله
فضرب الف سوط ثم قطعت يده ثم رجله ثم قتل
واحرق بالنار ولما ضرب السياف عنقه بقي جسده
ساعتين من النهار قايما وراسه بين رجليه يتكلم
بكلام لا يفهم الا ان اخر كلام فهم منه احد احد وكتب
بدمه في الارض الله الله في ثلثين موضعا وقال ابن خفيف
الشيرازي رايت في النوم كان القيامة قد قامت والناس

في الحساب وذلك بعد قتله وانا اقول الحلاج ولي من
اوليايك سلطت عليه خلقك فنوديته من الجو علمته
سرا من اسراري فباح به عند خلقي فسلطت عليه
خلقي قال اليافعي واكثر المحققين حملوا ما يقع من
المشايخ مخالفا لظاهر الشرع والاقوال على صدورها في
حال سكرهم بواردات الاحوال ولذلك اشرت بالقصيدة
المسماة بالدر المنضد في بيان الاعتذار عما يصدر من
مشايخ ارباب الاحوال الملاح وقتل الحلاج ومامنه
في ظاهر الشرع يستباح وكونه شهيدا عند المشايخ
لان الغايب بالحال ما عليه جناح وهو ابن الحسين
حسين بن منصور وبعض عن الاكوان فان وبعضهم به جاوز الاشكار حدا فريد
شعر فمات شهيدا عندكم من محقق وكم عندكم يخرج عن الشرع ملحدا
وهو ابو المغيث حسين بن منصور الحلاج قتل سنة تسع
وثلث مايه ببغداد واما الشيخ الامام العالم العلامة
سهل بن عبد الله التستري فكان اوحد وقته
في الزهد والورع وهو استاد الجماعة قال الشيخ ابو الحسن
الشاذلي كان الجنيد قطبا في العلم وكان سهل قطبا
في المقام وكان ابو يزيد قطبا في الحال وكان جليل الشان
فايق اللسان في علم الحروف والاسما وقد صنف فيه
كتابا فايقا ولبابا رايقا وله ذكر عظيم الشان قد جربه
اهل العرفان وهو الذي اعطاه تعالى ولم يكن في
الطايفة اعلم منه في زمانه فانه استظهر القران
وهو ابن ست سنين قال ابن العربي دخلت الخلوة
بذكر سهل بن عبد الله التستري ففتح لي به في ليلة
واحدة وفيه اسرار عجيبة لاهل النهايات واذواق
غريبة لاهل البدايات ومن اكثر منه حبب الله
اليه الطاعات وبغض اليه المنكرات قال بعض العلما

بالله

بالله من تعلق به لن يعجزه شي في الموجودات ومن
اكثره كل ليلة سبع مرات وهو في فراشه راى له
حلاوة في سره وهو هذا الله ناظر معي الله ناظر الي الله
شاهد علي وكانت سنة ثلاث وثمانين ومايتين وكان
يفطر كل ليلة على السحر على اوقية واحدة من خبز الشعير
بلا ملح ولا ادام وقد اخذ علم الحروف عن ذي النون المصري
رحمة الله عليه واما الشيخ الامام العالم بالله ذو النون
المصري فكان فايق اللسان بلسان الحكمة والعرفان
والوحد وقته علما وورعا وادابا وتوكلا قال احمد بن
محمد السلمي دخلت على ذي النون المصري فرايت بين
يديه طشتا من ذهب وحوله الند والعنبر يسجر
ثم اعطاني درهما فنفقت منه الى بلخ وله المصنفات
المعيدة في كل فن حتى في علم الحروف والاسما والطلسمات
والسحر والسيميا والكيميا توفي سنة خمس واربعين
ومايتين ولنقبض عنا اللسان في رض البيان باخر
الميدان وبالله المستعان فانا لو استوعبنا ذكر
المشايخ الذين قد تكلموا في هذا العلم لضاقت ظروف
الحروف وفني الواصف في الموصوف فاما المنقول عن
سادة الانبيا ومن تابعهم في ذلك من الصديقين والاوليا
فهو اكثر من ان يحاط به لسان البيان في عالم العيان
وارجو من فضل الله الوهاب ان تم هذا الكتاب ان
يكون كلامه عند الارواح وحدثه الايات الارتقا
والا ليبري ساير العقلا من امراضها الوخيمه ويشفي
خواطر الفضلا من اعراضها السقيمه ولولا ان القدرة
الحبة والقسمة الازليه جرت في عالم الارادة بظهور هذا
الكتاب في عالم الشهادة وتمسكت النطق بذيل لطف
الحضرة حتى منح المانح بالنيل الواضح واستعانت بالفيض

ذكره صح

الرباني في عالم الوجداني الموصوف بالفضل العظيم
والمعروف بالجود العميم ولجات الجناب شيوخ ذي الفنا
القدوسي الذي خلق الانسان وعلمه البيان ولا الكلات
الطباع في عالم السماع عن فهم معانيه حصيرا وباعه
في ادراك مقاصده قصيرا ولا انقلب بصر بيانه غليلا
ونظر تبيانه كليلا ولم يجد الفكر سبيلا الى حل معاقد
درره ومناضد غرره وانما اذا هبت نسمات العناية
على باطن محب لسلوك نهج النهاية اطلعت شمس شهود
من عرش وجوده على فرش سعوده في جنة خلوده واثارت
فكرته واثارت فطرته وجذبته الطاف الحكمة
الكاملة باعطاف الرحمة الشاملة وبصرته عجايب
الاسما والايات وحولته عن قواطع الاهوا والافات
واجالت عقله في تحرير الاقدار واسرحت قلبه في
تقدير الاطوار وجعلت لسانه ذاكرا وجنانه زاهرا
وعقله فاخرا وطرفه ناظرا الى غير ذلك من جميع العوايد
وجزيل الفوايد والله اسال ان يشهدنا جولان
الغيبة والحضور في دوران الازمنة والدهور
ولما وجدت عقايد الخلف مبنية على قواعد السلف
مهدت للناظر فيه فصولا ليكون لمباني فروعه
اصولا ورصعته بطرف من خوارق الاسرار وطرف
من بوارق الانوار واردفته بعقد من بديع الفوايد
وعقد من نفيس الفرايد وكشفت فيه براقع اللبس
عن وجوه المعاني ورفعت اغطية الدين من عيون
المعاني وثبت في كنوز ذخاير جواهر المعارف و
اودعت رموز خزاينه بواهر اللطايف والحقته
بشواهد شوقيه تحل عقد اشاراته وتفك حبك
اشكالاته واتبعته بدلايل فرقانيه ووسايل

عرفانيه

عرفانيه وكلمات ربانيه وعبارات نورانيه لم تنل
بالمكاسب ولم تحز بالرغايب بل هي هبات المواهب
اسبابه وفتحت السعادة ابوابه وانما قدمت في
اوايل هذا الباب رواية علم الكتاب لان اسناد
الاحوال كاسناد الاقوال قال بعض العلما الاستاد
العالي من له اسناد عالي كما قال الامام احمد بن حنبل
طلب الاسناد العالي سنه عمن سلف وقال الفقها
الاسناد من الدين وهو شي عظيم الشان واضح البرهان
عند اهل الحديث وقد اعقبته بلوامع الانوار وجوامع
الاخبار ومن مناقب الصوفيه الذين تكلموا في هذه
الاسرار الحرفيه لان في ذلك فوايد جليله ومقاصد
جميله منها معرفة احوالهم السنيه واثارهم البهيه
فتتادب باداب السراير وتقتبس من مشكاة انوارهم
البصاير ومنها معرفة مراتبهم الفايقه واعصارهم
السابقه لان لا يحط العالي عن درجته ويرفع النازل
فوق رتبته قال تعالى وفوق كل ذي علم عليم وعن
عايشة رضي الله عنها قالت امرنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم ان ننزل الناس منازلهم ومنها بيان
مصنفاتهم الفاخرة وما لها من الجلالة الوفره
ليعلم المستوي هذه الاسرار البهية باي غنيمة
فاز من الطاف الله الخفية فان علو القدر للاتباع
من شرف المتبوع ومدد فيض الانهار من عظم الينبوع
فجا بحمد الله هذا الكتاب الفرقاني والخطاب العرفاني
درة عقد العصر وفريدة سلك الدهر والحمد لله الذي
وفقني لايضاح سبله بالشواهد الوجدانيه والادلة
الفرقانيه وصلى الله على من نطق بالحكمة العرفانيه
وعلى اله وصحبه ارباب المعارف الربانيه وبعد فاعلم

ان المظهر الاعلا والبرزخ الاسنا سيدنا رسول الله
صلى الله عليه وسلم الذي هو نور الانوار وسر الاسرار
اليه تنزل الاسرار السبوحيه وعنه توخذ المعارف فالقدوة
عنه اخذ اهل الظاهر ظاهرهم ومنه اخذ اهل الباطن
باطنهم قال صلى الله عليه وسلم العلما ورثة الانبيا
فكل على قدر ارثه وارثه على قدر نوره ونوره على قدر
فتحه وفتحه على قدر صفا قلبه وصفا قلبه على قدر
معرفته بربه ومعرفته بربه على حسب ما سبق له من
وجود حبه وحقيقة الارث ان ينتقل الموروث الى الوارث
على الصفة التي كان بها عند الموروث عنه فكل صاحب
علم لا خشية له فليس باهل ان يكون وارثا قال صلى
الله عليه وسلم العلما ورثة الانبيا اي العلما بالله
فان العلم بالله يورث الخشية له ولم تزل سلسلة
الصلاح والشهادة والولاية والصديقية والقطبانية
تمتد من ذلك البرزخ الاعلى المحيط الجامع صلى الله
عليه وسلم الى يومنا هذا ولن يزال كذلك الى ان يرث
الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين وكل من لم يكن له
استاد يصله بسلسلة السماع ويكشف له عن قلبه القناع
فهو في الشان لقيط الطريقة لا اب له في الحقيقة الا ان
جذبته العناية الربانيه والارادة الرحمانية من
حضيض الوصف والفقدان الى اوج الكشف والوجدان

اذا المرء ربى نفسه بمراده • لقد شاد بنيانا على غير اسه
ومن لم تربيه الرجال وتقه • لبانا لهم قد ذر من ثدي قدسه
فذاك لقيط ماله نسبة الولا • وان يتعدى الطور ابنا جنسه

وشيخنا وقدوتنا وقبلتنا اوحد وقته في هذا الشان ووحيد
عصره في هذا البيان مظهر شموس المعارف بعد غروبها
ومبدي اسرار اللطايف بعد افولها وهو الذي اقتبسنا

من انواره

من انواره وسلكنا على نهج اثاره وهو الذي ع
باسرارنا حتى لحقت دقيق السفنا حتى نطقت
غرس غراس المعرفة في قلوبنا فاينعت ثمراتها واوفاحت
زهراتها لا ينتسب الا اليه ولا يعتمد في هذا
الشان الا عليه وليس شيخك من سمعت منه وانما
شيخك من اخذت عنه وليس شيخك من واجهتك
عباراته وانما شيخك من سرت فيك اشاراته
فمن نسبنا الى غيره فهو يامرنا جاهل وعارف بنا
ومن نسب تلميذا الى غير استاده فمن نسب ولدا لغير ابيه
وهذه الابوة احق ان يراعى نسبها وتحفظ سببها شعر

نسب اقرب في شرع الهوى • بيننا من نسب من ابوي

فان الاب ابوان اب ولاده واب افاده فالاول سبب
للحياة الجسمانية والثاني سبب للحياة الروحانية
وابو الولادة اب شهوة وابو الافادة اب شفقة
وقال بعض اهل الله الشيخ من فتح لك الباب وراء الحجاب
ومن لم ينفعك لحظه لم ينفعك لفظه
قال ابن معين في مرض موته اسناد عالي وبيت خالي
وقال ابو عبد الرحمن السلمي في اخر عمره استغفر الله علو
الاسناد من زخارف الدنيا وقال ليس سجاع الالفاظ
كمشاهدة الالحاظ وشاهد الاحوال اعدل من شاهد
الاقوال فلله در القايل شعر ان تسمع الاخبار من غير
واسط حرام عليه اخذها بوسائط وهذا اخر الباب
والحمد لله الذي الهمنا الصواب وصلى الله على كامل
الاكواب سيدنا محمد وعلى اله وصحبه خير ال واصحاب

بسم الله الرحمن الرحيم
نسئلك يا قيوم كشف السر المكتوم يقول العبد الضعيف

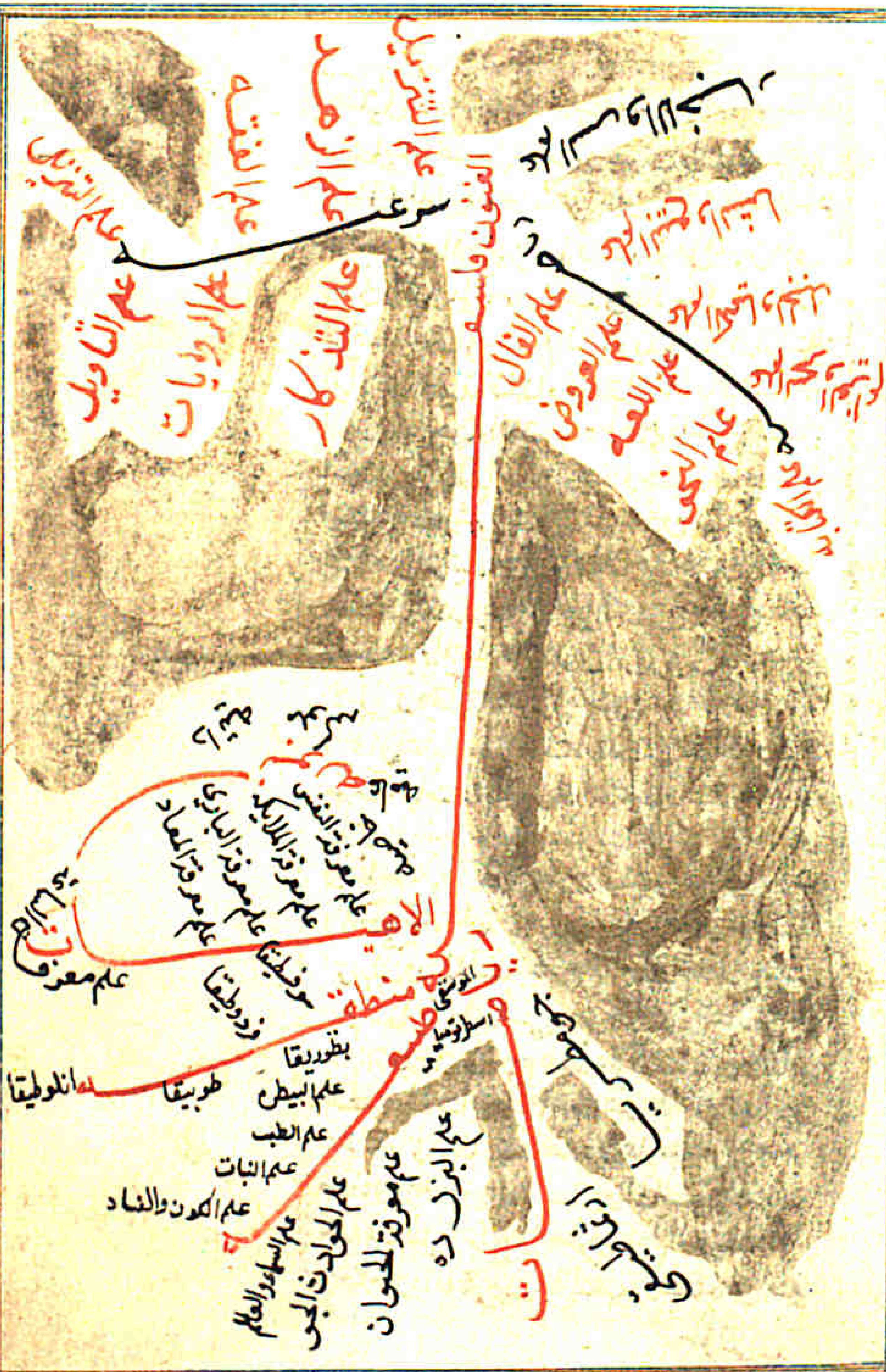
الراجي عفو ربه اللطيف عبد الرحمن بن محمد بن علي بن
احمد الحنفي شريعة البسطامي دريعة تاب الله عليه
توبة نصوحا الحمد لله الذي جعل قلوب العلما ينابيع
حكمة البالغة وشرح صدور العارفين بشموس معارفه
البازغة وصلى الله على سيدنا محمد صاحب الملة الطاهرة
وعلى آله واصحابه نجوم سما الشريعة الظاهرة اما بعد
فان العلوم من اسرار الكتاب المرقوم وطي الورق المنشور
ولولو البحر المسجور فشعاير الاسرار في الاذكار ولطايف
الاخبار في الاسحار ولا يطرق باب الاسرار الا من صعد
الى عالم الانوار ولا يفتح باب الغيوب الا من سلم
من العيوب قال الحكيم الاول انا الذي رفعت فوق
سبع سموات وقال الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه
سلوني عن طرق السما فاني اعلم بها من طرق الارض قال
عيسى ابن مريم عليه السلام لن يلج ملكوت السموات من لم
يولد مرتين فما كل سر يغشى ولا كل حقيقة تعرض وتجلى
اذ صدور العارفين قبور اسرار رب العالمين شعر
جيتماني لتشلا سر سعدى تجدا ني بسر سعدي بخيلا
فالوجود كله رق منشور والعالم كله فيه كتاب مسطور
وهو الكتاب الذي قراه اهل السراير واقراه اهل البصاير
وفهمه الفضلا وتحير فيه العقلا فاسرار الحق
في حروف الكتاب لا يفهمها الا من سكر وغاب ممن
اوتي الحكمة وفصل الخطاب لانها منازل الاحباب
فهي الطلول الدوارس والغانيات الاوانس وقد
رتبت هذا الباب على مقدمة ومنهجين وخاتمة
والله اسال ان يجعله خالصا لوجهه الكريم
وان ينفعني به في الدارين انه غفور رحيم المقدمة
فهذه درة العلوم وجوهر المفهوم صدرت من ديواني

الالهام

ومن آثار ما عرفت
عن شرايع احكامك
وكتابا فصلته لعبادك
تفصيلا ووحيا نزلته
على نبيك محمد صلواتك عليه
وآله بالحق تنزيلا وجعلته
نورا نهدي به من ظلم الضلالة
والجهالة باتباعه وشفاء لمن
انصت بفهم التصديق الى
استماعه وميزان قسط لا يحيف
عن الحق لسانه ونور هدى
لا يطفى على الشاهدين برهانه
وعلم نجاة لا يضل من ام
قصد سنته ولا تنال ايدي
الهلكات من تعلق بعروة
عصمته اللهم فاذ افدتنا
المعونة على تلاوته
وسهلت جواسي السنتنا
بحسن عبارته فاجعلنا ممن
يرعاه حق رعايته ويدين
لك باعتقاد التسليم
لمحكم آياته ويفزع الى
الاقرار بمتشابهه وموضحات
بيناته اللهم انك انزلته

الهام الى الخاص والعام من اخوان الصفا وخلان الوفا
الراكبين مركب التسليم الناطق لسان حالهم بقوله جل
وعلا وفوق كل ذي علم عليم اعلم ان جميع ما سوى الله على
قسمين قسم يدرك بذاته وهو المحسوس والكثيف وقسم
يدرك بفعله وهو المعقول واللطيف تحقيق اعلم ان
الاحد والواحد اول المظاهر الذاتيه وعنهما ظهرت
ساير الاسما والصفات الا ان الاحديه تسلب المحض
والواحديه لاثبات رجوع جميع الاعتبارات متناهية
او غير متناهية اليه الا ترى ان الواحد مبدا الاعداد
وهي عينه ومن هنا سمته ارباب الحكمة التعليمية بالمبدا
الاول لان معرفتهم لله انما هي من حيث واحديته لاستدلالهم
بالصنعة على الصانع فعارفهم يقول ما رايت شيئا
الا رايت الله بعده واما ارباب الحكمة الاشراقية
فادراكهم له من حيث احديته لا من حيث واحديته
ومن ثم قال صديقهم الاكبر العجز عن الادراك ادراك
وقال ما رايت شيئا الا رايت الله قبله وقال
اعلم ان العلم على اصلين قديم وحادث فالقديم علم الله
وهو على قسمين سابق وهو الذي لا ينفع فيه الدعا ولاحق
وهو الذي ينفع فيه الدعا والحادث على قسمين بديهي
وغير بديهي وغير البديهي على قسمين قسم يحصل بالطلب
وهو العلم النظري وقسم لا يحصل بالطلب وهو على قسمين
اما ان يعلم المفيد وهو علوم الانبيا او لا يعلم المفيد له
وهو على قسمين اما ان يتقدمه مجاهدة وهي العلوم
اللدنيه الذي يجدها الضمير مصحبة للسكينة الدالة
على الرتبة المكينة واما المعلوم فعلى قسمين مقدور ومحال
والموجود على قسمين مطلق ومقيد فالمطلق هو واجب الوجود
والمقيد على قسمين جوهر وعرض والعرض على قسمين مشروط

بالحياة كالعلم والاراده وغير مشروط بالحياة كاللون والطعم
والجوهر على قسمين متحيز وغير متحيز والمتحيز على قسمين
ما يقبل القسمة وهو الجسم وما لا يقبل القسمه وهو الجوهر
الفرد والجوهر الذي ليس هو متحيز الجوهر الروحاني وهو
على قسمين فلكي وطبيعي والفلكي على قسمين اطلس
ومكوكب والكواكب على قسمين ثابته وسياره والسيارة
على قسمين متحيره وغير متحيره والطبيعي على قسمين
مركب وبسيط والبسيط على قسمين ثقيل وخفيف فالخفيف
النار والهوى **تنبيه** اعلم اخرجك الله
من درجة القضا الى درجة الفضا ان العلوم مع
تكثر انواعها وتوبب فنونها واوضاعها تنقسم
الى قسمين شرعي وعقلي فالشرعي ينقسم الى ستة
اقسام علم العربيه وعلم اصول الفقه وعلم الكلام
وعلم الفقه وعلم التفسير وعلم الحديث والعقلي
ايضا ينقسم الى ستة اقسام علم المنطق وعلم الطبيعي
وعلم الالاهي وعلم الرياضي وعلم الحكمة وعلم الطب تنوير
الجهل ضد العلم فحد العلم معرفة المعلوم على خلاف
ما هو به وقيل العلم هو حصول الشي في الذهن فالعلم
صفة للعالم ومقام الحكيم اولى فان قلت
ما الحكمة قلنا باطن العلم فالحكيم يري الضيق واسعا
والمحكوم عليه بالحكمة يرى الواسع ضيقا
وها انا ان شاء الله تعالى اضع لك شجرة تعرف
بها اصناف العلوم وهو هذا



والثقيل الماء والتراب والمركب على قسمين نام وغير نام
والنامي على قسمين نبات وحيوان والنبات على قسمين
نوراني وظلماني والحيوان على قسمين ناطق وبهيمه والناطق
على قسمين صالح وغير صالح والصالح على قسمين نبي
وولي والولي على قسمين مجذوب وسالك والسالك
على قسمين اما في حضرة العبودية بالفقر والذلة
او بالاسماء الالهية تعلقا وتحققا وتخلقا وهذا التقسيم
الغريب على جهة التقريب وبالجملة فالحكيم يتعلق
باسمه العليم فيعلم اسرار الوجود وحقايق الرسوم والحدود
فينظر في كل شيء فينظر له سر خفي ومعنى جلي هذا
عند اهل الترتيب من ارباب الرسم والحدود واما
عند اهل التهذيب من اهل الكشف والشهود فاقول
لاحقه ذكر الامام فخر الدين الرازي في كتاب حدايق
الانوار وحقايق الاسرار ستين علما الاول علم الكلام
والثاني علم اصول الفقه والثالث علم الجدل والرابع
علم الخلافيات والخامس علم المذهب والسادس علم
الفرايض والسابع علم الوصايا والثامن علم التفسير
والتاسع علم دلايل الاعجاز والعاشر علم علل القراات
والحادي عشر علم الاحاديث والثاني عشر علم اسما
الرجال والثالث عشر علم التواريخ والرابع عشر
علم المغازي والخامس عشر علم النحو والسادس عشر
علم التصريف والسابع عشر علم الاشتقاق والثامن
عشر علم الامثال والتاسع عشر علم العروض والعشرون
علم القوافي والحادي والعشرون علم بدايع الشعر
والثاني والعشرون علم المعاني والثالث والعشرون
علم المنطق والرابع والعشرون علم الطبيعات
والخامس والعشرون علم التعبير والسادس والعشرون

علم الفراسه

علم الفراسه والسابع والعشرون علم الطب والثامن
والعشرون علم التشريح والتاسع والعشرون علم الصيدله
والثلثون علم الخواص والحادي والثلثون علم الاكسير
والثاني والثلاثون علم معرفة الجواهر والثالث و
الثلاثون علم الطلسمات والرابع والثلاثون علم
الفلاحة والخامس والثلاثون علم قلع الاثار والسادس
والثلاثون علم البيطره والسابع والثلاثون علم البزاة
والثامن والثلاثون علم الهندسة والتاسع والثلاثون
علم المساحة والاربعون علم جر الاثقال والحادي والاربعون
علم الات الحروب والثاني والاربعون علم حساب
الهند والثالث والاربعون علم حساب الهوايي والرابع
والاربعون علم الجبر والمقابله والخامس والاربعون علم
الارثماطيقي والسادس والاربعون علم اعداد الوفق
والسابع والاربعون علم المناظر والثامن والاربعون
علم الموسيقي والتاسع والاربعون علم الهيه والخمسون
علم الاحكام والحادي والخمسون علم الرمل والثاني
والخمسون علم العزايم والثالث والخمسون علم الالهيات
والرابع والخمسون علم مقالات اهل العلم والخامس والخمسون
علم الاخلاق والسادس والخمسون علم السياسات والسابع
والخمسون علم تدبير المنزل والثامن والخمسون علم
الاخرة والتاسع والخمسون علم الدعوات والستون
علم اداب الملوك فافهم ذلك **فصل** اعلم ايدنا الله
واياك منه بكلمة ربانية ولطيفة رحمانية
ان العلوم الوهبيه هي ارواح العلوم الكسبيه وهي
فوق ما تدرك بالبحث والنظر واكثر ما يظهر
لاهل المكاشفات بطايف التجليات الوحدانيه
الحاصلة لاهل التوجهات الفرحانيه من السادة

الصوفيه والايمة الحرفية المقتبسين من مشكاة النبوة
انوار الهداية والعرفاد والمغترفين من بحار الكتاب
والسنة اسرار الدراية والوجدان اعاد الله علينا من
بركاتهم قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله وقال
النبي صلى الله عليه وسلم من عمل بما علم ورثه الله
علم ما لم يعلم واعلم ان للقلب بابان باب الى الخارج
ياخذ العلم من الحواس وباب الى الداخل ياخذ العلم
من العلم من الالهام وهو العلم اللدني الذي لم يسطر
في الطروس ولم يحفظ بالدروس ولم ينقل من الكتب
والاوراق وانما جا وحيا والهاما من الملك الخلاق
شعر ومن يسمع الاخبار من غير واسط حرام عليه
سمعها بوسايط ولسان العيان انطق من لسان
البيان فشتان بين من يقول حدثني فلان رحمه الله
عن فلان رحمه الله وبين من يقول حدثني قلبي
عن ربي وان كان هذا رفيع القدر فشتان بين
من يقول حدثني ربي عن ربي اي حدثني ربي عن نفسه
فالعلما بالله اهل الوصال والعلما بغير الله اهل
الاستدلال وهولاء السادة الصوفيه والايمة
فانهم قد اجمعوا على وجوب تعلم ما لا يسع جهله
من احكام الشريعة وما يحل ويحرم ليكون العمل
موافقا للعلم قال النبي صلى الله عليه وسلم طلب العلم
فريضه على كل مسلم واختاروا من المذاهب مذهب
الفقها اصحاب الحديث ولا ينكرون الاختلاف
بين العلما في الفروع لقوله عليه السلام اختلاف امتي
رحمة وسئل بعضهم عن العلما الذين اختلافهم رحمة
منهم فقال هم المعتصمون بكتاب الله المجاهدون
في متابعة رسول الله صلى الله عليه وسلم المقتدون بالصحابة

وهم

وهم اصناف اصحاب الحديث فانهم تعلقوا بظاهر
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى
يقول وما اتيكم الرسول فخذوه وما نهيكم عنه
فانتهوا فاشتغلوا بسماعه ونقله وتدبره وتميز صحيحه
من سقيمه وهم اساس الدين وحراسة اما الفقها فانهم
فضلوا على اصحاب الحديث بعد قبول علمهم بالخلوص به
من الفهم والاستنباط في فهم الحديث والتعمق بدقيق
النظر في ترتيب الاحكام وحدود الدين والتميز بين
الناسخ والمنسوخ والمطلق والمقيد والمجمل والمفسر
والخاص والعام والمحكم والمتشابه والحقيقه والمجاز
والتصريح والكنايه فهم حكام الدين واعلامه واما
الصوفيه فاتفقوا على الطايفتين في معانيهم ورسومهم
اذا كان مجانبا لاتباع الهوي ومنوطا بالاقتدا فمن
لم يحط من الصوفية علما بما احاطوا به يرجعون
فيه اليهم في احكام الشرع وحدود الدين فاذا
اجتمعوا فهم على اجتماعهم فاذا اختلفوا اخذ
الصوفيه بالاحسن والاولى وليس من مذهبهم
طلب التاويلات وركوب الشهوات ثم انهم حصوا
بعد ذلك بعلوم غريبه واسرار شريفة وتكلموا
في علوم المعاملات وعيوب الحركات والسكنات و
تشريف المقامات وذلك مثل علم التوبة وعلم الزهد
وعلم الورع وعلم الصبر وعلم الرضا وعلم التوكل
وعلم المحبة وعلم الخوف وعلم الرجا وعلم المشاهدة
وعلم الطمانينيه وعلم القناعة وعلم الصدق وعلم
الاخلاص وعلم الشكر وعلم الذكر وعلم اليقين وعلم
التقوى وعلم الفراسه وعلم الفكر وعلم المراقبه وعلم
الاعتبار وعلم الوجل وعلم التعظيم وعلم الاجلال

وعلم الندم وعلم الحيا وعلم الجمع وعلم التفرقه
وعلم الفنا وعلم البقا وعلم النفس وعلم الروح وعلم
القلب وعلم الخواطر وعلم العزلة وعلم الصمت وعلم
الخضوع وعلم العبوديه وعلم الفتوه وعلم المعرفه
ولهم ايضا علوم نورانيه واذواق روحانيه وهي
مشكلة على الفقها وذلك مثل علم العوارض وعلم حقايق
الاذكار وعلم تجريد التوحيد وعلم منازل التفريد وعلم
جنايات السر وعلم تلاشي الحدث اذا قوبل بالقديم
وعلم عيوب الاحوال وعلم جمع التفرقات وعلم الاعراض
عن الاعراض بترك الاعتراض وعلم ابن خزاين علم الله
من علم البدو وعلم اليقظه وعلم الانتباه وعلم العبوديه
وعلم القهوانيه وعلم اللسن وعلم الرويه وعلم الحد
وعلم المعيد وعلم القدم بفتح القاف والكرسي وعلم
العرش وعلم حجاب العزه وعلم الحيره وعلم ارين وعلم
الودا وعلم الاشاره وعلم لب اللب وعلم القشر وعلم الظل
وعلم الضيا وعلم المنصه وعلم اللوح وعلم اللون وعلم القلم
على الجرس وعلم النواله وعلم الحجاب وعلم الخلوه وعلم
الجلوه وعلم الصعق وعلم السبخة السوكا وعلم الهبا
وعلم الزمردة الخضرا وعلم الدرة البيضا وعلم
السمسمه وعلم الشجرة وعلم الغراب وعلم العنقا وعلم
الورقا وعلم الواقعه وعلم الغوث وعلم بحر الزوايد
فهم مخصوصون بالوقوف على حد المشكل من ذلك
بالمنازلة والمباشره والهجوم بيدل المهج حتى طالبوا
من ادعى حالا منهما بدلايلهما وتكلموا في صحيحها
وسقيمها فهم حماة الدين واعيانه واعوانه واما
السادة الحرفيه فهم كالصوفيه في جميع معتقداتهم
الا انهم ميزوا عليهم بعلوم لطيفة واسرار غريبة واذواق

جليله

جليله واصطلاحات عجيبه وذلك كالغوص في اعماق
اغوار القران العظيم واستخراج درره من اصدافه ومعرفة
انفاله من اعرافه والعثور على لطايفها الحرفيه ومناهجه شعه
المرجيه وتصاريفه الزوجيه والفرديه واشكاله
الوفقيه واوراده القدسيه واسمايه الصمدانيه
واثاره الروحانيه الى غير ذلك من عوايد الفوايد
وزوايد المقاصد مما يقع بعد التصرف في الوجودين
لطالبه اذا عرف كيفية ذلك فهم جواسيس القلوب
ومفاتيح اسرار الغيوب واعلم ان لهذا العلم رجالا
كبارا من اسرارهم سر الازل والابد والكمال والحال والرقايق
والبرزخ والنسب الالهية كما في علومهم خواص الحروف
والاسما والخاصية من كل شيء من العالم الطبيعي وهي
الطبيعة المجهولة وليس العلم بكثرة الرواية وانما
هو نور يضعه الله حيث يشاء يهدي الله لنوره
من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء
عليم قال العلما بالله نظرنا في علوم علم الحروف فوجدنا
العلما الراسخين ذكروا ان كل حرف من هذه
الحروف المعجمة يحتوي على ثمانية وعشرين الف
علم فجعلنا اعداد هذه العلوم فوجدناها الفي الف
علم وسبعمايه الف علم واربعة ستين الف علم
وهذا ما تفرغ اليه علم واحد من علوم القران قال
الله تعالى قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد
البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جينا بمثله مددا
كما حكي عن الامام علي رضي الله عنه انه قال لو شيت
ان اوقر من تفسير الفاتحة سبعين بعيرا لفعلت
وقال عبد الله بن عباس اخذ بيدي علي فخرج بي
البقيع في اول الليل فقال اقرا يا ابن عباس قال فقرات

بسم الله الرحمن الرحيم فنتكلم لى فى البا الحروف فروع البحر
وهذا العلم النورانى والسر الربانى لا يطلع عليه
الا احاد الاوليا وافراد العلما لان جنة الحقايق جلت
ان تكون مسلكا للوراد ومحطا للعصاة الا الاحاد
فالاحاد ومهما عز المطلوب قصرت همة الطالب ولما عظم
مهر الحسنا قل الخاطب شعر
ومن يخطب الحسنا من غير اهلها بعيد عليه ان يفوز بوصلها

ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

اذ ليس المقصود منا الوقوف على شرح اسرار الحروف الا
ليعلم بذلك شرف كتاب الله تعالى جل وعلا وما اودع
فى بحره من انواع الجواهر الحكميات واللطايف الالهيات
وكيف لسر التضيف العددى فى الحروف كما قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم بكل حرف عشر حسنات
والف لام ميم ثلثة احرف وكما قال صلى الله عليه وسلم
ان للقران ظهرا وبطنا ولكل حرف حد ومطلع اذ ما
من سر من الاسرار الا وهو خبو فيه قال الله تعالى
ما فرطنا فى الكتاب من شي وهو البحر المحيط الذي منه
تستنبط علوم الاولين والاخرين وهو ينقسم الى قسمين
خاص وعام فمنهم من قنع بالتفسير اللغوي عن التاويل
النبوى وبما ظهر عما بطن ومنهم من خاض فى غمرة
امواجه فظفر بالكبريت الاحمر والاكسير الاخضر
ومنهم من غاص فى اعماق اغواره فاستخرج الياقوت
الاحمر والدر الازهر ومنهم من ساح فى لجج جوانبه
فالتقط العنبر الاشهب الابهر والعود الرطب
الانضر ومنهم من تعلق الى جزاير سواحله فاستخرج
من حيوانا تها الترياق الاكبر والمسك الاذفر وقال
بعض العلما بالله ما من اية فى القران الا ولها سبع
معان ظاهر وباطن واشارات واما رات ولطايف

ودقايق

ودقايق وحقايق فالظاهر للعوام والباطن للخواص والاشارات
لخواص الخواص والامارات الاوليا واللطايف للصديقين
والدقايق للمحبين والحقايق للنبيين ثم تحت كل كلمة
بل تحت كل حرف منه بحر خضم عجاج ذات قعر مواج
فاذا قرات الشاهد من العارفين والصادق من الخايفين
اعطى لكل حرف الف ذهن ولكل ذهن الف فهم ولكل فهم
الف فطنة ولكل فطنته الف عبرة والعبرة الواحدة
لا تقوم بها السموات والارض فكذلك قوله تعالى
ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا يعني فهم القران
ومعانيه والغرض المقصود من ذلك ليعرف شرف
اهل الباطن اعنى الذين فهموا عن الله باسرار التدبر
وانوار التذكر ولطايف التفكر بما اداه في بواطن
اياته من اطوار اراداته ونحن ان شاء الله تعالى تذكر
فى هذا السر المكنون من علم الحروف ما يليق بهذا الموضع
مما قراناه على الشيوخ الثابتين القواعد فى الرسوخ
الذين علت هممهم وانبسطت فى الافاق حكمهم وتشرفت
بعلومهم الصوفية والفقرا وصار التقييد كله فى جوف
الفرا ووصل الينا بالنقل الصحيح والكشف الصريح مما ادركناه
وعلمنا حقيقته وهو علم خلق الحروف وعلم نقط الحروف
وعلم طبايع الحروف وعلم مخارج الحروف وعلم ضبط الحروف
وعلم حمل الحروف وعلم اسقاط الحروف وعلم ارواح
الحروف وعلم اجراء الحروف وعلم ترتيب الحروف
وعلم الوان الحروف وعلم اوزان الحروف وعلم حروف
الايام وعلم حروف الشهور وعلم حروف الكواكب وعلم
حروف البلاد وعلم الحروف المتحابة وعلم الحروف
المتباغضة وعلم حروف الشمس وعلم حروف القمر
وعلم حروف الليل وعلم حروف النهار وعلم حروف الناطقة

وعلم الحروف الصامته وعلم الحروف الروحانيه وعلم الحروف
الجسمانيه وعلم الحروف الصمدانيه وعلم الحروف النباتيه
وعلم الحروف العدنيه وعلم الحروف الحيوانيه وعلم
الحروف المتحركه وعلم الحروف الساكنه وعلم الحروف الغالبه
وعلم الحروف المغلوبه وعلم الحروف السعيده وعلم حروف
النحسه وعلم الحروف الممتزجه وعلم الحروف الظاهره
وعلم الحروف الباطنه وعلم الحروف المشرقه وعلم الحروف المحرقه
وعلم الحروف الجامده وعلم حروف الاعضا وعلم حروف العرش
وعلم حروف الكرسي وعلم حروف المنازل وعلم حروف المنازل
وعلم حروف البروج وعلم الحروف القواطع وعلم حروف
الطهور وعلم حروف الخفا وعلم حروف الصفرا وعلم
حروف الدم وعلم حروف السودا وعلم حروف البلغم وعلم
الحروف العلويه وعلم الحروف السفليه وعلم الحروف
الفكريه وعلم الحروف الرقميه وعلم حروف الصيف
وعلم حروف الربيع وعلم حروف الشتا وعلم حروف الخريف
وعلم حروف المشرق وعلم حروف المغرب وعلم حروف
الجنوب وعلم حروف الشمال وعلم حروف الجن وعلم
حروف الانس وعلم املاك الحروف وعلم الحروف المذكره
وعلم الحروف المؤنثه وعلم الحروف المفرده وعلم
الحروف المزدوجه وعلم حروف الانصالات القبليه
والبعديه وعلم حروف الانفصالات القبليه وعلم
حروف الحروف وعلم دواير الحروف وعلم حروف الجلال
وعلم حروف الجمال وعلم رجال الحروف وعلم اقلام
الحروف وعلم خلوات الحروف وعلم الحروف الناكبه
وعلم حروف الطالب والمطلوب وعلم انوار الحروف
وعلم الربط والمزج وعلم الكسر والبسط وعلم البسط
العددي وعلم البسط الحرفي وعلم البسط التركيبي

العددي

العددي وعلم الكعب وعلم النطق وعلم العدد وعلم الاعداد
العلويه وعلم الاعداد السفليه وعلم التواريخ العدديه
وعلم الاعداد المتحابه وعلم الاعداد المتباغضه وعلم
الاعداد المتحركه وعلم الاعداد الساكنه وعلم الاعداد
الجماليه وعلم الاعداد التامه والزايده والناقصه
وعلم الاعداد المشرقه وعلم الاعداد المحرقه وعلم ارواح
الاعداد وعلم الوفق وعلم الاوفاق المطوقه وعلم اوفاق
زوج الزوج وعلم اوفاق زوج الزوج والفرد وعلم اوفاق
زوج الفرد وعلم اوفاق الفرد وعلم اوفاق فرد الفرد وعلم
اوفاق البسيطه وعلم الاوفاق المركبه وعلم الاسما وعلم
اسما الاسما وعلم اجزا الاسما وعلم خواص الحروف وعلم
خواص الاعداد وعلم خواص الاسما وعلم خواص الدعا
وعلم الطب الروحاني وعلم حروف اسم الله الاعظم وعلم
الخوافي وعلم الوهم وعلم اسرار الرياضة وعلم الحركات
الروحانيه وعلم حركات الجسمانيه فهذه مائة واربعة
وثلاثون علما من جملة علوم لا يعلمها الا الله والراسخون
في العلم فهذه العلوم من فهم رموزها وفك طلاسم كنوزها
فقد عثر على اسرار الحروف ومعاني الظروف على اتم
الوجوه واكملها وهذه الطايفة الجليلة الشان
فهي مخصوصة بالوقوف على اسرار الحروف بالرياضة
والخلوة والصمت والعزلة ولا يصل احد الى مقام
التصريف بهذا العلم الشريف الا بعد خلوة ورياضة
جيدة محت عنه اكثر الاحكام العادية والحظوظ
البشرية والشهوات الترابيه جرت بذلك سنة
الله في ارباب التصريف كالانبيا والاصفيا والاوليا
والحكما ولن تجد لسنة الله تبديلا واعلم ان ارباب
الاحوال الصادقة مع الله يشاهدون صور الحروف

مشكلة فى صحف نورانيه ولا يدرك ذلكا الا الاكابر من
اهل الرياضة والخلوة ويشهد معانيها ومنافعها
على التفصيل وادناه فى عالم الخيال وابعده فى عالم النوم
واما ارباب التمكين فان الله ينطق بهم الحروف فى عالم
الخيال بالسنة يعقل فى تلك الحال معناها فافهم
ذلك والله يقول الحق والله الملهم للصواب ولنرجع الى
تتميم هذا الباب فقد خرجنا عن حد الاختصار الى حد
الاكثار ثم ان كل من اشكل عليه شئ من علوم الحديث
ومعرفته يرجع فيه الى ايمة الحديث لا الى الفقها
ومن اشكل عليه شئ من دقايق الفقه يرجع الى ايمة
الفقها لا الى غيرهم ومن اشكل عليه شى من علم الاحوال
واسرار الرياضات ودقايق الورع ومقامات المتوكلين
يرجع فيه الى ايمة الصوفيه لا الى غيرهم ومن اشكل
عليه شى من علوم الحروف واسرار الاعداد وخواص الاسما
وتاثيرات الدعوات ومنافع الايات وكيفية الاوفاق
والامتزاجات يرجع فيه الى ايمة علم الحروف لا الى غيرهم
وكذلك فى كل فن من الفنون فمن فعل غير ذلك
فقد اخطا كما حكى عن ابى حنيفة رضى الله عنه
انه سال من بعض قواد الكلاب عن بلوغ الكلب فقال
اذا شاد رجله والى نحو هذا الذوق اشار النبى صلى
الله عليه وسلم بقوله الرفيق ثم الطريق ومثله الاشارة
بقول العلما خذوا العلم من افواه الرجال ولهذا قيل
من اخذ الطب من الكتب قتل الانام ومن تعلم
النحو من الكتب اخطا فى الكلام ومن عرف الفقه
من المولفات غير الاحكام ومن فهم التصوف بالقال
تزندق ومرق من الاسلام اعاذنا الله واياكم
من الحور بعد الكور ودخول البيوت من ابوابها

من سنن

من سنن المرسلين فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد
الدخول والله يقول الحق وهو يهدى السبيل والصلوة
والسلام الاتمان الاكملان على اشرف المرسلين محمد
خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين ورضى الله
عن السادة الخلفا المميزين بالولاية والاصطفا
اولى القدر العلى والفخر الجلى ابو بكر وعمر وعثمان
وعلى وعن بقية الصحابة اجمعين

الفصل الاول من شمس الافاق فى علم الحروف والاوفاق

وهو مسعود الابتدا محمود الانتها وفى فوايد ربانيه
وفرايد نورانية ويشتمل هذا الكبريت الاحمر والياقوت
الازهر على ثمانية وعشرين لولوة شعر

تحير الحسن من ملاحتها فصار كالعاشقين يهواها

هبت نسمات الفتوح فى على الصبوح من الصباح الى الصباح
بسم الله الرحمن الرحيم هو الفتاح بلا مفتاح الحمد لله العطوف
الحليم الرؤف الذي خلق الاصوات والحروف ولقح ارواح المعانى (الازواج خ)
من معانى الظروف وغرس دوحة اسرارها فى جبلة الالف
المعطوف الذي هو مبدا المبانى والكهوف ونقش سويداتها
فى صفحات الواح الضروب والصنوف ورقم صور
حقايقها فى صحايف محيا كتابه المكنون وبسط بساط
انوارها على فوارازها ر الالف المالوف واطلع شموس
معارفها من مطاوى مطالع الدرهم المصروف وابدع
ببنانه الابداع بنيان فوايدها فى العالم المكشوف
واخرج جواهر فوايدها من اعماق اغوار البحر المكفوف
واوقف بين النظر والسماع من رضى بالوقوف على
اسرار الحروف وهو مكتوف حتى فنى الواصف فى الموصوف
فوصل بها الى اجتلاب مرجو واجتناب مخوف وسلام الله
ورحمته وبركاته على غياث الملهوف ومغيث الصفوف

سيدنا محمد الذي هو بكل كمال موصوف وبالاخلاق
الرضية معروف صلى الله عليه وعلى اله واصحابه
الكمل من اخوانه الذين عرش شرعه بهم محمول ومحفوف
صلاة متضاعفة احاده بالعشرات والمئين والالوف

وبعد فمن كان ذا فهم سليم وطبع مستقيم استحلى طعم
الاسرار الحرفيه واللطايف العدديه في ذوقه وانبعث
اليها رسول حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن
كان في العالم الملك اعمى فهو في عالم الملكوت اعمى كما قال
تعالى ومن كان في هذه اعمى فهو في الاخرة اعمى واضل سبيلا
شعر ماضر شمس الضحى والشمس طالعة ان لا يرى ضوءها من ليس ذا بصر
ومن الجلي المنكشف لبصاير اولي الابصار وارباب الحقايق
والانوار ان لا شي يخرج من حيطة دايرة الحروف وما فيها
من الطبايع والاسرار وبذلك استحق ابونا ادم عليه السلام
للخلافة والتفضيل في ملا عالي الاجمال والتفصيل اذ هو المعلم
للاسما كلها وغيره لا يعلم الا بعضها فالحكيم جل شانه
ووضح برهانه انه ركب في الفطرة الانسانيه من كل
واحد من اسمائه لطيفه هي رقيقة من رقايق
ترهياه برقايق تلك اللطايف الالاهية للتحقيق
بكل الاسما الجماليه والجلاليه فلما قصرت النشاة الملكيه
عن هذه الجمعية الانسانية حقت عليهم كلمة الاقرار
على نفوسهم بالقصور ولادم بالتقدير فقالوا سبحانك
لا علم لنا الا ما علمتنا انك انت العليم الحكيم فمن وصل
اليه هذا العلم فقد اختصه الله تعالى وجعله اعلم
اهل زمانه اذا سلك فيه طريق الرضا والتحقيق فهو
اذا بان يضع الملك له اجنحته حري وحقيق ومن
اشبه اباه فما ظلم فهو ابن ادم صورة ويعني على
الوجه الاتم قال الامام امير المومنين علي بن ابي طالب

كرم الله وجهه علم الحروف من العلم المخزون لا يعرفه الا
العلما الربانيون قال ابن عطا الله رضي الله عنه خلق
الله الاحرف وجعل لها اسرارا فلما خلق ادم عليه السلام
بث فيه السر ولم يبثه في الملايكة فجرت الاحرف
على لسان ادم بفنون الجريان وفنون اللغات
فجعله الله تعالى الصورة لها واسال الله الفاتحة
المسعوده والخاتمة المحموده انه مجيب الدعا
وواسع العطا **اللوحة الاولى في حرف
الالف** وهو حرف نوراني وسر رباني
وله مربع ثلاثة في ثلاثة

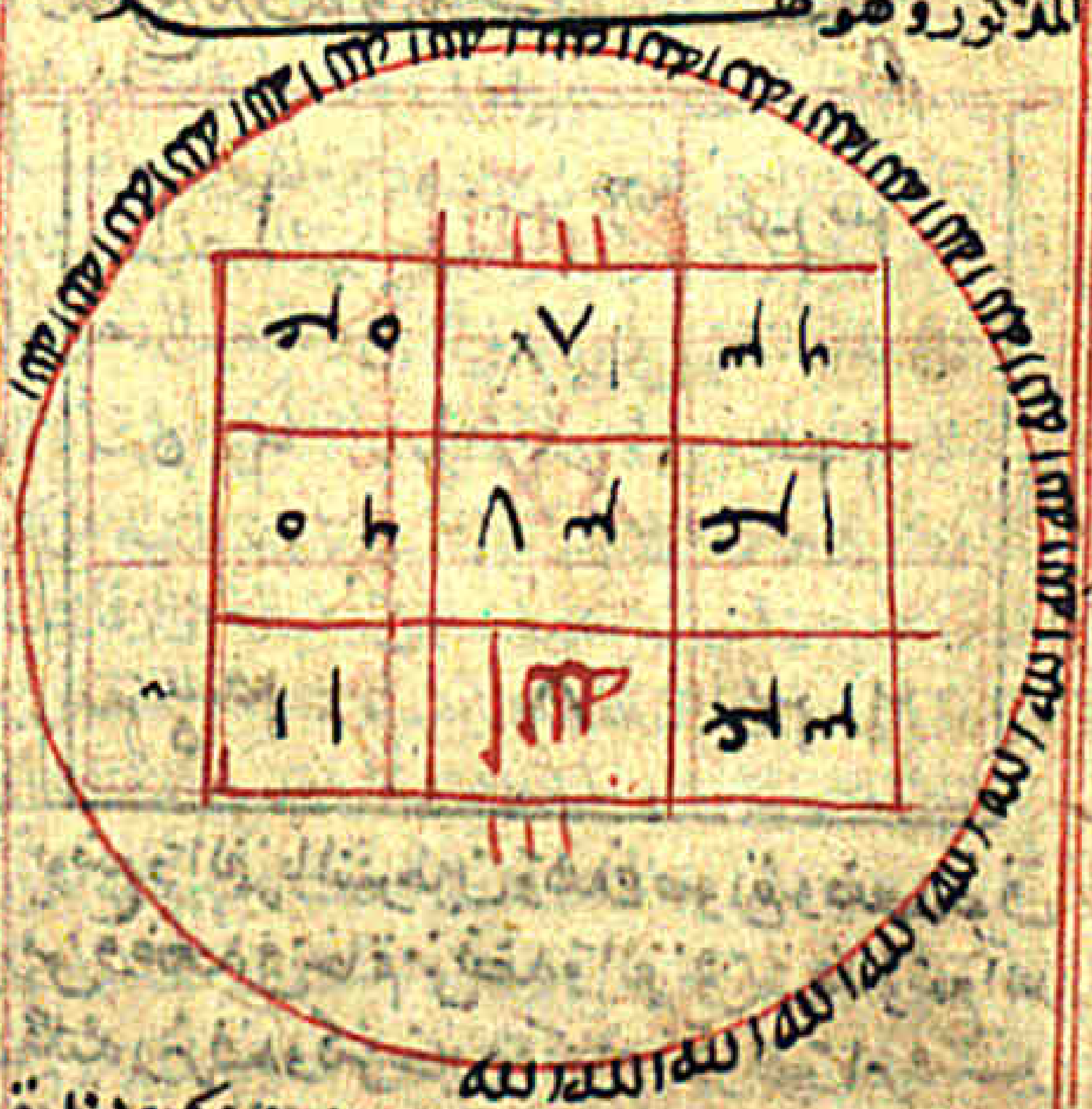
٣٤ع	الله	١ ١
١٤ع	الاه	٦ ٥
٦٣	٨	٤٥

يوضع والقمر بالشرطين وهذه صورته وضعه فوق
من وضعه في خاتم من فضه والقمر في شرفه وسع الله
عليه رزقه وكثر خيره وكفاه مكر الفجار وشر
الاشرار فتدبر فضو من الاسرار العربيه والا
منه الله وهو قطب الحروف واصل الاسما وفيه سر
الاسرار وعلم الغيوب ومن كتبها الفسرة لحرفة
طاهر في الساعة الاولى من يوم الاحد وعلقه على
قلبه يسر الله عليه الفهم والاسباب ولا يخفف

باب حرف الالف

٣م

بهذا السر الامر تخلص من ظلمة الطبع ونقص الجسم
ومن نظر الى شكل الالف فى كل يوم مايه واحدى عشرة مرة
وهو يقرا فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم كفاه الله شر
الاشرار وشر كل جبار عنيد وشيطان مريد وامنه الله مما
يخاف ورزقه من حيث لا يحتسب ويصلح للاقطاب وللخلفا ومن
وضع هذا المثلث فى جسم لطيف فى الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر
فى زيادة بجمع همه وحضور قلب ليسر الله عليه الارزاق ولا يقع عليه
بصر احد الا احبه اذا حمله وقد برهن فيه من الاسرار المخزونة
ما لا يفهمه الا الكاملون من اهل الله وهذه صورة الشكل
المذكور وهو هذا



واما اسمه الله فهو اسم جليل الشان من ذكره محى خلقه
واعتكف فظهر له من العالم الروحانى والعالم الجسمانى
تصاريف عجيب وامر غريبا ومن وضعه فى مربع
عددي والظاهر فى سرفه اطاعته الارواح الروحانية
وانقادت اليه النفوس الجسمانيه ولا يقع عليه بصر

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٥	١٥	٢٥
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

احد الا انفر من هيبته عند رؤيته وخصوصا لارباب
الاحوال وهذه صورة المربع العددي فيه بديع

اللؤلؤة الثانية فى حرف البا

وهو حرف ظلمانى وسر روحانى والاسم منه بديع وهذا الحرف
اذا كان فى اسم يكون ملطوفا بصاحبه وكان ابو مدين قدس
الله سره تقول ما رايت شيا الا رايت البا مكتوبة عليه
ومن كتب ٨٠٢ باآت وحملها امنه الله من الافات
وسلمه من ساير المخافاة وله مربع ٤ فى ٤ يوضع والقمر
بالبطين وهذه صورة وضعه

ب	د	ي	ع
٣١	٤١	٥	٩
٤٥	٣	٣٣	١
٨	٣٨	٣٤	٦

ب	د	ي	ع
٥٥	٢٢	٣	٦
٢٤	٨	٥٣	١
٥	٥٢	٢٥	٩

ب	د	ي	ع
٥٥	٢٢	٣	٦
٢٤	٨	٥٣	١
٥	٥٢	٢٥	٩

وفيه شان عظيم لطلاب العلوم
الالهية والاسرار الفيضية ومن
الى شكل البا فى كل يوم ٢٧ مرة
وهو يقرا قل بفضل الله فليفرحوا
فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون بسط الله فى رزقه
الباطن والظاهر واحيا سره باسرار المعارف ولا يقع
عليه بصر احد الا احبه وانبسط باطنه وفيه سر بديع
للمحجوبين والماسورين والمحزونين والمقبوضين ولا
يجلد لعبد ذكره محزون الاسر ولا مقبوض الا انبسط
ويزداد به ارباب البسط بسطا لا يعرف مناسبه فتدبره فهو
عظيم الشان يعرف سره من كانت له احاطة بكشف الحروف
والاعداد واما اسمه تعالى البديع فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره اكرم
بالاسرار الغريبة والعلوم الالهية ومن وضعه فى خاتم مربع فى شرف عطارد
اطلعه الله على اسرار الحروف واجرى الحكم على لسانه وانطقه بالمعارف

اشارة

اللؤلؤة الثالثة في حرف الجيم

وهو حرف ظلماني وسر جمالي في الاسم صمد جامع وله مربع ٣ في
سر يوضع والقمر بالثريا وهذه صورة وضعه
وفيه سر الوهاب والواحد والودود والوا
والجواد والاحد وهو واه وهذه كلها
اسما الله تعالى الالهيه واسرار ربانيه
ولكل اسم منها يعطي حامله ما في قوته

٤	٩	٢
٣	B	٧
٨	١	٦

من الخواص النورانيه والاسرار الروحانيه
وهو مركب من ثلثة احرف وعددها ٥ عو
وهو عدد اسم لوط عليه السلام ومن نقشه في
صحيفة من مايتين احد وثمانين عالما من العوالم
الجسمانيه وزحل في نحقه او شرفه او غيره ودفنه
في موضع فانه يخرب ولا يعمر ابدا ومن وضعه في موضع
الوالي فانه يعزل باذن الله ومن كتب الجيم عدد قواها
وهي شهه والقمر بها على خرفه من منزلته
وكتب فيها اسم من اراد واسم امه وسقاها
بالما له فان القولنج والمغص يا خذه ومن
وقف يوم الاحد عند طلوع الشمس وهو
ناظر الى عينها وذكر الجيم بالفتح
سر ٤٣ لم يصبه العطش في ذلك
اليوم ومن نظر الى شكل الجيم نظر جلال
وعم خمسه والعين مرة في الساعة الاولى

رصاص
٧٣

الاولى من يوم السبت
وهو يقرا وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى
وهي ظالمة ان اخذه
اليم شديد ثم دعا
على ظالم اخذ لوقته
وهذه صورة وضعه
فتامله فهو عظيم
الشان سر البرهان

وذكر بعض العلما

انه اذا اراد
ان يخرج احد
من ضيقة او يفرج
عنه كربها ويعزه
ان كان ذليلا او يغنيه
ان كان فقيرا فليصور
صورته في لوح على اجمل
صورة ما يمكنه وليضع المثال على صدره وينظر
اليه بسر الجمال وهو يذكر يا جميل الى ان يرى الصورة
تضطرب وربما شاهدها تذكر معه ولا يفتر وليلازم
على تلك الحالة ساعة زمانيه فان حاجته تقضى
باذن الله تعالى ومن اراد عكس ذلك فليصور صورة
من يريد على العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر
يا جليل يا جبار ولسنا نزيد شرحه على التصريح بل
بلطايف التلويح ولا يكون ذلك الا على صفا باطن
وطهارة قلب في موضع خال من الاصوات فافهم
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

ومن وضع اسمه تعالى جامع في مثلث جمع الله عليه
امره وبه يرد الابق الى سيده والمسافر الى اهله
ويولف الله بين القلوب
وهذه صورت وضعه

١١٧	١٢٢	١١٥
١١٦	١١٨	١٢٠
١٢١	١١٤	١١٩

اللولوة الرابعة في حرف الدال
حرف ظلماني وسر ديالي
والاسم منه دايم وله
مربع اربعة في اربعة
يوضع والقمر في الدبران وفيه سر الوهاب والجواد
والحي الاحد والواحد والودود والهادي والواجد
والواهب والطبيب والحبيب وجملة حروفة عشرة
وعددها ٨٨ وهذا عدد اسمه تعالى مجيب واسمه
تعالى دايم فتدبر فقد نبهناك على سر جليل الشان
وذلك انه كلما كثرت المناسبات والاسما كثرت الخواص
واسرع الانفعال باذن الله تعالى ومن نقشه على خاتم
فضة في شرف المشتري القى الله محبته في قلوب الناس
وقال الاكابر من كتبه في شرف
الشمس على ظهر الكتب حفظت
وحرزت من الافات باذن
الله تعالى ومن رسمه على
الخزاين بقيت محروزة عن
السارق ولو قصدها سارق لافتضح وهذه صورت
وضعه ومن كتب حرف الدال

١٥	١٤	٤	١
٣	٢	١٦	١٣
١٠	١١	٥	٨
٦	٧	٩	١٢

٣٤ ٣٤ ٣٤ ٣٤

في حريرة بيضا خمسا وثلثين
مرة والقمر في السرطان
محفوظ من المشتري وجعل
تحت فص خاتمة في ذلك

٣٤

الوقـ

الوقت ولبسه على طهارة وصفا باطن ادام الله عليه
نعمته التي هو فيها واقام امره ووسع عليه رزقه
ظاهرا وباطنا وفيه سر عجيب لمن له نعمة يخاف
زوالها ومن نظر الى شكل الدال في كل يوم خمسا
وثلثين مرة وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
كثرت روياه النبي صلى الله عليه وسلم ويسر عليه
اسباب السعادة وكفاه شر الشياطين واسرار حرف
الدال كثيرة لا يعرفها الا اهل الكشف والاطلاع
على معنى الحروف وخواصها
وهذه صورة شكله النوراني

١٣	١٦	١٩	٦
١٨	٧	١٢	١٧
٨	٢١	١٤	١١
١٥	١٠	٩	٢٠

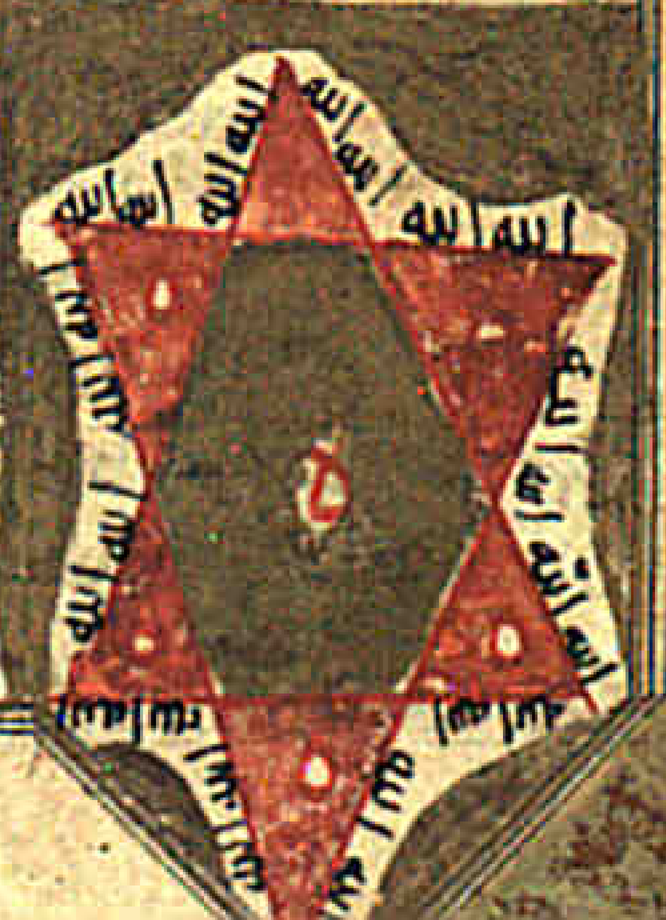
وسره الرباني واما اسمه
تعالى الدايم فاسم جليل
القدر ما اكثر من ذكره
ملك الا دام امره وثبت ملكه
واذا وضع في مربع صلح للملوك
ولمن له نعمة يخشى زوالها وهذه صورت وضعه
فتدبره ففيه شان جليل لاجابة الدعا الا ترى
انه يناسب اسمه تعالى مجيب واسما حروفه تشير
الى ذلك المجيب يجيب الدعا فافهم وتدبر والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل **اللولوة الخامسة في حرف الها**
وهو حرف نوراني وسر روحي والاسم منه هادي
وله مربع خمسة في خمسة يوضع والقمر بالهقعه
وفيه سر الاحد والواحد والودود والهادي
والوهاب والحي والجواد والواجد والازلي والابدي
والحي والطيب والطبيب والحبيب والزكي والزاكي
وهو مركب من احد عشر حرفا وعددها ٨٦ وهو

عدد اسمه تعالى ديان فافهم وهو مربع جليل
القدر من نقشه في خاتم نحاس والطالع الثور والزهرة
في شرفها وهي مسعودة والقمر مسعود ووضعه
في اصبعه لايقع عليه بصر امراة الا احبته والى
نفسها دعته وهو مخصوص بالعشق واللذات الزهر
وية وفيه امر بديع لجذب قلوب الصبيان وارباب
الطرب والخصيان من فهم سره لايقع عليه نظر صبي
الا انجذب اليه وصيا كما ينجذب الحديد للمغناطيس
فتدبره فهو من الاسرار المكنونه ولا يمكن التصريح
باكثر من هذا القول في هذا الزمان وهذه صورة

وضعه ومن كتب لها
المسقوقه والها الشد
عدد ضربها في نفسه
وشربها في الساعة
الاولى من يوم الخميس
ومعها هو الحي يسر اد
عليه اسباب الفهم ورفع عنه علة بعض الشهوات
الترابيه الحسيه ومن جعلها تحت راسه عند
منامه وهو على طهارة راى في منامه ما يستدل به
على عالمه وخير تدني عالم الملكوت وهذه صورة وضعه

٣	١٨	٢١	٢٢	١
٢٤	١٢	١٧	١٠	٢
٦	١١	١٣	١٥	٢٠
٧	١۴	٩	١٤	١٩
٢٥	٨	٥	٤	٢٣

ومن نظر الى شكل الها
في كل يوم ستة وستين
مرة وهو يقرا اية الكرسي
ارتفع قدره وعلا ذكره
ونفذت كلمته وعظمت
في القلوب هيبته ولا ينال
الله شيئا الا اعطاه



ماسال ومن كتبه في جسم شريف ووضعه في اصبعه رزقه
الله الهيبه والقوة وكفاه شر الجن والانس وفي الها
معنا بديع من فهمه حير الالباب والخواطر فتدبره فهو
الكبريت الاحمر وهذه صورة وضعه واما اسمه
تعالى الهادي فهو اسم عظيم الشان من اكثر من ذكره
تزايد نور قلبه وهدي الله سرايره الى معرفته ومن
اشتبه عليه امر من الامور الظاهرة او الباطنة فليتوضا
وليصلي ركعتين باية الكرسي وسورة الاخلاص و
ليذكره الى ان ينقطع النفس فانه يرشد الى الصواب
فتدبر هذه الحقايق الاسماييه والمعارف الايمانيه
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

الدولة السادسة في حرف الواو

وهو حرف ظلماني وسر وحداني والاسم منه واسع ستة
في ستة يوضع والقمر في المنعم وهذه صورة وضعه

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

وفيه سر اسمه
الله والاله
والاحد والواحد
والولي والوالي
والجواد والواجد
والحي والهادي
والودود والاول
والوهاب والوكيل
والجليل والازلي والابدي والبهي والزكي والطيب والحبيب
وهو مركب من اثنى عشر حرفا وعددها مايه وخمسه وهو
عدد اسمه تعالى عادل وهذه الاسما تعطي حاملها ما في قوتها
فافهم وهو مربع جليل الشان يصلح للملوك ولغيرهم
عندهم في خاتم من ذهب والشمس في شرفها والسعود
ناظرة اليها نظر مودة والطالع الاسد من تختم به نال

العز والقوة والجاه والقبول والهيبة والرفعة ولا يجعله ملكا الا علا قدره وسما امره وانشرح سره ونفذت كلمته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب وهو من اسرار الحكمة وفيه اسم الله الاعظم فتدبره فهو من الجواهر المخزونة ومن كتب الواو عدد قواها الظاهرة في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض من اليبوسة ومن نقشه في فص من ذهب وجعله في فيه دفع عنه البلاغم وكذلك من علقه عليه امن من حمى الربع ومن نظر الى شكل الواو في كل يوم ٣ مرة وهو يقرا لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم احبه من يراه واطاعه من ناواه وكان محبوبا عند الناس وفيه معنا جميل لتاليف القلوب والتوصل الى كل مطلوب وافعال هذا الشكل النوراني في المحبة عجيبة واذا اكثر من ذكر اسما الشريفة صاحب حال مع الله تعالى راي من عجايب صنع الله به ما تضيق العبارة عن وصفه وتستفيد علوما غريبة واسرارا شريفة وهذه صورة وضعه فقد برهذا المغناطيس الجذاب تغز بحظ وافر مما فهمه الربانيون من ارباب التصريف واما اسمه الواسع فاسم شريف من اكثر من ذكره وسع الله رزقه وحسن خلقه وبسط سره وسهل امره وما اكثر من ذكره ملك الا وسع الله ملكه ونفذ كلمته ومن كسره في مربع اربعة في اربعة والعمر في زيادة

١٣٢	١٣٢	١٣٢	١٣٢
ع	س	ا	و
[illegible]	٢	٥٩	٧١
٤٨	٦٨	٨	٣
٤	٧	٦٩	٥٧

وذلك

وذلك بعدد قواه الباطنة لا يحصل في ضيق الوجد منه سعة وهذه صورة وضعه

اللولوة السابعة في حرف الزاي

وهو حرف ظلماني وسر جسماني في الاسم منه زارع وله مربع سبعة في سبعة يوضع والقمر في الذراع وهذه صورة وضعه وفيه سر الاله والاحد والواحد والولي والوالي والجواد والماجد والواجد الموجد والمجيد والدايم والمحيط والحي والمحيي والهادي والودود والوهاب والواهب والوكيل والجليل والجميل والمولي والمحي الازلي والابدي والمبدع والمبدي والمعيد والمجيد والمجيب

١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٧٥
[illegible]	٢٣	١٣	١٥	٣٥	١٨	١
٣٢	١٥	٥	٣٧	٢٧	١٠	٤٩
٢٤	١٦	[illegible]	٢٩	١٩	جا	٤١
١٤	[illegible]	٣٨	كج	١١	٤٣	٣٣
ج	٤٧	ل	ك	ج	٤٢	٢٥
٧	٣٩	٢٢	١٣	٤٤	٣٤	١٧
٤٨	١١	٢١	٤	٣٦	٢٦	٩

٣٠	٢٣	١٢	٣٥	٢٥	١٨	١
٢٢	١٥	٥	٢٧	٢٧	١٠	٣٩
٢٤	١٤	٣٤	٢٩	١٩	٢	٣١
١٤	ق	٢٨	[illegible]	١١	٣٢	٢٢
[illegible]	٣٧	٢٩	[illegible]	ج	٣٢	٢٥
٧	٢٩	٢٢	١٢	٣٤	٢٤	١٧
٣٨	٢١	٢١	٣٦	٢٦	٢٦	٩

والموجود والحكم والحاكم والحكيم والحليم والحامل
والمحول والملك والمالك والمليك ومالك الملك والمهلك
والمكلي والمجمل والملهم والمكمل والطبيب والجبيب والجيد
وهذه كلها اسما الاهيه واسرار ربانية وهو مركب
من ثلثة عشر حرفا وعددها (٤٦) وهو عدد اسمه
تعالى مهيمن ومن وضعه
في خاتم فضة في شرف
الزهرة وجعله في يده
لا يقع عليه بصر احد الا
احبه وفيه سر غريب
للمسجونين والمحزونين

ع	د	ا	ق
٦	٢	١٩٩	٧١
١٩٨	٦٨	٩	٣
٤	٨	٦٩	١٩٧

فافهم ومن خاصية هذا الحرف وضع البركة
في اى شيء وضع عليه ومن نظر الى شكل الزاى في
كل يوم ثلثمايه وخمسة عشر مرة وهو يذكر اسمه تعالى
رزاق يسر الله عليه المقسومه من الرزق و
هذه صورة وضعه واما اسمه الزارع فانه
قد ورد في قوله ءانتم تزرعونه ام نحن الزارعون
وهو اسم شريف وله مربع جليل القدر و
تستعمله ارباب الفلاحة لما يريدون اظهاره
وتنميته وفيه ليس
اسمه مزكي
ومولف فتدبر
فهو من الاسرار
المخزونة وهذه
صورته
وضعه

اللولو الثامنه في حرف
وهو حرف نوراني وسر حكمي والاسم منه حكيم

وله مربع ثمانيه في ثمانيه يوضع والقمر في النثرة من
من نقشه في صحيفة من الحديد والمشتري في
شرفه او في القوس والطالع الحوت كان سالما من
الافات مهابا في النفوس محبوبا عند النفوس
ولا يسئل من احد حاجة الا نالها وفيه معنى
لطيف لطلاب العروج الى مقام الزهد والورع
وبه تكثير الخيرات وتنزل البركات وهذه صورة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٧	٩	١
ى	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ط	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مه	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لو	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	لج
د	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	خ
مط	يز	لد	ما	الد	لب	ح	يو

وضعه وفيه س...
الاله والاحد...
والواحد والجواد
والواجد والودود
والهادي والوهاب
والواهب والولي
والواني والحي
والمحيي والماجد
والموحد والمجيب
والدايم والمحيط والاول والوكيل والجليل والجميل والوتر
والملي والازلي والابدي والمبهج والمبيد والمحبوب والموجود
والحكم والحاكم والحكيم والحليم والحامد والمحول والملك
والمالك ومالك الملك والمليك والمهلك والمكلي والمجمل
والملهم والمكمل والماحي والحاسب والباسط و
السيد والسبوح والمجزل والحسيب والمانح والمنجي
والمبهج والمهون والمبين والمنجي والمسبب والمدني
والمزين والمسدد والمنيط والحنان والمحسن والمبسط
والمكون والمنزل والمنيل والسلام والمسهل
والمؤمن والمنان والمهيمن والمطمس والسلطان
والمونس والحسنان والطيب والجيب وهو

٦٤	٥٦	٤٨	٤٠	٣٢	١٧	٩	١
ى	١٨	٢٣	٢٦	٣٩	٢	٤٧	٥٨
ط	١٣	٢٧	٤٢	٣	٥٣	٦٤	٤٤
مه	١٥	١٢	٦	٦١	٥٣	٢٨	٣٠
[illegible]	٤٩	٥	١١	٥٢	٥٠	٣١	٣٦
ل	[illegible]	٢٢	١٥	١٤	٤٣	٥٩	٣٧
٧	٢١	٥٠	٤٢	٤٢	٥٠	٣٤	٥١
٤٩	٥٧	٣٣	٤١	٢٤	٢٢	٨	١٦

مركب من خمسة عشر حرفا وعددها مائتين وخمسه
وخمسون وهو عدد اسمين شريفين وهما عليم
عادل وهذه كلها اسما ربانيه واسرار صمدانيه
يتصرف بها في [illegible]ـه اسرارها فيسرع للمتصرف
بها النجح بمقصوده [illegible] ومن عرف سر الحا احيا
الله الحياة الطيبه والمتصرف بها يحيي الموتى
وبسر الحا كان عيسى عليه السلام يحيي الموتى وهو
على الاذن العلي الالهي ومن كتب ثمان حاات
مع هذه الاسماء المقدسه وهو الحي الحليم الحنان
الحكيم في خاتم ووضعه في اصبعه امن من الحميات
كلها ومن نظر الى شكل الحا في كل يوم ثمانية
عشر مرة وهو يقرا الم الله لا اله الا هو الحي القيوم
احيا الله قلبه بلطايف المعارف وذكره باسرار
العوارف ووسع رزقه واقام امره ووقاه شر
الغضب وحفظه من ذل الطلب وايده في نطقه
بالحجة وانطقه بالحكمة وهذا صورة شكله

النوراني ورسمه الروحاني واما اسمه الحكيم فاسم عظيم وقسم كريم من اكثر من ذكره اطلعه الله على اسرار
الحكمة والهمه دقايق المعاني وفهمه لطايف

وانطقه بالحكم والمعارف وهو من الاسرار المخزونه
ومن وضعه في خاتم فضة وعطارد في شرفه ووضعه
في يده نجرا له ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه وهذه

م	ى	ك	ح
٧	٢١	٩	٤١
١٢	٤٢	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

صورت وصفه واعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى هو مفتاح سر من الاسرار الله لا يفتح الا به فسبحان العليم الحليم

اللولوة التاسعة في حرف الطاء

هو حرف نوراني وسر عرشي والاسم منه طاهر وله
مربع تسعة في تسعة يوضع والقمر بالطرف من وضعه
في شرف القمر في صحيفة من فضة وحمله معه وسع الله

١١	٧٠	٦٨	٦٧	٦٦	٧	٦	٥	٦٩
٨	٣٤	٥٧	٥٥	٥٤	٢١	٢٠	٥٦	٧٤
٩	٢٣	٣٣	٤٨	٤٦	٣١	٤٧	٥٩	٧٣
١٠	٢٣	٣٢	٣٨	٤٢	٤٣	٥٠	٥٩	٧٢
٧٨	٦٣	٥٢	٣٥	٤٤	٣٧	٠٣	١٩	٤
٧٩	٦٢	٥٢	٤٠	٣٩	٤٤	٢٩	١٨	٣
٨٠	٣٥	٢٥	٢٤	٣٦	٥١	٥٩	١٧	٢
٨١	٦٦	٢٨	٢٧	٢٦	٦٢	٦٣	٥٨	١
١٣	١٢	١٤	١٥	١٦	٧٥	٧٦	٧٧	٧١

تعالى رزقه ويسر سببه وظهر باطنه من الادناس البشرية ويحفظ فهو جار وفيه
شان جليل للتخلص من قيد الشدايد والنجاة من مخاوف

هذا الموضوع الشريف مافى كماته من الاسرار الروحانية
والخواص الربانيه فافهم وفتش ترشد ان شا الله
تعالى ومن كتب حروف الطا على لوح من ذهب والشمس
فى سعود تسع مرات ومعها خمس ها ا ات وعلقه
عليه قهر الله بها قلوب الجبارين من الانس والجن
وربما راى النبى صلى الله عليه وسلم فى منامه
ومن امسكه على غير طهارة واستدام امساكه
اورثه الحمى الدقيه وحامله يحب اعمال البر
كلها لا يقدر ان يبقى ساعة دون طهارة
ومن علقه على من يشتكى الالم الراس هون الله
عليه ذلك وان القاه فى كوز الما وشرب منه راى
بركته فى ذاته من المحبة فى الخير وانشراح الباطن واتساع
الصدر ومن نظر الى شكل الطا فى كل يوم ماية وتسعة
وعشرين مرة وهو يقرا الله لطيف بعباده يرزق
من يشاء وهو القوى العزيز وكان ملطوفا به فى جميع
اموره ووسع الله عليه الارزاق ويسر له الاسباب
ورزقه العزة الدايمة ولا يتحد به عبد الا اعتق
ولا مسجون الا تخلص ولا فقير الا استغنى وذلك
على طهارة وصلاة وجميع همة فى موضع خال من
الاصوات وذلك فى كل
ذكر او دعوة فان الخلوة
من شروط جمع الهمة
وهذه صورت وضعه

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

فتدبر فهو من الاسرار
اللاهوتيه التى لا يتصل
اليها الا الاحاد الافكار
القدوسيه وفيه برهان قاطع بهلاك الاعدا الاجل

العار وهذه صورت وضعه وفيه سر الاله والاحد
والواحد والواهب والجواد والواجد والوهاب
والولى والواحد والودود والهادي والحي والماجد والمحيي
والموجد والمجيب والدايم والمحيط والاول والوكيل
والجليل والجميل والسميع واللطيف والمولى والملى
والمنيل والازلى والابدي والمبهج والمبدي والمعيد
والمبيد والمجيد والمحبوب والموجود والحكم والحاكم
والحكيم والحليم والحامل والمحول والملك والمالك و
مالك الملك والمهلك والمليك والمكلي والمجمل والملهم
والمكمل والماحي والباسط والحاسب والسيد
والسبوح والمجزل والحسيب والمانح والمنجز والمنتج
والمهوت والمبين والمنجي والمسبب والمدني والديان
والمسدد والمنيط والحنان والمنان والمحسان والمحسن
والمبسط والمكون والبديع والمنزل والسلام والمسلم
والمسهل والمومن والمهيمن والمطمس والسلطان
والمونس والباطن والحميد والديان والمريح والعزيز
والمدبر والجاعل والجامع والعلي والعالي والكافي
والبسط والجامع والمبدع والمعز والمعبود والكافل
والكفيل والمفيد والواسع والمسلط والعلام والعليم
والعالم والمصلح والرافع والعفو والمولف والمانع
ومجيب الدعا والعطوف والمفهم والمعين والسامع
والمشعر والموسع والفعال والمنعم والنافع والمعافي
والمسمع واحكم الحاكمين والطيب والطبيب والحبيب
وهو مركب من سبعة عشر حرفا وعددها تشير الى اليمين
غير يقين وهما كريم مسهل ولكل اسم من هذه الاسما
الشريفة تصريف خاص به اذا وضع فى مربعة او اضيف
الى المتشبها المتقدم وبالجملة فكل اسم منها يعطي حامل

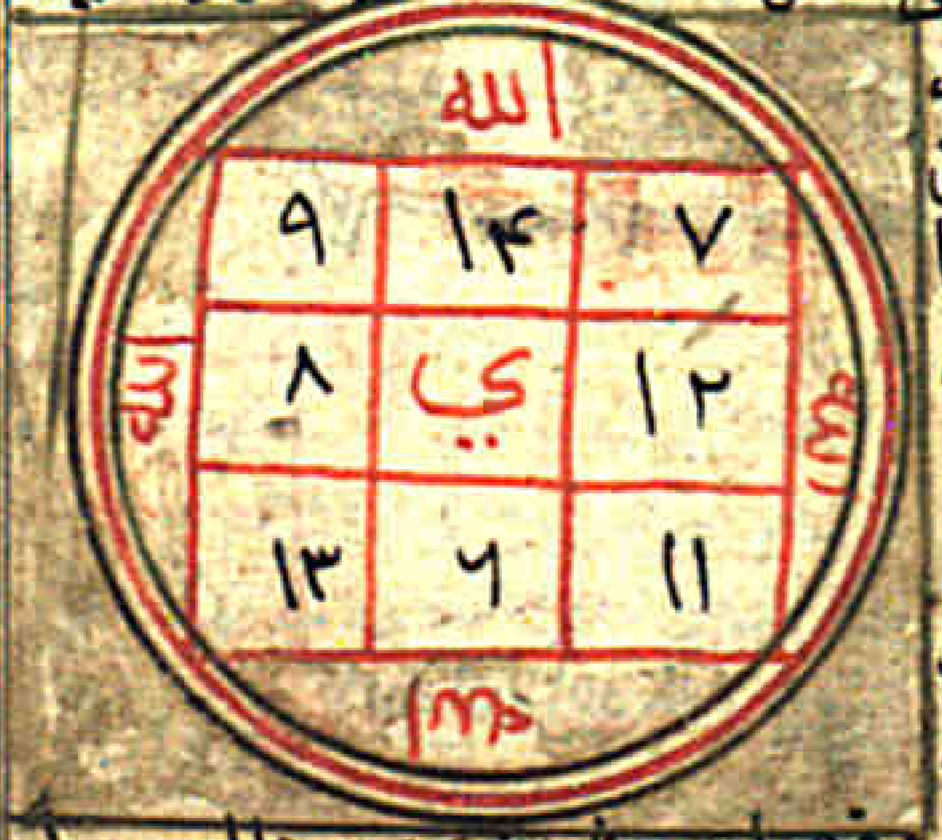
كشفه ومن فهم سره والقاه في باب مدينة احترقت
واعلم ان الحروف خزاين اسرار الله والاعداد اسرارا
لاسرار الله واعلام الحروف لا يطلع عليها الا احاط
العارفين ذلك فضل الله يؤتيه من يشا والله ذوا
الفضل العظيم واما اسمه الطاهر فمن اكثر من ذكره
طهره الله من الذنوب **اللؤلؤة العاشرة في حرف اليا**
وهو حرف نوراني وسر رباني والاسم منه يقين
عند ارباب اليقين وله مربع جليل الشان يله
عشره في عشره يوضع والقمر بالجبهه وهو مربع
جليل الشان باهر البرهان وفيه احد الاحاطة
الكاملة وهو سر الله الاعظم وضلعه يشير الى الحجر
المكرم ولا يمكن شرحه بصريح العباره بل بتلويح
الاشاره يفهم ذلك من عادته الفهم عن الله سبحانه
وتعالى فتبارك الله احسن الخالقين وهذا صورة مطلب

٣٣	٦٦	٣٧	٦٣	٤١	٥٨	٤٥	٥٤	٩٤	٤٢
٥٢	١٩	٨٠	٢٣	٧٦	٧٧	٢٧	٨١	٢٦	٤٩
٨٥	٣١	٩	٩٠	١٣	٨٦	٩١	١٤	٧٠	٤١
٤٨	٣٢	٨٤	١	٦٩	٩٤	٨	١٧	٦٩	٥٣
٥٥	٧١	١٨	٩٦	٦	٣	٩٧	٨٣	٣٠	٤٦
٤٤	٧٣	١٦	٧	٩٣	١٠٠	٢	٨٥	٢٨	٥٧
٦٢	٢٤	٨٩	٩٨	٤	٥	٩٥	١٢	٧٧	٤٠
٣٨	٧٩	٨٧	١١	٨٨	١٥	١٠	٩٢	٢٢	٦٣
٦٥	٧٥	٢١	٧٨	٢٥	٧٤	٢٠	٨٢	٨٢	٣٦
٥٩	٣٥	٢٥	٣٩	٦٠	٤٣	٥٦	٤٧	٣٤	٦٨

وضعه ومن علم سره استغنى به عن الابد ومن اراد الوصول الى السر الاعظم فالصفر الاحمر

فليضع معشر اليا في صحيفة من ذهب خالص في الساعة

الاولى من يوم الاحد وليصم من وضعه اربعين
يوما لا ياكل فيها حيوان ولا ما يخرج منه وليفطر
على الحلال وان قدر على المباح الذي لم يتعلق به
همم الخلق فهو انفذ وليقراء في كل يوم سوره والضحى
الف مرة ثم يقول في اخر ذلك يا غني اغنني غنا لا اخاف
معه فقرا ويسر علي في السر الذي يسرته على كثير
من اوليائك واهدني فاني ضال وعلمني فاني جاهل
وكذلك يقول عند غلبة النوم في كل ليلة فلا ياتي
عليه اخر الاربعين الا وقد ارشد الى ذلك في منامه
او يقظته بحسب حاله ومن فهم سر اليا وتدبر
عوالمه ونقشه في فص خاتم في الساعة الاولى من
يوم الاثنين فان لابسه يكون محبوبا مكرما
ومن نظر الى شكل اليا في كل يوم سبعين مره وهو
يقرا يس والقران الحكيم الى قوله الرحيم بغض الله اليه
المحرمات وسكن باطنه من الشهوات الجسمانيات
ورزقه اليقين واحبه وعظمه من راه وهذه صورة
وضعه وهو السر المكنون المكتوم واذا ضربت
العشره في نفسها استدارت مايه فتلك حقايق



اسماء الله الحسنى التي اقام الله بها الموجودات في العوالم العلويات والسفليات واما اسمه
تعالى اليقين فهو اسم شريف وهو من الاسما

الداخلة تحت حيطة اسمه تعالى الحق يصلح لارباب
التلوين من اكثر من ذكره رزقه الله اليقين
وثبته على الصراط المستقيم واعلم ان تحت كل
اسم من اسما الله تعالى اسما بغير نهاية فسبحان
من لا يعلم بعدا سمايه الا هو فيما من سر الا وفوقه
اسرار وفوق كل ذي علم عليم **اللولوة الحاديه عشر**
في حرف الكاف وهو حرف نوراني وسر كمالي
والاسم منه كافي وله مربع عشرين في عشرين يوضع
والقمر في الخرتان من وضعه في رق طاهر في الساعة
الاولى من يوم الاثنين والقمر زايد النور لا يحمله مجبور
الا تخلص ولا اسيرا الا اطلق ولا حامل الا وضعت
حملها باذن الله تعالى ومن كتب حرف الكاف
عشرين مرة على فص خاتم لابسه لا يرد كلامه
الا بخير وفيه ايضا معنى لطيف لدفع ضرر الجبابرة
ومن عرف سره عصم من كل سو وحرس من كل افة
ومن نظر الى شكل الكاف في كل يوم ماتين وسبعين
مرة وهو يذكر اسمه تعالى كريم وسع الله عليه
رزقه واسبغ عليه نعمة ظاهرة وباطنة وكفاه
شر كل جبار عنيد وهذه صورت وضعه

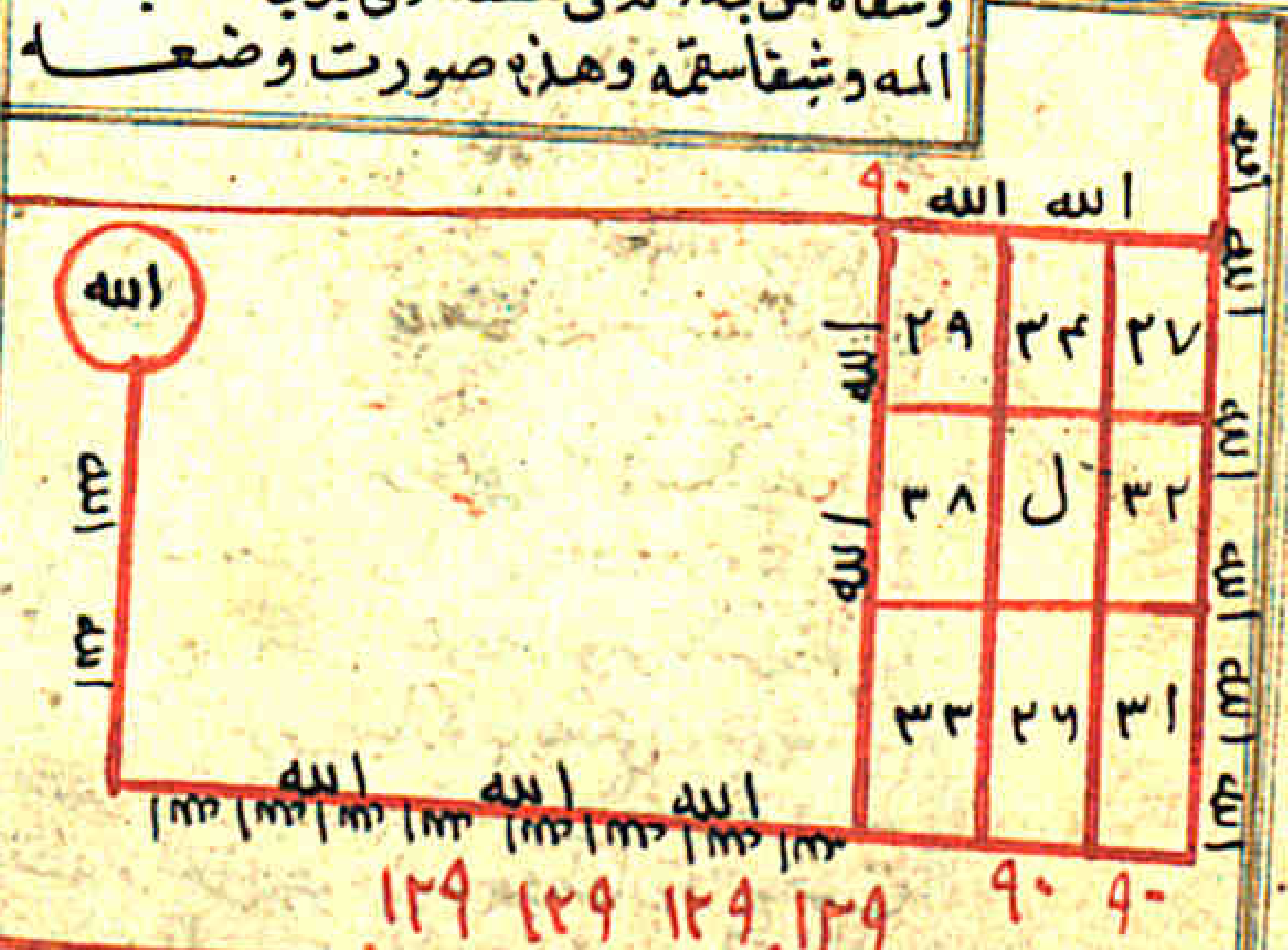
ك	ر	ى	م
٣٤	١١	١٩٩	٢١
٢٠٢	٢٢	٣٨	٨
٩	٣٢	٢٣	٢٠١

واما اسمه تعالى كافي فاسم عظيم من ذكره كل يوم عند
بزوغ الشمس مايه واحدى عشر مرة كفاه الله شر
الاشرار وكيد الفجار وانجاه مما يخاف ورزقه من حرف
الكاف وله مربع جليل الشان به تدر الخيرات وتنزل
البركات وهذه صورت
وضعه واعلم ان علم
الحروف بحر عميق وسر
دقيق وكنز من كنوز الله
وسر من اسرار الله
لا يطلع عليه الا ذو حظ
جسيم وقدر عظيم

٢٤	٤١	٣٦
٣٩	الاه	٣ك
٣٨	٣٣	٤٥

وهو من العلم المكنون والسر المخزون المخصوص به
ارباب القلوب الطاهرة من الانبيا والبصاير
الزاهرة من الاوليا كم على ساحله من حريق وكم
في لجته من غريق فسبحان من متع العارفين في
حدايق الاسرار ومنع المرتابين من مشاهدة الانوار
اللولوة الثانية عشر في حرف اللام
وهو حرف نوراني وسر الاهي والاسم منه لطيف وهو
من الحروف العشرة التي في اسم الله وله مربع ثلثين في
ثلثين يوضع والقمر بالصرفه وهو من الاسرار المخزونه
وكان حكما الفرس يتبادكون به لكونه على عدد ايام
الشهر من وضعه في رق طاهر والشمس في اول
نقطه من الحمل وهو على صوم وطهارة وجمع همة
وحضور قلب راى من لطف الله به ما تعجز الالسن
عنه ولا يحمله ملك الا ظهرت عليه اثار الزيادة
وانوار السعادة وتلالا وجهه بها وباطنه ضيا
ويكون امنا من جميع الافات سالما من طوارق

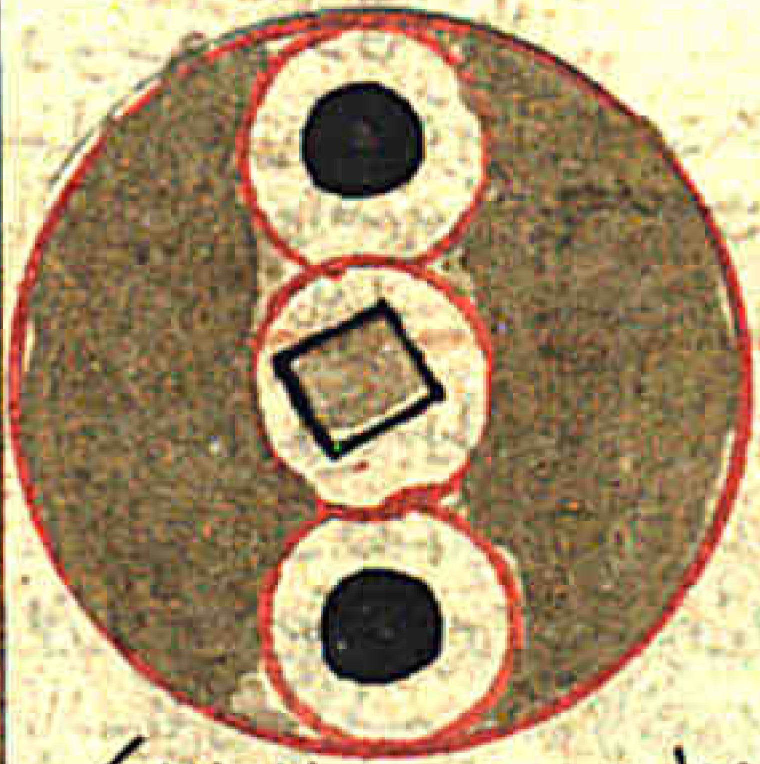
العاهات ذا رونق في اعين الناس ومن كتب حرف
اللام المعطوف على حافر حمار وعلقه على مجنون فانه
لايصرع ابدا باذن الله تعالى وذلك بشرط ان يكون
الكاتب صاحب تحدم راسخ في اسرار الرياضات ومن
نظر الى شكل اللام كل يوم ثلثين مره وهو يقرا فاتحة
الكتاب يسر الله عليه الخلاص من كل شدة ورزقه
من حيث لايعلم وهذه صورة شكله الجليل فتدبر فهو
من الاسرار الغريبة وفيه سر عظيم لحل المعقود واما
اسمه تعالى اللطيف فمن اكثر من بعد حمل وضعاه
فرج الله كربه ووسع رزقه ويسر له الخروج من كل
محنة وشدة ومن كتبه في جام ومحاه بماء المطر
وسقاه لمن به الم في نفسه او في بدنه اذهب الله
المه وشفا سقمه وهذه صورت وضعه



ف	ي	ط	ل
٣١	٨	١١	٧٩
١٢	٨٢	٢٨	٧
٦	٢٩	٨١	١٣

اللولوة الثالثة عشر في حرف الميم

وهو حرف نوراني وسر ملكوتي والاسم منه ملك
وله مربع اربعين في اربعين يوضع والقمر بالعوا
وهو مربع جليل القدر يصلح لقواد الجنود والعساكر
من نقشه في علم من ذهب في شرف الشمس وحمله
في الحرب رزقه الله القوة والنصر على الاعدا
ولو كان وحده وفيه لدفع امراض الطحال
سر غريب وبرهان عجيب ومن كتب حرف الميم
على ورم بلغمي ازاله ومن نظر الى شكل الميم في كل
يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك تؤتي
الملك من تشاء الى قوله بغير حساب يسر الله عليه
اسباب الدنيا
والاخرة وهذه
صورة وضعه
ومن فهم سر الميم
اطلع على سر
الملك والملكوت
واعلم ان الميم
ملك قايم على



على اللوح المحفوظ ينظر فيه ما يصدر الى عالم الملكوت
من عجايب التصريف وهو يشير بسره الى الملكوت
وبظاهره الى الملك وذلك حقيقة محمد ولذلك جمع الله
في اسمه مهيمن فالاولى تبدو له اسرار الملكوت
والثاني تبدو له اسرار الملك ولذلك كانت الحروف
تنطق لرسول الله صلى الله عليه وسلم بما اودع
فيها من الاسرار والكلام فتدبر فهو من الكبريت
الاحمر واما اسمه تعالى الملك فاسم جليل القدر

نسخه

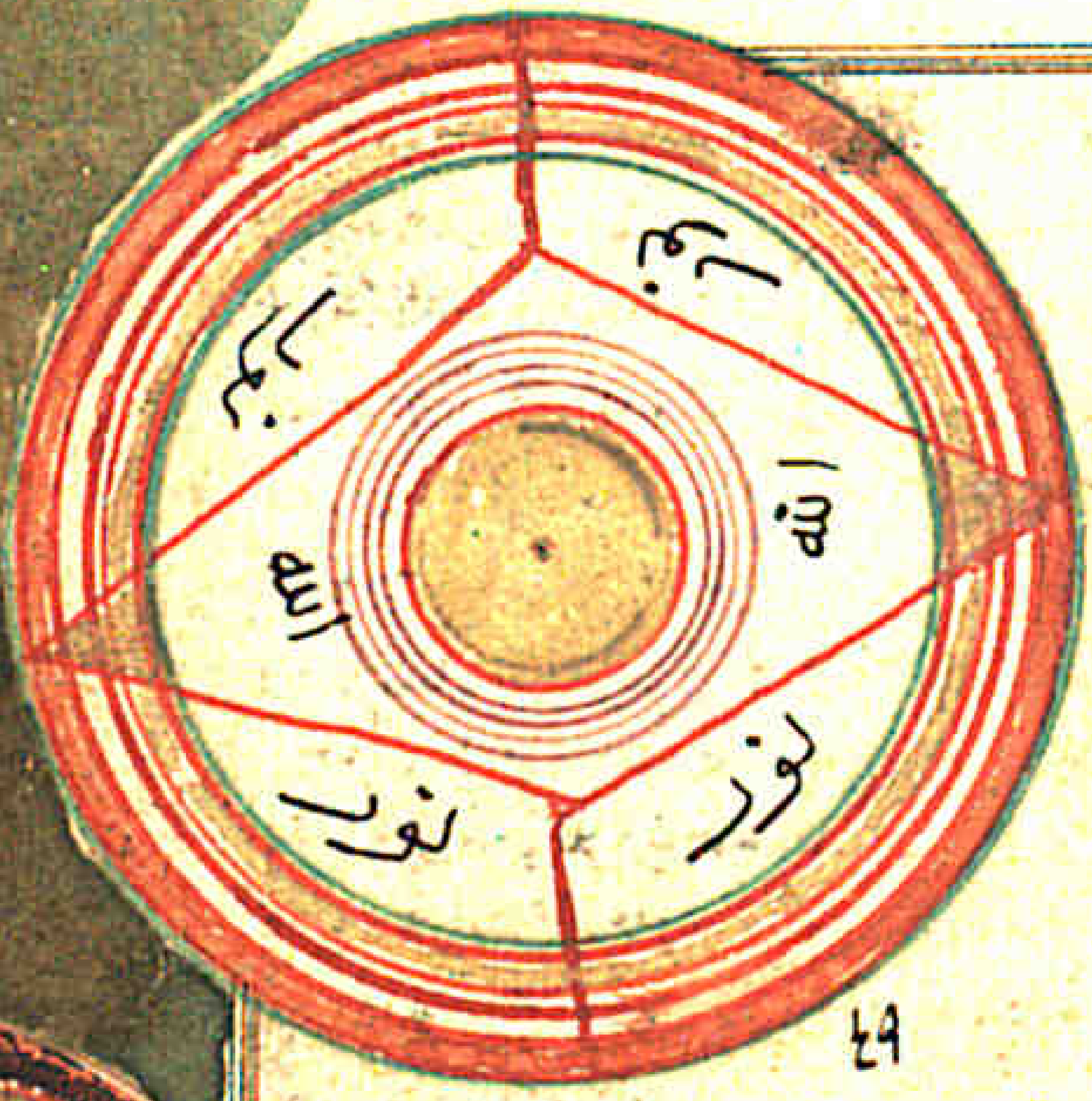
من اكثر من ذكره وحمل وفقه سخرت له النفوس ونفذت مشيته في الاسباب وانقادت اليه الرقاب واذا داوم ملك مدة اربعين يوما على ذكره وسع ملكه وكثرة رعيته وعظم في القلوب هيبته وانقادت للجابرة والفراعنه الى كلمته وفيه سر لطلاب العروج الى سر السلطنة وهذه صورة وضعه

٤٥	١٣	٣٧
٤٧	ل	٤٣
٣٢	٤٧	٢٥

واعلم ان المتصرف في الكون لا يصح له التصريف فيه الا بعد توحيد راسخ واعتقاد شامخ وتوجه صادق وحال خارق ورياضة جيدة بحت عنه اكثر الحظوظ النفسانيه والشهوات الجسمانيه فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **اللؤلؤة الرابعة عشر في حرف النون** وهو حرف نوراني وسر امري والاسم منه نور وله مربع خمسين في خمسين يوضع والقمر بالسماك وهو المسمى بمادة الحيوة لانه بقا وم الترياق الاكبر في دفعه للسموم وهو مربع عظيم الشان يصلح لطلاب النصرة ومن كتب حرف النون في فص خاتم خمسين مرة وعلقه على من يشتكي معدته او خفقان قلبه وعلقه على موضع الالم سكن المه ومن نظر الى شكل النون في كل يوم خمسين مرة وهو يقرا الله نور السموات والارض الى قوله عليم نور الله باطنه بانوار الاسرار وزين ظاهره باسرار الانوار وشرح صدره ويسر امره ووسع

٥٤	٥٩	سب	مط
سا	٥٠	٥٥	س
٥١	٦٤	٥٧	٥٣
٥٨	[illegible]	٥٢	٦٢

رزقه وقهر خصمه وهداه الى سواء السبيل وهذه صورة وضعه



٤٩

واما اسمه تعالى النور فاسم على الشان من اكثر من ذكره اقدح الله النور في قلبه وهداه الى الصواب وفي ذكره سرا عجيبه لارباب البدايات وانوار لارباب النهايات هو اسم شريف يصلح لاهل المكاشفات

[illegible]	[illegible]	٦٢	[illegible]
[illegible]	ن	[illegible]	٦٠
[illegible]	٤٤	ن	ند
[illegible]	[illegible]	ن	٦٣

اللؤلؤة الخامسة عشر في حرف الصاد

وهو حرف نوراني وسر صمداني والاسم منه صمد وله مربع ستين في ستين يوضع والقمر بالغفر وله سر بديع جليل القدر يصلح للملوك من وضعه في رق طاهر في شرف الشمس نال به حامله ما اراد من الهيبة والقبول عند الملوك والسلاطين وينفعل له ما ينفعل بالشكل المسدس الا ان هذا اسرع نفوذا لكثرة

اعداده واعلم انه كلما كثرت الخواص واسرع الانفعال
ومن كتب حرف الصاد ستين مرة في بطاقة وعلقها
عليه غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صايم امن
من الجوع باذن الله تعالى وهو حرف شريف وسر
لطيف اقسم الله به وقال رجل لسيدي ابو الحسن
الشاذلي يا سيدي هل رايت جبل قاف قال نعم
وجبل صاد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
صاد جبل كان عليه عرش الرحمن حين لا ليل
ولا نهار ومن نظر الى شكل الصاد في كل يوم ستين
مرة وهو يذكر اسمه تعالى صادق صدق في اقواله
وافعاله كلها وهذه صورة وضعه واما اسمه
تعالى الصمد فاسم جليل القدر لارباب الخلوات
وخلوته اربعون يوما
لا نوم فيها بليل ولا فطر
بنهار ومن اكثر من
ذكره استغنى عن الغذاء
غنى تاما وهو صورة
وضعه

اللولوة السادسة عشر في حرف العين

وهو حرف نوراني وسر علوي والاسم منه
عليم وله مربع سبعين يوضع والقمر بالزبانا
وهو مربع عظيم البرهان يصلح لطلاب العلو
والرفعة والسمو والعظمة ومن وضعه في جسم وسبعين
شريف في شرف الزهرة لا يقع عليه نظر انسان
احبه وهو في الخاطية كالشكل المسبع ومن كتب
حرف العين سبعين مرة وقت اذان الجمعة في جريدة

بيضاء
حرف العين

بيضا وركبها في خاتم قلعي وتختم به انطقه الله
بالحكمة ويسر عليه الفهم الثاقب ومن نظر الى شكل
العين العين في كل يوم مايه وخمسين مره وهو
يذكر اسمه تعالى عليم اطلعه الله على ارواح العلوم
وانطقه بلطايف الفهوم وعلمه دقايق الاسرار
واوقفه على معارف الحكم وهذه صورة وضعه

فتدبره بحظ
وافر
بحقايق
الكنوز
ودقايق
الرموز
واما
اسمه
تعالى
العليم فاسم
ظاهر البرهان من اكثر من ذكره اطلعه الله على اسرار
العلوم ومن فهم سره خضعت له المخلوقات وانقادت
اليه ساير الموجودات وفيه سر غريب لطلاب العلوم
الشرعيه فافهم ذلك

اللولوة السابعة عشر في حرف الفا

وهو حرف ظلماني وسر فتحي والاسم منه فتاح وله مربع
ثمانين في ثمانين يوضع والقمر بالاكليل ومنافعه كمنافع
الشكل المثمن ومن كتب حرف الفا عدد قواها الظاهرة
وجعلها في زيت ودهن به من يشتكي البرد في اي عضو
كان او علقه عليه حفظه الله باذن الله تعالى ومن نظر
الى شكل الفا في كل يوم ثمانين مرة وهو يذكر اسمه تعالى
فتاح يسر الله عليه العسير ورزقه التيسير في كل

ما يحاوله وهذا صورت وضعه واما اسمه تعالى
الفتاح فاسم جليل القدر
عظيم الشان يصلح
لطلاب الفتح و[illegible]
مربع شريف
من امسكه عنده فتح عليه ظاهرا وباطنا وما احسنه
للسالك اذا وضعه في خاتم فضة في يوم الجمعة وتختم به

فانه ييسر الله عليه ما يطلبه من الفتح
باذن الله تعالى وكذلك من قدر عليه
رزقه اذا امسكه فان الله يرزقه
من حيث لا يشعر وهذه صورت وضعه **اللولوة**
الثامنة عشر في حرف الصاد وهو حرف ظلماني
وسر جسماني والاسم منه ضار وله مربع تسعين في
تسعين يوضع والقمر بالقلب وفيه للملوك سر بديع
وشان رفيع ومن نقش حرف الضاد عدد قوا ه
الظاهرة وكتب ملكه معه في خاتم نحاس والقمر
بالحرف والقاه باصبعه فانه يامن الاسقام والآفات
باذن الله تعالى ومن نظر الى شكل الضاد في كل يوم تسعين
مرة وهو يذكر اسمه تعالى ضار وهو ينظر الى الشكل
نظر جلاله ثم سال الضرر ظالم اعطى ذلك لوقته وهو
مخصوص بارباب الاحوال فافهم السر وصن الدر وهذه
صورة شكله والرسوم وضعه
المرقوم واما اسمه
تعالى الضار
فاسم جليل القدر
من ذكره لا يتبع
نظره على احد الا اثر
فيه على قدر همته

ومن خرج حروفه

٦٢

مع حروف انسان في الساعة الاولى من يوم الثلاثا
والقمر في محاقه في صحيفة من رصاص ولا يزال
ذاكر الاسم كل ليلة ساعة زمانية الى ان يخرج نائم
وهو ينظر اليها بسر القبض والجلال رأى العجب
العجاب فافهم فقي الاشارة ما يغني عن صريح العبارة

اللولوة التاسعة عشر

في حرف القاف وهو حرف نوراني وسر قيومي والاسم
منه قيوم وله مربع مائة في مائة يوضع والقمر بالثور ولد
مربع جليل القدر شريف لانه يوضع على الالوهية في الحروف
وقد اجمع الاولياء العارفون والعلماء الراسخون
والحكماء الماهرون في هذا الفن على شرفه وكثرة منافعه
وقد جرب ذلك منه مرات فشوهد منه العجب ومما
ظهر من اثاره انه كان موضوعا على لواء بعض جيوش الكفار
في زمن امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
وكلما جهز لهم طايفة من المسلمين لم يقدروا على
مقاومتهم حتى بلغ الخبر في هذا الوفق الى امير المؤمنين
رضي الله عنه فوضع الوفق المذكور بزيادة واحد على
لواء جهزهم طايفة من الغزاة ومعهم هذا اللوا
فانتصرت الطايفة الاسلامية على تلك الكفرة
وهذا المربع غاية ما وضع من المربعات ولم يبلغنا
ان احدا وضع اكثر من ذلك ووضعه تاليس الحكيم
في لوح مربع وكان اليونانيون باجمعهم يتبركون به
ويعظمونه غاية التعظيم وبقي ذلك اللوح بين اظهرهم
سنين متطاولة وقد ذكر ايضا ان هذا المربع كان
موضوعا على لواء اسكندر ذي القرنين وقد سمع
الناس ما جرى له وما وجد من الخيرات والبركات وذكروا
ان افريدون ابن كيقباد وكان من اعظم ملوك الفرس

وكان قبل موسى عليه السلام وملك خمسمائة سنة وكان هذا
الشكل المبارك عنده في ذخايره مكتوبا على ثوب اطلس احمر
وجميع اعداد حروفه من قومه بشريط الذهب فلما وضع
في طوالع فلكية باسرار روحانيه وقد رصع بالدر والجوهر
وكان مخزونا عنده في خزاين الذهب والجوهر ومن جملة
خواصه المتفق عليها انه اذا كان في بيت نال الوبا والامراض
الصعبة والطواعين لا تدخله وصاحبه يكون امنا
من الجذام والنقرس واللوقه والفالج وموت الفجاه
ويصرف الله عنه جميع شر الحيوانات الموذيه من ذوات
السموم وغيرها وفيه اسم الله الاعظم ومن عرف ذلك
استغنى به عن غيره من الموضوعات الشريفة فافهم
ذلك فقد خرجنا عن حد الاختصار الى حد الاكثار ومن
كتب هذا الحرف الشريف في جام زجاج عدد قواه الظاهره
في زيادة الهلال وشربه بما المطر امن من الرطوبات العارضة
وجاد فهمه وقوي حفظه ومن نظر الى شكل القاف في كل
يوم مائة مرة وهو يذكر اسمه تعالى قهار لا يقابل جبار
الا ذل لذو لا يخاصم به احدا الا خصمه وهذه صورة وضعه
على الهامش **وحكي** عن الشبلي رضي الله عنه انه دخل
على مصاب قد ذهب عقله فالقى بين يديه قافا واوقع
عليه سبع دواير على هذه الصفة وجعل يلعقها فبرئ من
وقته قال بعض المحققين ان القاف فيه سر الحجر
المكرم وهو باطن النون والنون باطن القلم والقلم ظاهر
الامر وهي في عالم الجنة كبدن النون في عالم الدنيا وهو
النون الحامل للاكوان وهو سر القلم الا ان القاف حرف
معلق بالعرش له اشعة نورانية تقلد رملي كل شي موجود
اوجده الله من العالم الملكوتي الذي جعله متصلا بعالم
الشهادة المعبر عنه بعالم الملك وله ملائكة يخدمونه

عرشه فافهم واما اسمه القيوم فاسم جليل القدر من
اكثر من ذكره رزقه الله القيومية في كل شيء ومن وضعه
في جسم شريف في شرف القمر اقام الله امره ورفع ذكره
وهذه صورة وضعه

اللؤلؤة العشرون في حرف الراء

ف	ي	و	م
١٤١	٥	٢١	٩٩
٣٢	١٥٢	٣٧	٤٥
٣	٣٩	١٥٢	٢٣

وهو حرف نوراني وسر جمالي والاسم منه رحمن وله مربع مائتين في مائتين يوضع والقمر في ١٠ ليغا تم
وخواصه لخواص الشكل المثمن ومن كتب حرف الراء عدد
قواها الظاهرة في رق طاهر بعد صوم ثمانية ايام
وهو على طهارة وذكر واخلاص وكتب معها ربنا اتنا
في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا عذاب النار
وكل اية فيها ربنا وحمله معه اظهر الله الرافة والرحمة
في باطنه ويسر عليه الاسباب ولم يحدث في باطنه خوف
الفقر ومن نظر الى شكل الرا في كل يوم مائة مرة وهو يذكر
بسم الله الرحمن الرحيم صرفه الله في الاسباب ويسر عليه المطالب
ورزقه الهيبة عند العالم العلوي والسفلي وهذه صورة
الشكل على الهامش مرسوم وسر المنظوم واما اسمه الرحمن فاسم عظيم
الشان من اكثر من ذكره وقاه الله شر الغضب وقساوة القلب
ولا يراه انسان الا رحمه وله مربع جليل القدر من وضعه
في اناء واسقاه صاحب الحمى الحارة ذهب عنه وهذا صفة وضعه

د	ع	م	ن
[illegible]	٣٦	٩	[illegible]
٥	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١

اللؤلؤة الحادي والعشرون في حرف السين

وهو حرف نوراني وسري روحاني والاسم منه سلام وله
مربع [illegible] في ٣٠٩ يكتب والقمر بالبلدة وهو كالشكل المثلث
في نعاله ومن كتب حرف السين في فضة خاتم لصنة
والقمر بالحرف وعلقه عليه سلمه الله من الافات
وامنه من العاهات ومن نظر الى شكل السين في كل
يوم ٢٨ مرة وهو يقرا سلام قولا من رب رحيم سهل الله
عليه الاسباب وسلمه من الشهوات واغناه بعد الفقر
ونجاه من المخاوف وهذه صورة وضعه وهو
هذا

وما يحمله لعبد ذكره
خائف الا امن ولا
ملهوف الا وجد
برد الطمانينة
فافهم ذلك واما
اسمه تعالى السلام
فاسم جليل القدر من رسمه
في فص خاتم فضة والقمر في شرفه وختم به
سلمه الله من جميع الافات

اللؤلؤة الثانية والعشرون في حرف التاء

وهو حرف ظلماني وسر جسماني والاسم فيه تواب وله
مربع اربع في عد يوضع والقمر في الذابح وهو كالشكل
المربع في خواصه من كتب ان الله عزيز ذو انتقام اربع
مرات وعلقها عليه لم يقربه شيطان ولا شيء مضر وكذلك
لا يقرب البيت الذي يكون فيه ان شاء الله تعالى ومن نظر
الى شكل التاء في كل يوم عدد [illegible] مرة وهو يذكر اسمه تعالى
تواب بدل الله سيئاته حسنات وبغض اليه جميع المحرمات
وهذه صورة وضعه ت واما اسمه تعالى التواب

فاسم

حد
فاسم عظيم القدر من رسمه في الساعة الاولى من يوم الا
في ورق الفرع والقاه في دهن البان وعلقه في الشمس
حرارة اربعين يوما وهو يتلو الاسم كل يوم على الانية
عدد فوائه الظاهرة من ادهن منه سلم في ذلك العام
من العلل والاسقام وحفظ من الطاعون والافات
والامراض والعاهات وهذه صورة وضعه

و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا
ت	ب	ا	و
ا	و	ت	ب

اللؤلؤة الثالثة والعشرون في حرف الثاء

وهو حرف ظلماني وسر سفلي والاسم منه ثابت عند الله اصل وله مربع [illegible] في [illegible] يوضع
والقمر بسبلة ومنافعه كمنافع الشكل المخمس ومن كتب حرف
الثاء [illegible] والقمر في الحرف ووضع [illegible] على من به رهصة
يبرأ على الرهصة برئ في الحال ومن نظر الى شكل الثاء في
كل يوم [illegible] مرة وهو يذكر اسمه تعالى حق ثبت الله تعالى
قلبه على الطاعة وبغض اليه الباطل ورزقه الثبات
في جميع الاحوال [illegible] بخاف
زوالها وهذه صورة وضعه

ولايدام على حمله ذاكر اسمه ثابت الا ثبت ملكه وسلطانه
ودام له ملك حكمه ونفذ امره وامن الانقلاب عند
نزول الاضطراب فافهم واما اسمه الثابت
فهو يصلح لارباب التلوين

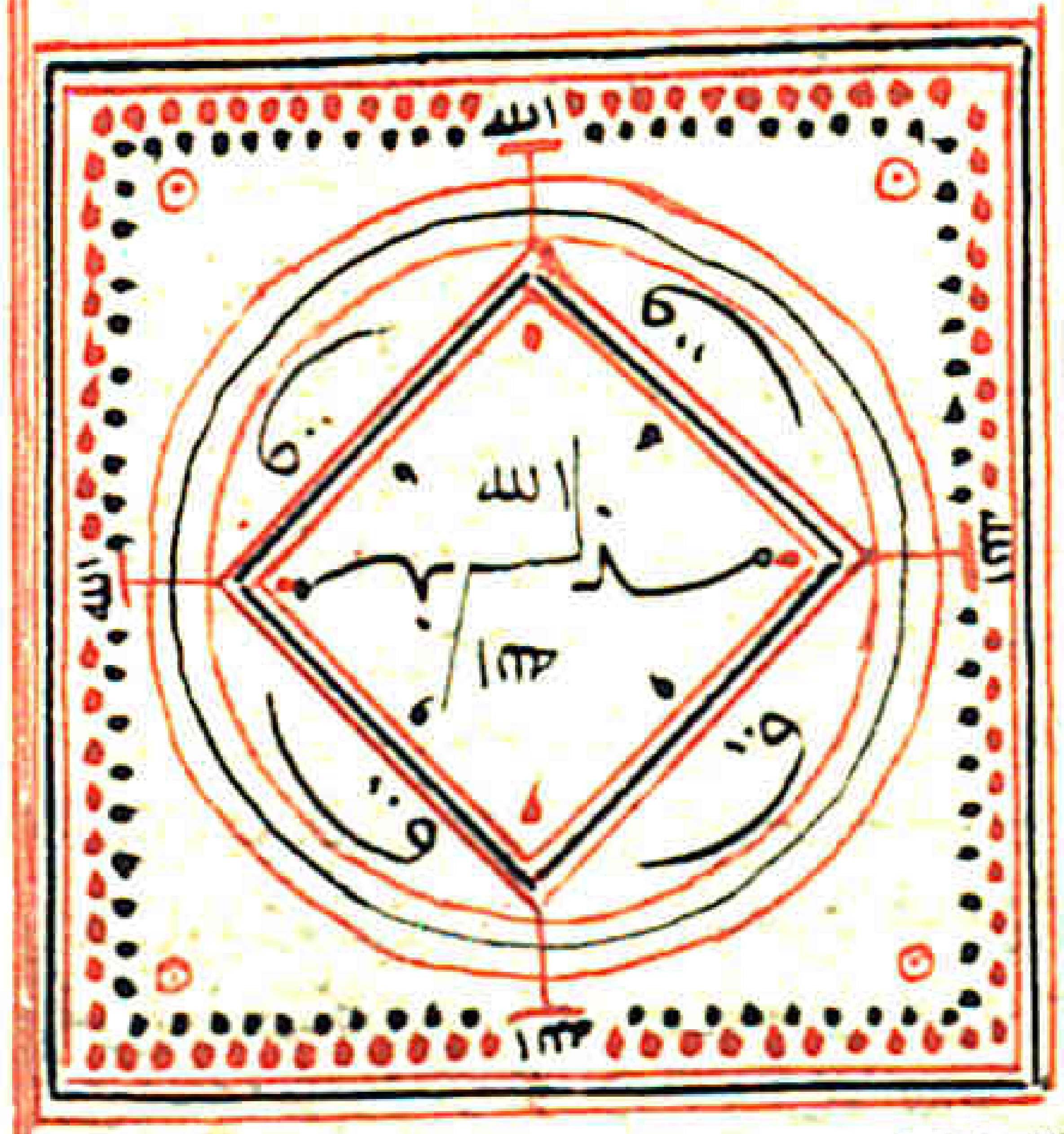
اللؤلؤة الرابعة والعشرون

في حرف الخا وهو حرف ظلماني وسر جسماني والاسم
منه خالق وله مربع ٨٦٠ في ٨٤٢ يوضع والقمر بالسعود
ومنافعه كالحال بلا زيادة ولا نقصان ومن كتب
حرف الخا في اخر الشهر العربي ومحاها بالماء ورش في
موضع فانه يخرب وينفر من فيه ومن نظر الى شكل
الخا في كل يوم ٣ ٨١ مرة وهو يذكر اسمه تعالى خبير
لا يهمه امر الا اراه في منامه او يقظته بحسب حاله
وهذه صورة وضعه

واما اسمه
تعالى الخالق
فاسم جليل
القدر ومن
نقشه في مربع
عددي على
صحيفة بياض
ونقش المربع
الجهة الاخرى
الحرفي في
والقمر صالح الحال زايد النور منتفع في العمل
العملية

اللؤلؤة الخامسة والعشرون

في حرف الذال وهو حرف ظلماني وسر جسماني والاسم
منه ذو القوة وله مربع ٧٠٠ في ٧٠٠ يوضع والقمر بالاجنبه
ومن نقشها في حرير اخضر والقمر بالحوت ودفنها
في باب من اراد بغضه ان يربطها بحروف اسمه فانه
يذله ولا يجد له ناصرا ومن نظر الى شكل الذال
في كل يوم ٧ مرة او ٧٠٠ مرة وهو يذكر اسمه تعالى
مذل لا يقابل جبارا الا ذل له وخضع وانقاد الى
كلمته وخشع وهذه صورة شكله الغريب وسره العجيب



واما اسمه تعالى ذو القوة فاسم عظيم وسر جسيم
من كتبه على هذه الصورة ذو القوة ٦ مرات في
الساعة الثانية من يوم الجمعة وعلقها على من به
صداع من اليبوسة بري باذن الله تعالى واذا
نقش ووضع في فضة ووضع في الفم حقيقا بالغم ومن
غلب عليه النسيان وحمله زال عنه

اللؤلؤة السادسة والعشرون

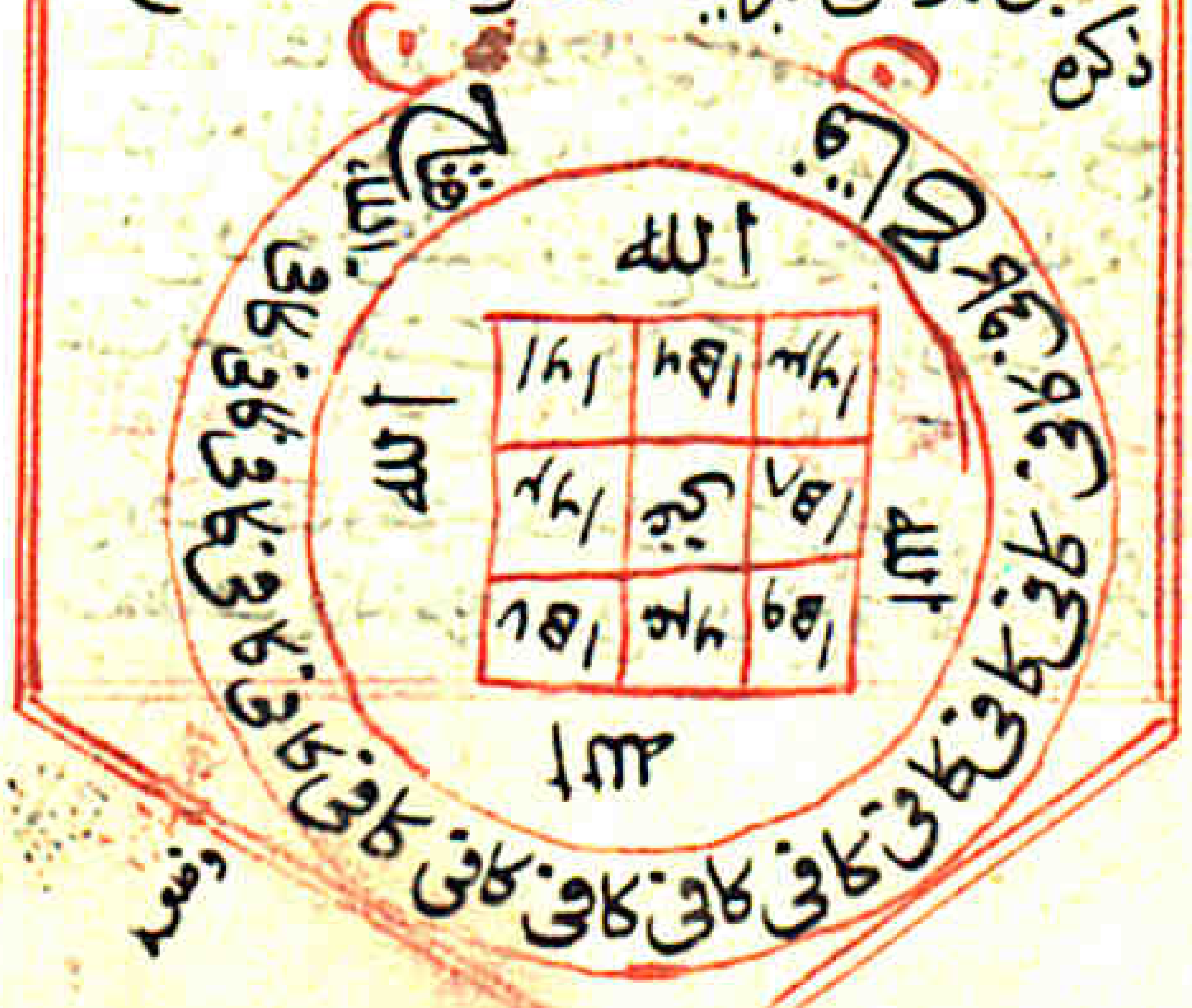
في حرف الظا وهو حرف ظلماني وسر جسماني والاسم
منه ظاهر وله مربع ٨٠٠ في ٨٠٠ يوضع والقمر بالمقد

ومنافعه كمنافع الشكل المتمم ومن كتب هذا الحرف في ثوب انسان وهو مربوط مع اسمه واسم امه وجعله تحت جناح طاير وطيره فانه يهيج في خبه من وقته ومن نظر الى شكل الظا في كل يوم الف مرة وتسع مرات وهو يذكر اسمه تعالى ظاهر يجمع همه وصفا باطنه على شي من الخبايا المحروسة اظهر من حينه وهذه صورة شكله الشريف

[illegible]	الله الله الله			[illegible]
الله الله الله	١١٥	١١١٠	١١٠٣	الله الله الله
	١١٠٤	[illegible]	١١٠٦	
	١١٠٩	١١٠٢	١١٠٧	
[illegible]	١١٣٢١١٣٢١١٣٢			[illegible]

اللؤلؤة التاسعة والعشرون

في حرف الغين وهو حرف ظلماني وسر جسماني والاسم منه غني وله مربع في وفي ويكتب والقمر بالمؤخر وسره كبير الشكل المتسع ومن كتب حرف الغين في رق طاهر وعلقه عليه ربحت تجارته ومن نظر الى شكل الغين في كل يوم الف مرة وهو يذكر اسمه تعالى غني يسر الله عليه اسباب الدنيا ووسع عليه ارزاقه في الباطن والظاهر وهذه صورة وضعه كما ترى واما اسمه تعالى الغني فاسم رباني وسر صمداني من اكثر من ذكره اغناه الله عن الناس وهو اسم جليل القدر يصلح لارباب الدنيا فتدبره فهو من الكبريت الاحمر وهذه صفة المربع المتقدم ذكره



وضعه واما اسمه تعالى الغني فاسم رباني وسر صمداني من اكثر من ذكره اغناه الله عن الناس وهو اسم جليل الشان يصلح لارباب الدنيا فتدبره فهو من الكبريت الاحمر

اللولوة الثامنة والعشرون في حرف الشين

وهو حرف ظلماني وسر سفلي والاسم منه شافي وله مربع الف في الف يوضع والقمر بالرشا وفي هذا الحرف سر بديع لاخراج الجنين وهو ايضا يصلح للفراق والخراب بالخاصية ومن نظر الى شكل الشين في كل يوم الف وثمانية عشر مرة وذلك بعد صلوة خمس تسليمات بالفاتحة واية الكرسي ثم دعا على ظالم شتت الله شمله ومزق جمعه وهو من الاشكال الجلالية المخصوص بقطع دابر الجبارين وخراب ديار الظالمين وفساد نظام المادرين والمتمردين وهذه صورت وضعه واما اسمه الشافي فاسم جليل القدر يصلح الذي العلل المزمنه من كتب عدد قواه الظاهرة في جام من زجاج ومحاه بما المطر وشرب منه صاحب علة مزمنة

شفاه الله تعالى منها فان كان صاحب حال الصادقة
شفي في الحين وقال بعض الاكابر من ذكره عند
روية الهلال ثلثمايه واحدي وتسعين مره
وهو يمر بيده على ساير جسده شفاه الله من الاسقام
الظاهرة والباطنة وراي من عجيب صنع الله ما
يعجز عنه الاوصاف وفيه سر جليل القدر للالباء ولله
مربع عظيم الشان يوضع في مثلث مركزه اسمه تعالى
شافي محيط به مربعه الحرفي فافهم وهذا اخر ما
القاه رسول الالهام على العبد في هذا الفصل النوراني
والسر الرباني وعند الله المزيد وبه العصمة والتاييد
والحمد لصاحب الحمد والصلوة على من بيده لواء
الحمد خاتمة ولاحقه حقها ان تكون على ما تقدم مطلب
سابعة فخذ ايها الطالب الوامق والخاطب العاشق
بيضا نقيه حورا مضية حسنا بهيه عذرا شهيه
عينا مرضيه وعليا قدسيه كصورة يوسفيه وسورة
مريميه ونفحة مسكيه ونفخة مكيه وطرة صبحيه
وغرة بدريه تحير بجمال محياها وتجليها مليه
بملا اطرافها وجليها تومل منك قبولها ووصلها
اذ كنت انت احق بها واهلها ذو بيت
ولكنها بكر زفت عروسها الكفوء به تعلوا وتغلوا
مهورها • واذا صارت اليك ضاعف الله نعمه
عليك فصنها اجارك الله عن الاغيار بل وعن
الاخيار فليس في ذلك عار لانها لك جاريه
والجارية لا تعار اعلم فتح الله لنا ولك ابواب الرحمة
وافاض علينا وعليك انوار المعرفة ان علم التكسير
من اشرف العلوم التصريفيه والى هذا المعنى اشار
بعض الاكابر بقوله التكسير خير من الاكسير والطرق

فه

فيه كثيره على ما سياتي بيانه ان شاء الله تعالى
فلنقتصر منها في هذه الخاتمه المسعوده واللاحقة
المحمودة على طريقين هما احسن الطرق الطريق الاولى
في كيفية تكسير الاسامي في مربعات الاوفاق وهو قوي
المباني على المعاني سريع التاثير واليه اشرنا في كتابنا
الموسوم بشمس الواصلين وانس السايرين بقولنا
اعلم ان لكل اسم حروفا واعدادا ولكل عدد وفق
فمن جمع بين حروف الاسم وعدده في وفق فقد وفق
لكشف السر المخزون والعلم المكنون وها انا ان شاء
الله تعالى اذكر طريقا في معرفة وضع الاسامي لاي
سر اردت من محبة وتفريق وعطف وتعويق الى
غير ذلك من الاسرار النورانيه والاثار الروحانية
في مربع اربعه في اربعه اذا حققه ذو الفطرة
السليمة والفطنة المستقيمة امكنه القياس لساير
الاوفاق على ذلك فنقول وبالله التوفيق ومنه الكشف
والتحقيق اذا اردت تكسير الاسما او اي كلام
اردت من اي معنى قصدت فاضرب لاربعة واسقط
من الحاصل واحدا ثم اضرب الباقي في نصف الضلع
ثم اسقط الحاصل من اعداد ما تريد تكسيره واقسم
ما بقي ارباعا ثم ابتدي برسم احد الارباع الحاصلة
من القسمة في بيت الواحد وسقه في الوضع الطبيعي
الى اخر البيوت وان وقع في القسمة كسر فان كان
كسر الربع فرد واحدا في بيت الها وان كان كسر النصف
فرده في بيت الطا وان كان كسر الثلاثه ارباع
ففي بيت الجيم واليا مثال ذلك في الصحيح اردنا
ان نضع اسمه تعالى قهار في مربع اربعه في اربعه
حسبنا اعداده جات ثلثمايه وسته اسقطنا منها

حرف اللام بقي مائتان وسته وسبعون وقسمناها
اربا عا حصل في كل ربع تسعه وستون فوضعنا ها
على ه [redacted]
الصو [redacted]
ومثا [redacted]
في الكس [redacted]
اردنا [redacted]
ان نض [redacted]
اسمه [redacted]
تعالى واسع في هذا المربع حسبنا اعداده فاذا هي مايه
وسبعه وثلثون طرحنا منها حرف اللام بقي مايه
وسبعه قسمناها ارباعا فانكسر الربع وصنعناها
على هذه وقس على هذا كسر النصف والثلاثه
ارباع والوفق الاول صالح للغلبه والقهر على ساير
الخصوم جنيها وانسها والوفق الثاني يصلح
للملوك وارباب الدول ومن هو في طبقتهم وبه
تتسع الارزاق وتدر الخيرات فاحفظهما
تغز بحظ وافر والله يوتي فضله من يشا واليه يهدي
من اناب **والطريق الثاني** في معرفة تكسير الحروف
اعلم هدانا الله واياك سبيل الرشاد ووفقنا
واياك سلوك طريق السداد ان للاسما الحسنى
تعالت اسرار ولطايف وخواص وتاثيرات ينال بها
كل مطلوب ويتوسل بها الى كل مرغوب فمن وفق
لمعرفة التصريف بها فقد ملك اسرار عالم الغيب
والشهادة فانه تجلب كل خير وتدفع كل شر
قال الله تعالى وهو خير القايلين ولله الاسماء
الحسنى فادعوه بها مخلصين له الدين افلح من

استمطر بها الفيض من رب العالمين ربنا امنا بما
انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين
واعلم ان خواص كل اسم من مشتقه والتصرف به
من مقتضاه وهذا هو السر الغايض المختوم والدر
الناصع المكتوم الذي لا يفتح بابه الا لكل عبد منيب
وما يلقيها الا الذين صبروا وما يلقيها الا ذو حظ عظيم
ومن فتح له في ذلك باب فقد فاز بحظ جليل من علم
الحمد فنقول اذا اردت تكسير الحروف للاسما
الحسنى واي كلام اردته في المعنى المطلوب والشاذ
المقصود فابسط الحروف سطرا اولا ثم خذ الحرف
الاول والحرف الاخر وضعه سطرا اخر حتى ينتهي
السطر الاول بعينه فيمتزج الحروف ويتالف فتجد
سر ذلك لا تخرم باذن الله تعالى وان قصدت
اعداد الحروف فاضرب لها البيوت وضع عدد
كل حرف في بيت على حكم الجمل الكبير وان جمعتهما
فهوا ولى واحرى وصورة الشكل الحرفي والعددي
شكل ثاني التكسير هذه والله اعلم شكل اول

شكل ثاني

١٠	١٠٠	١	٦	١	٢٠
١	٦	١٠	١	١٠	١٠
١٠٠	١	٦	١٠	١	١٠
٦	١٠	١	١	١٠٠	١٠
٢	١	١٠	١٠٠	٦	١٠
١٠	١١٠	١٠	٦	١	١٠

شكل اول

ي	ق	ا	و	ا	ي
ا	و	ق	ا	ي	ي
ق	ا	و	ي	ا	ي
و	ي	ا	ا	ق	ي
٢	ا	ي	ق	و	ي
ي	ق	ا	و	ا	ي

وهذا الشكل الجليل القدر يصلح لصون الخزاين وحفظ الاموال وقس على هذا المنهج الغريب والميزان العجيب ما شيت من الاسما وغيرها وان شيت فكسر الاسم بالالف واللام وان شيت بيا الندا وان شيت بحروف الاسم وحده وهذا ضابط شريف ورابط لطيف لتكسير الاسما وبسطها فافهم ففي الاشارة تصريح كبير لارباب القلوب وقال بعض الاكابر في جلب القلوب والتوصل الى كل مطلوب سرا غريبا وامرا عجيبا اذا اردت ذلك فاسم الطالب واسم الله واسم المطلوب بحروفا وكسرها في جدول بعد حروفها وارسم الجدول في ثلثمايه في يوم الجمعة بعد العصر بجمع همة وحضور قلب واحمله ترى العجب العجاب من التاليف والمحبه باذن مسبب الاسباب ومفتح الابواب وهذه صورة وضعه

د	م	ح	م	ه	ل	ل	ا	ك	ل	ع
م	ح	م	ه	ل	ل	ا	ى	ل	ع	د
ح	م	ه	ل	ل	ا	ي	ل	ح	د	م
م	ه	ل	ل	ا	ى	ل	ع	د	م	ح
ه	ل	ل	ا	ى	ل	ع	د	م	ح	م
ل	ل	ا	ى	ل	ع	د	م	ح	م	ه
ل	ا	ى	ل	ع	د	م	ح	م	ه	ل
ا	ى	ل	ع	د	م	ح	م	ه	ل	ل
ي	ل	ع	د	م	ح	م	ه	ل	ل	ا
ل	ع	د	م	ح	م	ه	ل	ل	ا	ى
ع	د	م	ح	م	ه	ل	ل	ا	ى	ل

وقال بعض العلما من اهل الحقايق وضع اسم الطالب واسم المطلوب في مربع اربعة في اربعه والطالع الثور والقمر في السرطان واحمله فانه مغناطيس المحبه باذن مولف القلوب وعلام الغيوب ومن وضعه في الساعة

الاولى

الاولى من يوم الخميس والقمر في زيادته اسم الطالب والمطلوب في مربع اربعه في اربعه بطريق اح وج زب ده واسكه عنده فان المطلوب لا يصبر عنه ساعه واحده باذن مسبب الاسباب ومسهل الامور الصعاب وقال بعض العارفين بالله من اخذ اول حرف من اسم المطلوب واخر حرف منه ووضعها في الشكل المنسوب الى المشتري في الساعة الاولى من يوم الخميس فانه يقع بينهما محبة عظيمة باذن الله تعالى واعلم ان الحروف هي بجمع الاسما كلها لان الحروف صفة الاسما كما ان الاسم صفة المسمى وانظر الى هذا المعنى كيف ما يكمل التصريف في الاسم حتى ينبسط حروفه ويبقى صفة بعد صفة حتى يعود الى المسمى وهذا السر الغريب لا يطلع الا النذر من العارفين والكمل من الواصلين واعلم انه مهما كان من العدد فردا في اسم فهو لعالم القبض والتشتيت ومهما كان العدد زوجا في اسم فهو لعالم البسط والتاليف واعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق والجلال واذا كان شفعا فانه يصلح للتاليف والجمال واعلم ان من السر الجامع والسيف القاطع في الذكر بالاسما ان تاخذ عدد حروف الاسما التي تدعو بها ثم تسقط منها الة التعريف وتضربها في حقايق الدراري فما بلغ العدد تدعو به في موضع خال بجمع همه وحضور قلب فانه يستجاب لك في الحين فسبحان العليم الحكيم الذي اودع اسراره في اسمايه فافهم فقد كشفت في هذا الياقوت الباهر واللولوة الفاخر الرمز

الاعظم والكنز المطلسم والمنهج الاقوم والدر اليتيم
المنظوم والسر الشريف المكتوم خذوه بجد اذ كنتم
تفقهون واسه يصنه عن قوم لا يستحقون اللهم
ويا فياض الانوار ويا واهب الملك لمن يختار انت
الذي يرتفع المتمسك بحبلك من حضيض الذل
والشقا الى اوج العز والعلا نور قلوبنا بنور معرفتك
وهب لنا دوام ملك محبتك بحق محمد خير بريتك
وصلى اللهم عليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين
والصحابة والتابعين والحمد لله اولا واخرا
وبه نستعين الفصل الثاني
من شمس الافاق في علم حروف الاوفاق وهو مفتاح
السعادة في عالم الغيب والشهادة وفيه اسرار
صمدانيه واثار روحانيه وتحتوي هذا الزهر
الفايح والنور اللايح على ثمانيه وعشرين جوهرة
شعر ودايع لحسن محياها يستودعون القلوب اباها
سمحت بارقة الشوق فاين الذوق طاب السماع
فاين السماع بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى
رسم دقايق الاسرار النورانيات في الواح ارواح العوالم
العلويات والسفليات واشرق من افق الغيب شموس
المعارف الالهيات واطلع من بحر العوارف جواهر
المعاني الاقدسيات كشف لاهل عنايته عن الحقايق
الحرفيات واشهدهم رقايق رسومها الاحاطيات
وامطر على سرايرهم من سحب العلوم اللدنيات
فلذلك ظهرت بهم طرق الاسرار الغيبيات احمده سبحانه
حمد من نزه افكاره في رياض الحكم الجبروتيات
واشكره شكر من قرا سطور الكاينات من الرقوم اللوحيات
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة

مراوتي

مزاوتي

فلنعلم ان الحروف سر من اسرار الله تعالى والعلم بها من اشرف
العلوم المخزونه عند الله وهو من العلم المكنون المخصوص
به اهل القلوب الطاهرة من الانبيا والاوليا وهو الذي
يقول فيه الحكيم الترمذي عن الاوليا شعر
العلم بالحرف سر الله بدركه من كان بالكشف والتحقيق منتبها
وهو من العلوم الشريفه وفيه اسرار لطيفة ادركها
اصحاب الذوق من الاكابر وتلقاها اهل البصاير كابرا عن
كابر وما زال اهل التحقيق لعا تغيب واولي التدقيق
من السالفين يعظمون شانها ويكتمون اسرارها وقد اشتهر
في هذا العلم الشريف كلام عظيم لحجة الاسلام وغير واحد
من الاعلام ممن له في العلم الشريف قدم وفي المعرفة رسوخ
قدم واعتنى الامام السابق جعفر بن محمد الصادق قدس
الله سره روحه بايضاح معانيه وتشييد مبانيه
مع نزاهة طريقته وطهارة عقيدته ووفور حظه من
العلم الكسبي والوهبي وحسن اقتفايه لسنة النبي
صلى الله عليه وسلم فزاده فضلا وشرفا لديه ومن
جهل شيا انكره ومن قصرت همته عن خطر الجزخفره
مقدمة اعلم ان الحروف تنقسم الى
ناري وهوائي ومائي وترابي ولها منافع ومضار بحسب
الطبع والخاصيه وتصرف بها لابرا العلل والاسقام
كما يتصرف بالاعشاب والعقاقير والحبوب والعصاير
وينتج ذلك طبا روحانيا وعلاجا نورانيا وكان بعض
الاكابر بالمغرب اذا اشتكا اليه احد بمرض مولم او علة
مزمنة قد اعيت الاطبا في علاجها نظر في موضع هو

اي صح

واخذ من الحروف ما يناسب ذلك العضو وبسطها
واستخرج منها اسما كاملا وزمنه موضع الالم وقال
للعليل لازم ذكر هذا الاسم فلا يا تي على العليل اشل
الساعة التي زمن فيها الا وقد بري من علته وها
انا اضع لك جدولا تعرف به طبايع الحروف فخذ
حقايق الاسرار وعناصر الانوار ومقامات الابرار
ودرجات الاخيار ومنبع العلوم الربانية وشهود
الحقايق الروحانية الذي كتمها اهل الصفا وحقايق
اهل الوفا الموفون بعهد الله اذا عاهدوا وهذه صفة
الجدول

حار يابس	[illegible]	[illegible]	١١١	٧	١١	٩١	٨٣	٣٦١	١٣٣٤
			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
			[illegible]	[illegible]	عه	طط	ه	عه	عه
حار رطب	[illegible]	[illegible]	عه	عه١٣	١/٣	١٧	٩٦	٢٤	٧٥٢
			ب	و	ى	ن	ض	خ	ض
			عه	قط	ه	٣	ه	٣	عه
بارد رطب	[illegible]	[illegible]	عه	١٩	١٣	١٣١	١٨٣	٨٤	٩٢
			ح	س	ك	ع	ف	ن	ظ
			ه	ه	عه	٢	قط	ه	٦
بارد يابس	[illegible]	[illegible]	٣٤	١٥	٧٤	١٣١	٣٣	٧٢	١٦١
			د	ج	د	ع	ل	غ	غ
			١	٣	٣	ه	٦	[illegible]	عه

نار — هوا — ما — تراب

نكتة سرا لنار والهوى يمكن في ادم وسرا الماء والتراب
تمكن في حوى عليهما السلام فاعلم وفقك الله ان
الحروف النارية تصلح للقبول عند الملوك والملا
والامراء والجند بنقش والقمر في البروج النارية
والحروف الهوائية تصلح للعطف والمحبة وتهييج
والالفة وجلب الغايب بنقش والقمر في البروج
الهوائية والحروف المائية تصلح لابطال السحر
والحمى الحارة والامراض الدموية والقروح والدماميل

بنقش

بنقش والقمر في البروج المائية والحروف الترابية
تصلح للخراب والعمارة والفرقة والعداوة بنقش
والقمر في البروج الترابية فافهم ذلك ولها خواص
باعتبار اعدادها فما كان فيها فردا فهو لعالم العنصر
وما كان فيها زوجا فهو لعالم البسط وهذه امدادها
ايقغ بكر جلش دمت هنث وسخ زعذ حفض
طصظ ولكل اعتبار صحيح عند اهل النظر والا
وهذا العلم النوراني والسر الرباني فهو علم مستقل
بنفسه ولا علما موجودون في الدنيا فاطلبهم بجدهم
واصحبهم حتى تشملك بركتهم وتنفتح عين بصيرتك ببركة
انفاسهم والله ينفعنا ببركتهم ويحشرنا في زمرتهم
واعلم ان كل علم له بيان وكل بيان له لسان وكل
لسان له عبارة وكل عبارة لها طريقة وكل طريقة لها اهل
ومن اغرب الاشيا علوم السيادة الحرفية فلا تشبه علوم
سواهم فاذا اظفرت بها فقد فتح الله لك ابواب السعادة
الابدية والسيادة السرمدية وصرفك في العالم العلوي
الروحاني والعالم السفلي الجسماني وسخر لك الاسباب
وفهم لك الكتاب وعرفك الاسم الاعظم والنور الاقوم
واطلعك على علم الكيميا وسر السيميا ورزقك العنقا
والكبريت الاحمر وادخلك الى البيت المعمور واوقفك
على الرق المنشور فلمثل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك
فليتنافس المتنافسون والله اسال ان يلهم لفهم ما رمزناه
وكشف ما سترناه اخا صدق او خليلا حقا او من كان له
قلب او القى السمع وهو شهيد الجوهرة الاولى
في حرف الالف الالف غيب لا يدرك ولا يحيط
يملك ولا يملك والاسم منه من حيث باطنه الله ومن
حيث ظاهره الله وله مربع ٣ في ٣ يوضع في شرف القمر

صنبصاد

كبرا

كافي هو

فحامله لا يضع يده في شي الا ظهرت فيه البركه باذن
الله وهذه صورته وضعه وهو مشتق

بيا	الله	لد
سب	الاه	يلد
م	ح	سح

من الالفة لانه الف اسم الله ومن كتبه
الف القمرة في رق طاهر تقلب كاضر
في الساعة الاولى من يوم الاحد ووضعه على راسه
امنه الله من كل شر ولا يقع عليه بصر انسان الا احبه
وهو العنصر الاعظم والسر المطلسم وهو اول كل شي وهو
من سر ادم عليه السلام وانه كان ينطق له النبات
والمعدن والحيوان وبه سخر الاكوان وقيل الالف ادم
والباحوي عليهما السلام ومن رقم هذا المثلث
المقدم ذكره في باطن مسدس مشتمل على هذه الاسماء وهي
الله الاحد اول اخر ازلي راي من عجايب صنع الله
به ما تحير الالسن عن وصفه وبه تثبت القلوب على
التوحيد وتنفذ البصاير في العلوم وهذه صورته
وضعه هكذا واللايق به شرف الشمس وساعاتها

الوفق

٧٢

الوفق اللايق به شرف الشمس وساعاتها واذا اكثر
من ذلك يعني هذه الاسما الشريفه صاحب قدم ثابت
في التجريد اشرفت عليه شموس التوحيد وتفجرت
من قلبه عيون المعاني ولقدت كلمته وعظمت في
الصدر هيبته وفيها سر رفيع لارباب القلوب
لاحقة الالف لا يكون الفا الا بالهمزة فلنتكلم على
ما يتعلق بالهمزة من التعريف فنقول وبالله العون
الهمزة فوق حبيب وظهور عتيب والاسم منها من حيث البا
مجيد ومن حيث الظاهر اله ولها مربع ٣ في ٣ ايضا
وهذه صورة وضعه الاول يصلح لاظهار الخبايات
والعثور على الاسرار والغيبات ومن ضمر سره
وذكر اسمه اقام الله كلمته وهذا الاول

جواد	٢٣	ودود
٢٥	واحد	١٣
١٨	١٥	٢٤

ومن جمع بين المثلثين فقد جمع بين الظاهر والباطن وهذه صورة الثاني

[illegible]	٩٠	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

والاسما منه كافي مجيد فقد برع تحت محكم الوضع قال
الصوفي ان الالف صورة بغير حركه والهمزة حركة بغير
صورة وهي حجاب الالف كما ان الكون حجاب الحق
واعلم ان الالف احديه المعنى والهمزة واحديه الف
المعنى والحروف باسرها داخلة تحت معنى احدية الا
كما قال ابن عباس رضي الله عنه الالف الله واما
اسمه تعالى الكافي فاسم جليل القدر وهو من
اذكار ميكايل عليه السلام من اكثر من ذكره كفي شر
ما يخافه باذن الله ومن نقش مربعه العددي
على خاتم فضه والقمر في احد بيوت البروج المايية
كثر خيره واتسع رزقه ونزلت البركة في كل ما يجا
وهذه صورة وضعه في الصفحة الثانية

ي	ف	ا	ك
١٩	٢	٧٩	١١
٧٨	٨	٢٢	٣
٤	٢١	٩	٧٧

وبا اسمه تعالى الله وهو الالف الاسما التي عجزت العقول عن نيل قوته واقرت الفطرة الجبلات بالاحدية له والاحاطة فلم يتطرق اليه اشراك ولا نال به التسمية نحو ولا باطل خلق وهذه صفة وضع المربع العددي الموعود به فافهم من اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلالا ومن وضعه في مخمس عددي في الساعة الاولى من يوم الجمعة على خاتم فضة وجعله في اصبعه لم يعسر الله عليه امر من الامور وبه يستهل الشدايد

١٨	١٥	٢٣	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٥	٧

الجوهرة الثانية في حرف البا

الباطاهر لتسبيب وحكمة ترتيب والاسم منه من حيث باطنه جامع ومن حيث ظاهره باقي وله مربع رباعي يوضع في شرف القمر فيه ق ظاهر فحامله يرزقه الله الهيبة والعظمة ولا يقابل به احدا الا هزم باذن الله وهذه صورة وضعه واذا نقش في شرف النيرين وختم به على ما يراد صونه كالصناديق والخزاين كان مصونا محروزا عن السراق وهو هذا

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

وان نقش عليها هو كان اعظم تاثيرا وهو مشتق من البهاء ومن كتب حرف البا مع حروفها والفها بسط الله عليه الرزق ويسر عليه الاسباب ومن رسمها ٨ امرة في الساعة الاولى من يوم الجمعة في جسم شريف ووضعه على صاحب الشقيقة سكن وجعه

باذن الله وهذه صورة وضعه كما ترى وللمتصرف في حرف البا جا اوا لتسمية منافع جليلة لها عظيمة البرهان من يستر المستور نعوذ لكلمة الاسباب وقد قال بعض العارفين بسم الله منك بمنزلة كن منه ومن بها ظهرت الموجودات ولها مربع عظيم القدر في التضريب وهذه احسن الطرق في وضعه ومن ذكر بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ مرة على طلسم شاو هو ناظر الى هذا المربع ابطل لوقته ومن تلا التسمية العدد المذكور وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ١٣١ مرة فانه لا يسال الله شيا الا اعطاه اياه فان واظب على ذلك تكون مجاب الدعوة وهو حرز مانع وامان من كل شيطان تمامه ومن قراها ١٠٠ مرة على جبار امن شره وللاسما البابية تصاريف جليلة يعرفها اهل الكشف لمعاني الاسما واسرار الحروف وهذه صفة وضع المربع وهو هذا

الباعث [illegible]	الرحمن [illegible]	عليم [illegible]	بسم ١٠٢
واحد سند ١٣ ٥	اول حبيب [illegible]	قيوم عطوف ١٣ ٣	الله الملك مالك ٢٨١
واحد غالب ٢٨ [illegible]	رافع [illegible]	جلال الجبار [illegible]	الحميد ٦٨
هادي والي [illegible]	وهاب بديع ١٠٥	مانع مريد ٢٨٦	حميد ملاذ [illegible]
ث	ا	ط	ب

ومن اكثر من ذكر الاسما البابية المذكورة احبه الله باطنه

الاسم الجليل وله عموم يقع بحسب هذين الاسمين وهذا
خاتم زحل عند ارباب الاسرار وكله على هذه الصورة
ومعدنه الرصاص وجرم الجزع وبخوره اللاذن وعود مربع
شريف ووفقه عدد اسم حوي ومساحته لشيث اسم
ادم عليهما السلام قد انفعه لولد ادم وحوى اجمعين
وهذه صورته وضعه على الهامش من كتبه على شقفة
نية في الساعة الاولى من يوم السبت وجعله في يد الحا
لتنظر فيه كالمراة وكتب مفرداته في شقفة اخرى على
هذه الصورة كما ترى على الهامش وكتب ايضا من رجاته
في شقفة اخرى على هذه الصورة ووضعه تحت رجلها
اليسرى فانها تضع حملها سريعا باذن الله تعالى وهو هذا
ومن كتب في بطاقة بجمع همته في طالع السرطان تعلم وقد
برى في طالع السرطان او في الحمل ما حمله انسان الا ازال
همه وفرج كربه وفيه نفع عظيم للمطلقة ولا يحمله
محبوس الا اطلق ولا اسير الا تخلص ومن كتبه في طالع
القوس والقمر زايد النور ودفنه تحت عتبة السجن
اطلق كل من فيه ومن حمله معه شرح الله صدره وسهل
امره وقضى حوائجه وان حمله مسحور ابطل عنه السحر
ومن كتبه في جلد غزال والقمر في تربيع الشمس وشده على
ساقه فانه لا يعيا في تصرفه قال بعض الاكابر
من كتبه في جام زجاج على هذه الصورة وكتب على
دايره هذه الايات الشريفة وهي مرج البحرين يلتقيان
يخرج من بين الصلب والترايب فاذا جاوعد ربي
جعله دكا وكان وعد ربي حقا ومحاه بماء المطر وسقاه
المعقود انحل وهذه صفة ما يكتب في الجلد والجام
المذكور على الهامش ومن كتب يوم السبت على بيضها ولفها
في خرقة زرقاء ودفنها في النار واطعمها المحموم برئ

ب		د
و		ج

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

	٩	
٧	٥	٣
	١	

ن

قول

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

وفرج كربه ويسر امره وتخفيف مؤنته ولا يبلى اوهم
على ذكرها ملك الا انبسط سره وثبتت مملكته وتمت
في حضرته الاشياء سريعا فاعجبا وله نفس جليل
... من يحفظ هذه صفته ووضعه كما ترى

يابديع	ياباري	ياباقي	ياباعث	[illegible]	ياباطن	[illegible]	يارب
ياباري	ياباقي	ياباعث	[illegible]	يارب	[illegible]	ياباطن	ياالغامض
ياباقي	ياباعث	[illegible]	ياباعث	[illegible]	يابديع	ياباسط	ياباطن
ياباسط	يابديع	ياباري	ياباطن	ياباقي	ياباري	يارب	[illegible]
ياباطن	ياباطن	يابديع	ياباري	ياباري	ياباقي	ياباعث	ياباقي
ياالغامض	ياباعث	ياباطن	يابديع	يابديع	ياباعث	ياباقي	ياباري
يارب	ياالغامض	ياباطن	ياباسط	ياباسط	ياباقي	ياالغامض	يابديع
ياباعث	يارب	ياالغامض	ياباقي	ياباطن	ياباري	يابديع	ياباسط

ومن عرف عدد الاسم المشتقة منه عن غيره فانه من الكمال
لغاية لا يتصل اليه العقلاء وهيئته من الاسم الاعظم وهذه
صورته وضعه على الهامش واما الاسم فهو الجامع فاسم رفيع
الشان من اكثر من ذكره جمع الله عليه امره وشرح بالمعارف
صدره ومن نقشه على خاتم فضة والقمر في شرفه لعله
ذكر الاسم بعدده رزقه الله الحقيقة في الظاهر والباطن
وهذه صورته وضعه على الهامش واما اسمه الباقي
فاسم جليل القدر يصلح للملوك وما داوم عليه في كرم ملك
الا ثبت ملكه وتسلم من الافات
في حرف الجيم وجمال وجمع واجمال والاسم منه من حيث
باطنه موجد ومن حيث ظاهره جليل وله مربع في
وهو اول المربعات الطبيعية وتحصينه كثير وقد
اكثر الاكابر الكلام على خواصه الفايقة واسراره الرايقة
فالجملة كما تشفع من اعداد ما يليق بتصاريف

باسط

باري باعث باسط

حينه

من جنه ومن نقش وفق البسملة في خاتم وتختم وهو مستقبل
القبلة ٧ ليالي وهو يتلو عليه سورة يس ووضعه في الما
وشربه مسموم شفي باذن الله الساعة وهذا الحرف شمسي
من الجلالة وهو من العظمة وقيل من الجنة وبه يستحرز
من الانس والجن ومن كل بلية وفتنة وآفة ومحنة وفتنة
سريع الجريان للسان وفوق الجنان وهو آية موسى
وابراهيم عليهما السلام ومن جمع بين اسمه الجليل والجميل
في مربع ٣ في ٣ كان انجح عملا واقرب تاثيرا وصفة وضعه
على الهامش واما الجميل والجليل فيوضع بدوح في باطن
مربع الجميل لما يناسب ذلك وازهج طي في باطن مربع الاسم
الجليل لما يناسب ذلك ايضا واعلم ان لحرف الجيم
٧ اسما طبيعية القدر تصار حكمها في الافلاك السبعة
والدراري السبعة وهي جواد جابر جبار جليل جميل جامع
جاعل فالجواد لابراهيم عليه السلام والجابر لهارون
عليه السلام والجبار لموسى عليه السلام والجليل
لادريس عليه السلام والجميل ليوسف عليه السلام
والجامع لعيسى عليه السلام والجاعل لادم عليه السلام
وهذه الاسماء السبعة تربع جليل القدر من وضعه
في لوح فضة في شرف القمر وحمله واكثر من ذكرها
رزقه الله الهيبة في القلوب والعظمة في البصائر
ولا يقع عليه نظر احد الا خشع منه هيبة
عظيمة وهذه صورته على الهامش فافهم واعلم ان لكل
اسم من هذه الاسماء سر يختص به اذا وضع في مربع
او اضيف الى المثلث المقدم ذكره وقد اوضحت
وبينت لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد
واما اسمه تعالى الموحد فاسم جليل القدر يصلح
لمن فقد شيئا من خالد ومن اكثر من ذكره اقدره

و	ا	ح
ز	ه	ج
ب	ط	د

جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل
جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل
جابر	جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد
جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل
جبار	جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر
جاعل	جواد	جابر	جبار	جليل	جميل	جامع
جليل	جميل	جامع	جاعل	جواد	جابر	جبار

على ايجاد المعدوم وذلك ان يكون صاحب حال واما اسمه
تعالى الجليل فاسم عظيم الشان يصلح لطلاب المراتب
الجلالية

الجوهرة الرابعة في حرف الدال

الدال دوام امره واستقلال سره وتصرف الاسم منه من حيث
باطنه يا طبيب بيانه لذا ومن حيث ظاهره دايم وله مربع
٤ في ٤ وهو خاتم المشتري عند اهل الاسرار وشكله على هذه
الصورة ومعدنه القلعي وجرم الزبرجد وبخور الند
وهو مربع شريف ووفقه عدد حرفي دال ومساحته تشير
الى اسمه تعرفه من نفيه لاهل الاستبصار ولي على دوام ملكه
صلى الله عليه وسلم يوضع في شرف المشتري فحامله اعظم هيبته
ويرتفع كلمته عند العلماء وارباب النواميس الشرعية والمناصب
الدينية وفيه لدفع الجدري سر غريب يكتب في بطاقة في
اي وقت كان بجمع همة وحسن اعتقاد ويعلق على الصبي الذي
اخذه الجدري فانه يتناقص عنه ولا يزداد ويبرا سريعا وقد
جربه جماعة من اهل هذا الفن الشريف وذلك بشرط ان يكتب
على هذه الصورة الاتية وله في مقتضى الدوام الجلي اثر
جميل حتى يذكر انه اذا فرض في جدار دار او مدينة مربع
وفتح في الربع باب يكون ربع المربع بحيث يكون الفرضة
الذي على راس الباب مربعا وجانباه كالجانب من مربع
كان لدا اخل منه المقيم في داخله لا يصيبه وباء وهذه صورته
وقال الشيخ زين الدين عبد الكافي قدس الله روحه
من نقشه على سور مدينة او حائط دار ابتداء
في الساعة الاولى من يوم الاحد في ٢٦ ٣ او وضعها بجمع همة
وخضوع قلب وصفا باطن حرس الله تلك المدينة من
الوباء والطاعون واذا رسم في شرف الشمس في جسم
شريف ووضع في البيت كثر خيره وذهبت هوامه
وقلت حشراته ولا يقربه لص ولا ينفع منه شيء لا يبقى

٨	١	١٤	١١
١٥	١٠	٤	٥
٣	٦	٩	١٦
١٣	١٢	٧	٢

ودو

سنه احد ومن نقشه في فص من صدف والمشتري في شرفه
او في ساعته والطالع السرطان لان لا يقع عليه بصر
احد الا احبه ومن طبع به على طعام واطعمه لمن اراد احبه
حبا شديدا ومن وضع على ذلك انا انزلناه في ليلة القدر
الى اخر السورة شاهد العجايب من القبول والمحبة من جميع
الموجودات حتى من البهايم والحيوانات واذا رسم على الاقفال
في شرف الشمس امن تلك المكان من اللصوص وحكما اليونانيون
يسمونه بطاشا بعض الشكل المبارك فقد برهنت الاوراق
الوزنيه والاوفاق الانيقه وهذا الحرف مشتق من الدر
قال ابن عطا والدر هي خرزة من لؤلؤ حمرا معلقة تحت
العرش منها اشراق القمر والنجوم والفلك وكل الله بها الدال
قال بعض السلف في تفسير قوله تعالى ويخلق ما لا تعلمون
قال الملايكة خلقهم الله على عدد حروف المعجم وسماهم باسما الحروف
فالالف من الف لام ميم ملك واللام منها اسم ملك دايم
منها اسم ملك فافهم وتبصر ترشد وتنبه للامر المشحون
والمر يعني والنجاة من كل شر عظيم سر بديع وذلك
بشرط ان يكتب في شرف الزهرة ودالا ان وقال
بعض ارباب الاحوال والدال هو المتولي على عالم
الملك والشهادة وهو ملك في سما الدنيا في بيت العزة
وهو مخلوق من نور اللوح والكرسي وهو مشرف بانواره على
حقايق عالم الشهادة والاسما منه ديان دايم
داع دليل وله مربع جليل القدر شريف النسبة
من وضعه والمشتري في شرفه وبيته دامت
نعمته والجاه داعي الله والرشد على الصراط
المستقيم وهو يشير الى اسمه تعالى الرحيم فقد برع
فهو البرهان الساطع وهذه
صورته وضعه واسرار حروف الدال كثيرة لعرفها

الشمس

اهل

اهل الكشف والاطلاع على معاني الحروف وخواصها
واما اسمه تعالى الطبيب فاسم شريف من اكثر من
ذكره اطلعه الله على العلوم الطبيه والعوارف
الحكميه واما اسمه تعالى الدايم فاسم جليل القدر
من وضعه في لوح فضة والطالع احد البروج الثوابت
والقمر فيه وهو مسعود ووضعه في علا دار الملك
دام ملكه ونفذ حكمه وامن من نكبات الزوال باذن الله
تعالى واعلم يا اخي فهمنا الله واياك سراير كلمه واطلعنا
واياك على خفيات غيوب حكمه ان القدر قدران قدر
سابق وهو الذي لا ينفع فيه الدعا وقدر لاحق وهو
الذي ينفع فيه الدعا وغيره فافهم ذلك **الجوهر الخامس**
في حرف الها الها اول كل اخر واحاطة غيب كل
ظاهر والاسم منه من حيث باطنه معز ومن حيث ظاهر
هادي وله مربع خمسة في خمسة وهو خاتم المريخ عند
اهل الاسرار وشكله على هذه الصورة [illegible] ومعدنه
الحديد وحجر المغناطيس وبخوره الكندر وهو مربع
شريف ووفقه يشير الى اسمه تعالى ديان وهو شكل
القهر والغلبة على الاعدا والنصر عليهم فلذلك يصلح
حملهم لامرا الجيوش وقواد العساكر وهذه صورته

٢٠	٢٢	٣	٢	١٨
٢٥	١٢	١١	١٦	١
٥	١٧	١٣	٩	٢١
٧	١٠	١٥	١٤	١٩
٨	٤	٢٣	٢٤	٦

وضعه قال بعض الاكابر
من كتبه عند قران القمر
منزلة الدبران والطالع
الجوزا في غرة واطعمها
لمن اراد فانه يصير ممقوتا
ومبغوضا في ساير احواله
عند الناس وان نقش
في طالع العقرب والقمر في الدلو وزحل في مقابلة المريخ

وتربيع الشمس والسعود سواقط عنا وتاد الطالع
في انا من نحاس ورصاص فمن اطعم في ذلك الانا فانه [...]
يمضي من وقته وساعته ويصعب دواؤه ويصير مبغو
في القلوب وممقوتا في العيون وان اطعم هذا الشكل
لاحدٍ في هذا الطالع فان القلوب تقسي عليه
والنفوس تنفر منه ولاير اما احدا الامقته ومن
وضع اسمه تعالى قهار في مربع واودعه باطن الشكل
المخمس راي من عجايب صنع الله به وباعلانه ما
تعجز الالسن عن وصفه ولا يقابل جبا لا الادك
ولا يخاصم به احدا الا خصمه وهذه صورة وضعه
وهذا اسم مشتق من الهوا وهو ساجد في الهوا

الذي
بين
العرش
والجبا
الاكبر
وهو
يدل
على الك
من جث
الرحمن
لحقيقة ان في العالم الغيب وهو من اذكار الاكابر رضي
الله عنهم واذا ذكره صاحب تجريد صادق في ٢ ٦
من لا يخطر بباطنه غيره فتح الله عليه في اخر مرة
من ذكره بابا ابواب الهيام الصمداني والتجريد الروحاني
وهو من الاسرار المختصة باكابر اهل التجريد وهو
حرف عجيب اما ترى ان الواله يقول هو هو والمتحير

يقول

يقول هي هي والمدهوش يقول اه اه وذو الكرب يقول
آه آه فلولا التاوه ولاحرقت كبد المكروب ولولا هاو
هي واه وهولما توالباقون المذكورون اولا فمن عرف
سرها يجلب بها قلوب الخلق حتى يتولهوا فيه
فيه ففي اسم الصفات وقع في الاول اي الهادي
وفي اسم الذات وقع في الاخر اي الله يعني اوله الهدايه
واخره الهيام اي ظاهره الهدايه وباطنه الهيام
ومن كتب في الساعة الاولى من يوم الاحد في قطب
المثلث هاين افادت وفا الدين والوقايه من
شر العين ويظهر من حرف الها اربعة اسما وهي
هو هادي هازم من وضعها في باطن الشكل المخمس
اسرع له الانفعال في كل ما يرومه من التصريف
المناسب لمعا لمها النورانيه واسرارها الصمدانيه

وهذه صو
وضعه وفيه
لهزيم الجيوش
معنى بديع
ومن اضاف
اسمه الهادي
العليم والخبير
والمبين وتلى
ذلك مايه
مرة وقال
في اخر تلاوته يا هادي اهدني الى كذا يا عليم علمني كذا
يا خبير خبرني بكذا يا مبين بين لي كذا وبما ما شا
من امر ثم نام اطلعه الله على ذلك في نومه فان كان
صاحب حال صادقة اشهده ذلك في يقظته

ولقد فعلت ذلك مرارا فارشدت الى المطلوب واما
اسمه تعالى المعز فاسم رفيع القدر من اكثر من ذكره
اعزه الله وان كان ذليلا ورزقه الهمة وان كان
ضعيفا ومن نقشه على خاتم من حديد في الساعة الاولى
من يوم الخميس والقمر صالح الحال وتختم به كان مهابا
عند ساير الحيوانات ويرتاع منه كل جبار وطاغ
وشيطان وهذه
صورت وضعه
فتدبره فهو اسم
جليل الشان

ى	ح	ى	ح
ع	ى	ح	ى
ح	ى	ح	ى
ى	ح	ى	ع

الجوهرة السادسة في حرف الواو

الواو رفعة على
وارتقا وسمو والاسم منه من حيث باطنه احد
ومن حيث ظاهره واسع وله مربع ستة في ستة وهو
خاتم الشمس عند اهل الاسرار وشكله على هذه
الصورة ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر
وبخوره الند والعنبر يوضع في شرف الشمس حامله
ينال به ما اراد من الجاه والرفعة عند الملوك والسلا
طين واذا كتب في جام زجاج بجمع همة وحسن حال
وشرب منه من به حمة باردة برى من ساعته
باذن الله تعالى ومن كتبه في شرف زحل على اجر
علاد ووضعه في اساس لبنا وذلك اذا وصل زحل
الى برج الجدي فانه يطول بقاوه ويحسن بناوه
ويصير محل الاكابر ولا يخرب في المدد الطويله واذا القي
الاجر في بير فان ماوه يزيد زيادة وعظمه ورايت
في تاريخ قدما اليونان ان هرم مصر بني وفي تحته

لبنه

لبنه عليها سته في سته واذا كتب في جسم
رفيع في شرف عطارد وهو سالم من النحوس والاحتراق
ومن نظر المريخ والقمر في قران المشتري والطالع الجوزا
او السنبله حامله لا يقدر احد ان يحاججه الا خصمه
وقهره بالحجة ويرزقه الله قوة الجنان وجريان
اللسان مع الفصاحة والبلاغة وينطق بالحكم
والاسرار وقد وجدت هذه الحكمة الربانيه
واللطيفة الالهاميه في راس بعض البراني وبنيه
لارباب البسط معنى جليل الاثر انه يناسب اسمه
تعالى مبسط وهو مخصوص للعلو والارتفاع
وعقد الالوية لان فيه سر اسمه تعالى عالى وهو
من اكبر الاشكال داثما واعظم الاوضاع واشرفها
وهو الذي كانت الاكابر تعظمه وتقول بان الاسم
الاعظم فيه لان وفق ضلعه مايه واحدى
عشر وهو عدد
اسمه تعالى كافي
لان الاسم الاعظم
كافي في كل شئ وهذه
صورة وضعه
فتدبره فهو قطب
الاوفاق والفهاو

٩	٦	٣٠	٣٢	٣٣	١
٣١	٢٨	٧	٥	٤	٣٦
٢٧	١٠	٢٢	١٨	٢٣	١١
٨	٢٩	١٩	١٥	٢٦	١٤
٢	٣٥	١٧	٢١	١٢	٢٤
٣٤	٣	١٦	٢٠	١٣	٢٥

هذا الحرف مشتق من الود وهو يجلب الرزق وفهم
الاعدا الاترى النحل كيف تالفه من دون الحروف والحجر
بيتها فيه لصعوبته من دون الحروف لانه اقوى
اقسم الله به وهو الاعداد التامه وهو للولايه والوقايه
والوفا والوراثه والوداد والوعد والوعيد قد وقع
في وسط النبوه وفي اول الولايه لان ظهور الكمال

ويستفيد علوماً جليلة وملكه وتقريبه بانتة معه
على الدوام ولايتع عليه بصراحد الا احبه وهذه صورة
وضعه وان وضع المسدس المتقدم الذكر في باطن هذا المربع
الاسمائي شاهد حامله اموراً عجيبة واسراراً
غريبة والطاعة العلويات والسفليات ولايا للاحاجة
نالها وكاتبة لايفقد شياً مما يريد وجوده وتقنوا اليه الوجود وتنقاد اليه
القلوب وبه يتنع للملوك ملكهم وترى في الشريعة كلما تهم سرايا
عجيباً وهذه صورة وضعه فافهم ما وصل اليك فان من
الاسرار
العزيزة
للواء اسرار
عجيبة
ولطايف
غريبة
يعجبها حل
الكاشفات
لطايف
التجليات
الوصانية
الحاصلة حل
التزنجات
الفردانية
رأيتها

اسمه تعالى الاحد فاسم نوراني وقسم روحاني

الانساني بظهور الولاية فما دامت الولاية خفيه
فهي بنوره واذا ظهرت فهي رساله وخلافه فالنبي
صاحب النور والهداية في اوله وصاحب الوفاء والولاية
والوهب والورث والوداد في وسطه وهو حرف جليل
الشان لايكون في اسم الا ويكون له كمال كالوجه اكمل
الاعضا في الانسان والوريد اكمل عرق في الانسان
لانه عرق الحيوة والوادي فانه اكمل ارض في البر
لانه ذات شجر وماء والوهم لانه اكمل قوة في ابن ادم
وسلطانه اعظم من كل القوي ومن رقم ست واوات
في ساعة الشمس في صحيفة من ذهب شفاه من كل
مرض وامنه من كل عرض واصلح له العبيد والدواب
وهي اكبر حجاب ولهذا الحرف الشريف من الاسما
الحسنى اثنا عشر اسما وهي هذه واحد واجد
وكيل وهاب واسع ولي ودود والي وارث وتي

وربما ربع جليل القدر يجمع [illegible] الاشيا [illegible]
الاسما حاصل مما في قوسه واذا اكثر من ذكرها صاحب حاله
صادقه راي من صنع الله به ما تعجز الالسن عن النطق

لبنه

وهو اقرب الاسماء الى الاسم الاعظم اعني اسم الذات
ومن ثم جاء عقيبه في سورة الاخلاص واذا اكثر من ذكره
سالك استانس بالوحدة واستوحش من الكثرة ويصلح هذا
الاسم لاهل الفنا المستغرقين في عين الجمع المستهلكين
في بحار التفريد واذا ضربت عدد حروفه كانت
تسعة وثلثين فاذا وضعت في مثلث في صفيحة من الرصاص
وزحل في شرفه او بيته امن به حامله من صولة المعاند
وقوي به على جميع عوالمه المخالفة له وهذه صورته

وضعه في حديد والقمر في
احد البروج الثابتة اعان
على الجماع اعانة عظيمة
تدبره فهو من الاسرار
المكنونة واما اسمه
تعالى الواسع فاسم
جليل القدر من اكثر من ذكره وسع الله عليه الاسباب
وهون له الامور الصعاب ولا يتيبس في شدة الا وجد
منها فرجا ومخرجا وهذه
صورته وضعه فتدبر هذه

الايات الظاهرة والاسرار
الباهرة يتضح لك الطريق على
التحقيق والله يقول

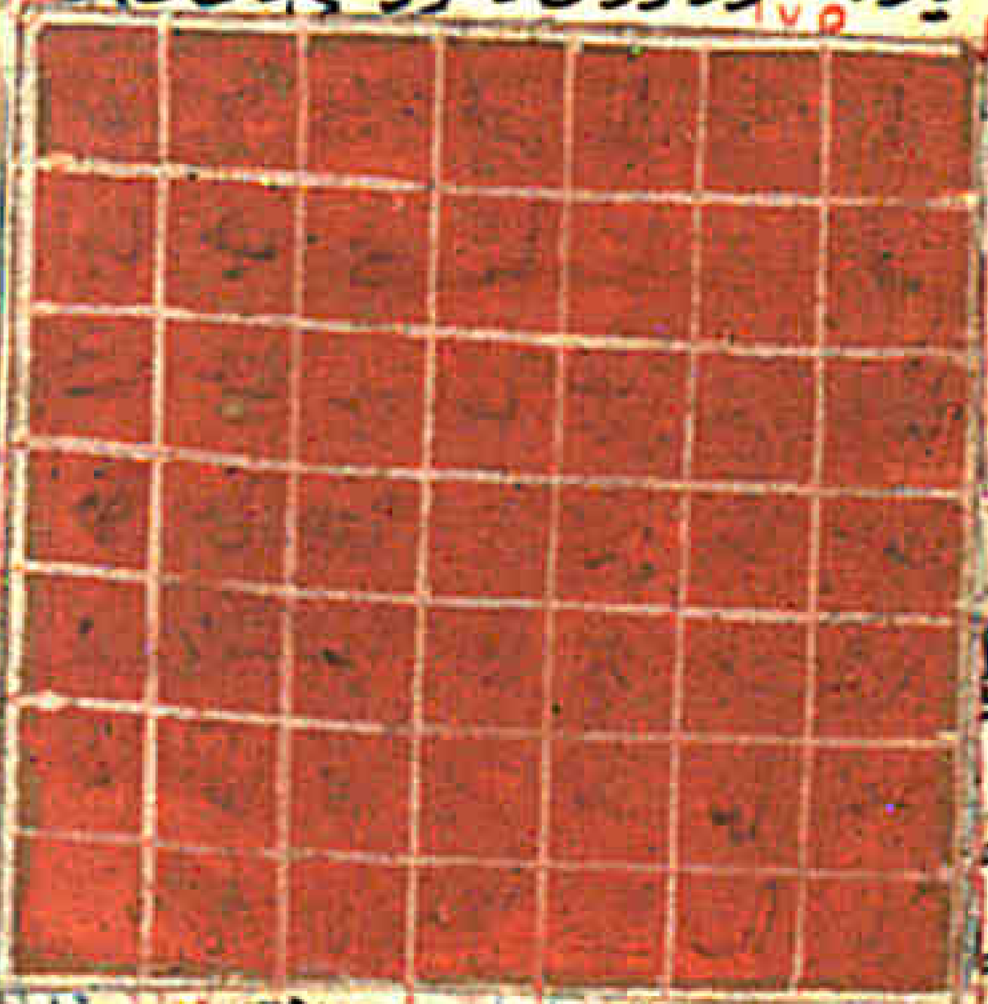
الحق وهو يهدي السبيل **الجوزة السابعة في حرف**
الزاي الزاي زكاة وظهور وزم كمال بعسر والاسم
منه من حيث باطنه حيي ومن حيث ظاهره
زارع ورد في قوله تعالى ءانتم تزرعونه ام نحن
الزارعون وهو حرف جليل القدر هو زبدة محض
ما تقدمه من الحروف واليه انتهاؤها بوجه
ونحن ظهرت هذه الملة المحمدية كما ظهرت عنه
ايضا الملة الابراهيمية فكان لابراهيم عليه السلام
زا ولمحمد عليه السلام زاي ولعامة امة محمد
صلى الله عليه وسلم زين فلذلك كان صلى الله عليه
وسلم اكثر الانبيا معارف وازكاهم نفسا واتمهم حمية
وكان صلى الله عليه وسلم محمدا وخص ابراهيم عليه
السلام بخصال الفطرة التي جاء بها التخلص من
غواشي التطوير وله مربع سبعة في سبعة وهو خاتم
الزهرة عند ارباب الاسرار وشكله على هذه
الصورة ومعدنه النحاس وحجره الزبرجد
وبخوره العود يوضع في شرف الزهرة في الساعة
الاولى من يوم الجمعة حامله لا يقع عليه
بصر احد من ارباب الجمال الا احبه وهو يصلح الز
والنمو في كل شي وفيه اسرار بديعة لجمع المتفرقات
واذا كتبت في جام في الساعة الاولى من يوم الجمعة
وشربه من به حمى شديدة خفف ذلك عنه باذن
الله تعالى ومن كتبه على كرباس ابيض بزعفران
وعسل والقمر في السرطان وهو متصل بعطارد
من نظر مودة فاذا وصل عطارد في شرفه
غسلها بالماء وسقاه لمن غلب على طبعه النسيان
فان فهمه يجود ويصير حافظا باذن الله

زيادة

وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم ... الى قوله تعالى وهديناهم الى صراط مستقيم

٦١

تعالى فيه للصبيان والمتعلمين سر غريب ومن
اخذه بيده ودخل به على من طالعه الجوزا
او السنبله وطلب منه ما شاء اعطاه وقضى حاجته
ومن كان ابلها لا يعقل شيا يكتب له مرارا و
يسقى بالما فانه باذن الله تعالى يصير فهيما
ذكيا لبيبا وهذه صورة وضعه وهذا الحرف
مشتق من الزجر وهو سر العزة وقد ظهرت الزاى
فى اسمه العزيز والمعز والرزاق والحرز على راى من جعله



اسما وهو حرف عظيم لا يقع فى اسمه الا ويعطى متها وزينة وفيه
لدفع شر الاعدا سر جليل ومن نقشه سبع زاات
فى خاتم نحاس والزهره فى شرفها وتختم به شفاه
الله من الافات وكفاه شر العاهات وامنه
من الامراض والالام وعافاه من العلل والاسقام
ومن اراد ان ياتى بالغمام والسحاب والرياح باذن الله
تعالى فاما اسمه الحى فانه سر جليل القدر من اكثر من ذكره
احيا الله ذكره ووسع عمره وانار بالمعرفة قلبه وهو
من اذكار روح القدس عليه السلام واما اسمه تعالى
الزارع فاسم جليل القدر يصلح لارباب الزراعة

من كتبه

ومن كتبه سبع مرات فى لوح من خشب الزيتون يوم
الاثنين فى ساعة الزهرة ووضعه فى زرع
وضع الله البركة فيه وحفظه من الافات فافهم
ذلك

الجوهرة الثامنة فى حرف الحاء

الحا منبع الكمال وحياة الصور والاشكال والاسم منه
من حيث باطنه وكيل ومن حيث ظاهره حميد
وله مربع ثمانيه فى ثمانيه وهو خاتم عطارد عند
ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة ومعدنه
الزيبق وحجره الزمرد وبخوره العنبر يوضع فى شرفه
فيعطى حامله ما فى قوته من الحياة الظاهرة والباطنة وهذه صورة

وضعه ومن نقشه فى مراة هندية والقمر فى شرفه وهو مسعود يجمع همة وحضور قلب لا ينظر فيه من اصابه لقوة او تشنج
الا شفى باذن الله تعالى ولا ينظر فيها مسحور الا زال السحر
وفيه لقضا الحوايج معنى بديع واذا كتبه والمشترى
فى شرفه والقمر مقارن له بما العنب على خبز الشعير
واطعم لمن به مرض قديم قد اعيا الاطبا امره فانه
يعافا باذن الله تعالى وقيل اذا كتب فى معدن شريف
فى شرف المشترى والقمر مقارن له والزهرة فى شرفها
سالمين من النحوس ورفعه انسان فمتى اراد ان
ياتى بالمطر فى غير اوانه اخذ سلحفاه والقاها على

على ظهرها في طشت نحاس ووضع الوفق على صدرها
ووضع الطشت في الفلاة على مكان مرتفع فان المطر
ياتي باذن الله تعالى الى ان يزيله فتدبر هذا السر العجيب
والامر الغريب والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
وهذا الحرف مشتق من الحكمة وهو حرف شريف قدس
لطيف ولا يقع في اسم الا وفيه سر من اسرار الرحمة
وهو سر الحلم والحكم والحكمه والحفظ والحرز والحماية
والحنان والحسيب والحق والحمد والحياة وهو حرف الحياة
ولهذا وقع في اخر الروح لان الراء للرحمة والحاء
الحياة والواو والولايه ومن عرف سر الحا احياه الله
حياة طيبه واحيا قلبه باثار الحكمه وهو حرف الوحي
وسر روحي وهو حقايق الجنان الثمانيه ولها نسبه
في المراتب العدديه ثمانيه وهو الكرسي الثامن من الفلك
السابع وهو اول عالم الحراره الطبيعيه واول حمد الله
في ام الكتاب وهي ام مرتبة اهل الجنة في الكلام الحسي
وللحا سبعة اسما وهي حليم حفيظ حكم حي حميد حكيم
حنان فالحليم لابراهيم والحفيظ لهرون والحكم
لموسى والحي لادريس والحميد ليوسف والحكيم لعيسى
والحنان لادم عليهم السلام واذا اضيف اليها الحسيب
وهو من الاسما الداخله تحت حيطة اسمه الحكيم
كانت ثمانية اسما بعدد قوى حروفها ولها مربع
جليل القدر توضع فيه هذه الاسما الثمانيه
والاليق لمن اراد التصريف به مفردا اخذ اسمه
تعالى الحق مكان الحنان والاسم الحق من قسم الحفيظ
من وضع هذا المربع الاسماي في شرف عطارد وحمله
معه واكثر من هذه الاسماء الثمانيه حسن
خلقه واعتدل مزاجه وحفظ في اهله وماله

ونفسه

ونفسه وكان مهيب المنظر محبوبا في قلوب الخلق ملهما للطايف الحكم مويدا بالحجة في نطقه وهذه صورة وضعه

حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حنان	حق
حليم	حفيظ	حميد	حنف	حليم	حبيب	حكم	حنا
حفيظ	حميد	حنف	حي	حليم	حليم	حبيب	حكم
حبر	حكيم	حليم	حفيظ	حكم	حي	حق	حنا
حكم	حبيب	حكيم	حليم	حنا	حق	حنان	حفيظ
حي	حكم	حبيب	حكيم	حق	حنان	حفيظ	حليم
حنف	حي	حكم	حبيب	حنان	حفيظ	حليم	حكيم
حميد	حق	حي	حفيظ	حكم	حليم	حكيم	حبيب

ومن اراد الجمع بين الوفق العددي والاسماي فليضعف الى الاسما الثمانيه المتقدمه الذكر اسمه تعالى الحنان فتكون تسعة اسماء فليضعها في تسع تم ليوافق المثمن العددي وينبغي ان يكون ذلك في صفيحه من الزيبق المعقود ان امكن ذلك والا في صفيحه من المعادن السبعة وهذه صورة وضعه

حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق	خان
١	٦٣	٦٢	٤	٥	٥٩	٥٨	٨	
حق	خان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي
٥٦	١٠	١١	٥٣	٥٤	١٤	١٥	٤٩	
حكم	حي	حق	خان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب
٤٨	١٨	١٩	٤٥	٤٤	٢٢	٢٣	٤١	
حميد	حبيب	حكم	حي	حق	خان	حكيم	حليم	حفيظ
٢٥	٣٩	٣٨	٢٨	٢٩	٣٥	٣٤	٣٢	
حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق	خان	حكيم
٣٢	٣١	٣٠	٣٦	٢٧	٣٧	٢٦	٤٠	
خان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق
٢٤	٤٢	٤٣	٢١	٢٠	٤٦	٤٧	١٧	
حي	حق	خان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد	حبيب	حكم
١٦	٥٠	٥١	١٣	١٢	٥٤	٥٥	٩	
حبيب	حكم	حي	حق	خان	حكيم	حليم	حفيظ	حميد
٥٧	٧	٦	٦٠	٦١	٣	٢	٦٤	
حفيظ	حميد	حبيب	حكم	حي	حق	خان	حكيم	حليم

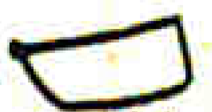
فافهم فانه سر عظيم ذلك فضل الله يوتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم واما اسمه تعالى الوكيل فاسم نوراني وسر رباني يصلح لارباب التوكل من اكثر من ذكره كفاه الله هم الرزق واغناه عن الخلق ولا يسال الله شيا الا اعطاه اياه ومن وضعه في مربع عددي في شرف الشمس رفع الله قدره وعظم امره ورزقه الهيبة عند الناس ومن اكثر من ذكره بعد حمله رزقه الله من حيث لا يحتسب وهذه صورت وضعه فتدبره ففيه اسم الله الاعظم واما اسمه تعالى الحميد فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره اطلق الله الالسن بالثنا عليه ولا يقع عليه بصر احد الا حمد خصاله وشكر افعاله فافهم ذلك الجوهرة

التاسعة في حرف الطا

ل	ي	ك	و
4	٢١	٩	٣١
١٢	٣٢	٢	١٨
١٩	٣	٣٣	١١

الطا طهارة عن حس وانطلاق من جس والاسم منه من حيث باطنه محيط ومن حيث ظاهره طبيب وله مربع تسعه في تسعه وهو مربع شريف يشتمل لهذا الوضع الخاص على تسعة اوفاق لكل منها تصريف خاص عند من وقف على اسرار الاعداد فاما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، واما مثلث فان له من العدد ، ولكل مثلث من هذه تصريف خاص به بحسب عدده والاسم اللائق به والحرف الذي يجمع وحدته وكثرته فتامل ذلك ثم انظر في سر

اجتماع

اجتماع هذه الاشكال التسع وما يعطيه ذلك من التصاريف العجيبة يلح لك سر امتزاج الاوفاق بعضها ببعض وهو من العلوم الغامضة التي لا تصل اليها الافكار القدسيه فمن حصل له ذلك ببصيرة منورة بنور اليقين حصل على المقصود والله المرشد لا رب غيره وهو خاتم القمر عند ارباب الاسرار وشكله على هذه الصورة  ومعدنه الفضة ويبخر بالزبرجد وبخوره الصندل الابيض وهو مربع شريف يوضع في شرف القمر حامله يوسع الله له المقسوم من الرزق ويسهل عليه الاسباب ويظهر لبه من الشهوات الترابيه ولا يخاف من سطوة الجبابرة واذا نقش في لوح من نحاس او رصاص وزحل في شرفه وهو بري من النحوس مسعود من السعود والطالع برج الجدي من حمله معه كان قويا على تشييد المباني واصلاح الاراضي وحفر الانهار والعيون ومرمات السفن واظهار الكنوز وكشف الاسرار المستوره والصبر عليها وهذه صورة وضعه واذا اردت امساك امراة عن الزواج ترسمه في نقصان الهلال في الساعة الاولى من يوم الاثنين وتقول عقدت لانه بنت فلانه عن الزواج لعلان تتصور صورة المراة في الوجه الثاني وتدفنه في قبر لا يزار فانه لا تتزوج ابدا فاتق الله واذا كتبت في قرطاس في شرف المريخ والزهرة متصلة به من تثليث او تسديس فمن حمله ودخل بين الزوجين المتنافرين والشريكين المتخاصمين او العسكرين المتحاربين فانهم يصطلحون ويزول الشر من بينهم وتنقلب العداوة محبه باذن الله تعالى وحامله لا يقع عليه بصر مخاصم الا سكن خصامه ومن داوم

على حمله قلب الله كل قلب خاطر فيه عداوة ماخرنا تعفه

٣٦٩

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

الى كل خاطر فيه محبه في حقه بالطبع والخاصيه قال بعض الاكابر حامله لا يقع عليه نظر عدو الا
احبه ورضي عنه وهذا الحرف مشتق من الطهارة
ففيه سر الطول والطبيب واللطف والعطف وهو
حرف محبوب وسر مرغوب ولا يقع في شي الا ويحبه
الناس ومن عرف سره تطهر من الذنوب باذن علام
الغيوب ومن قراطه وطسه وسال الله الطهارة نالها
ومن نقش حرف الطا على نصول السهام كانت سريعة
النفوذ وحين خروج السهم يقول طا وهي من حروف
النار اتفاقا ومن فهم سرها والقاها في باب مدينة
احترقت ومن ذكرها ثلثه وسبعين والقمر بها
احتد ذهنه وجاد فهمه ونطق بالحكم والمعارف
ومن كتب حروفها في قرطاس وامسكه معه من
راه اهابه فتدبره فهو جليل الشان واما اسمه
تعالى المحيط فهو اسم جليل القدر يصلح للملوك ومن
اكثر من ذكره رجع اليه ما ذهب من يده ومن
وضعه في خاتم من ذهب والشمس في شرفها وتختم به

ارتفع بين الخلق قدره وسما في العالم امره وهذه صورة
وضعه وفيه سر اسم الله الاعظم لفظا فتدبره فهو من الاسرار المكنونه واما اسمه تعالى الطبيب فاسم عجيب الشان من اكثر من ذكره وهو متخلق باخلاق الحكما اطلعه

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥ ٦٢	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

الله على غوامض الاسرار الطبيه ولو علم الاطبا ما فيه
لما فتروا عن ذكره ومن كتبه في قرطاس عدد قواه الظاهر
في ساعة الزهره ووضعه في ما وشرب منه معلول
شفي من علته باذن الله تعالى الجوهرة العاشرة في
حرف اليا اليا سند كل ظاهر وقوامه المتنزل
من اداني الدنو في المظاهر والاسم منه مخفي لشدة تنزله
فلذلك وقع في اواخر الحروف بعد حرف المحو الذي هو لام
الالف وفي هذه الاشارة مسارح لافكار العارفين وقيل
الاسم منه من حيث باطنه هو ومن حيث ظاهره
ميسر وله مربع عشر في عشره وهو من اعظم المربعات
فايده واتمها عايده يوضع في شرف كل كوكب فيعطي حامله
ما في قوته ذلك الكوكب وفيه سر جليل الشان لعقد
الحديد وفتح البلدان ولا يقدر احد على حامله في حرب
وقتال وهو خاتم فلك البروج يوضع في صفيحه من
المعادن السبعة اسلاثا متساويه وينبغي ان تنقش
اعداده بالقلم الطبيعي وفيه ربه مسعود مشرق
غير راجع لا محترق حامله يسخر الله له جميع الانس
والجن والوحش والطير والبحار والانهار والاشجار
ويركب به على ظهور السباع والبحار ويسخر له التعلبين

ويطا به رقاب الجبارين والسلاطين ولا يدخل به على
احد احبه وعظمه وقضى حوايجه ويرى به الملايكه
وخدام الاملاك ويستنزل به الارواح النورانيه والاجسام
الروحانيه ويخبرونه بما اراد من الاسرار المكنونه و
تبدو له كرامات عظيمه واحوال جسيمه من الفيض الرحمانى
والعلم الالاهى ويفجر الله ينابيع الحكم والمعارف من
قلبه وينطق لسانه بانواع العلوم والحقايق ويصرف
الله عنه شر الاشرار وكيد الفجار ويشرح صدره و
يبسط سره ومن فهم سره استغنى به عن كثير من
الموضوعات التصريفيه وفيه اسم الله الاعظم فتدبر
فهو من الاسرار المخزونه ومن نظر فى كتاب الاوفاق
وجده قد خلص على محك التجربه والاذواق فاذا هو الكبريت
الاحمر وقال بعض الحكما من نقشه فى لوح من الفولاد فى
شرف القمر وهو مسعود بجمع همة وحسن حال وركبت
على سطحه المربع من اربع جهاته الاذان الى اخره
وقل الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا فلا يقع عليه نظر
ملك الا هابه وعظمه حتى السباع ولو اخذ براسه
لم يضره ويدل حتى يركب عليه وذلك بشرط ان يقول
الله اكبر الله اكبر كبيرا فتدبره من اليا قوت
الاحمر وشكله على هذه الصورة وهذا الحرف مشتق
من اليسر وهو حرف كريم وسر عظيم ومن اخذ سكينا
وكتب عليها الحرف والملك الموكل به والقمر فيه والقاها
فى يد من يريد والقا اليه دجاجه ليذبحه فانه لا يمرها
الا على يده ومن كتبه مع حروفه فى بطاقه والقمر به
وذكر الاسما التى فيها اليا اجابته الارواح الروحانيه
فيتصرف فيهم بما احب ومن كتب دايرتها وبخرها
سبع ليال وهو يتلو الاسما اليائيه وحمله معه فانه

يشاهد

يشاهد العجايب من اقبال الخلق عليه واما اسمه تعالى

٩	٦	٨٥	١٥	١٤	٨٨	٩٤	٩٦	٩٧	١
٩٥	٩٣	١٦	٨٦	٨٧	١٣	٧	٥	٤	١٠٠
١٨	٨٣	٢٦	٢٥	٧٩	٧٨	٧٧	٨٠	١٩	٢٠
٨٤	١٧	٧٦	٧٥	٢٢	٢٣	٢٤	٢١	٨٢	٨١
٨٩	١٢	٦٩	٣٢	٤١	٣٨	٦٢	٦٥	٦٤	٣٣
١١	٩٠	٦٩	٧٣	٦٣	٦٠	٣٩	٣٧	٣٦	٦٨
٩١	٩٥	٧٤	٢٧	٤٠	٦١	٥٧	٥٦	٤٦	٤٣
٨	٩٣	٢١	٣٠	٥٩	٤٢	٤٥	٤٤	٥٨	٥٥
٢	٩٩	٢٨	٧٣	٣٤	٦٧	٥٢	٥٣	٤٧	٥٠
٩٨	٣	٣١	٧٠	٦٦	٣٥	٤٨	٤٩	٥١	٥٤

هو فاسم عظيم القدر وقد نزل من الاسما منزلة الالف من الحروف وقيل انه اسم الله الاعظم وهو من اذكار
الاكابر لا يشهدون غيره وكذلك كان يقول الجنيد لا هو
الا هو واما اسمه اليسر فهو اسم شريف من اكثر من ذكره
يسر الله عليه الاسباب **الجوهرة الحادية عشر فى حرف
الكاف** الكاف كاف الظهور وكتاب مسطور والاسم منه
من حيث باطنه مهون ومن حيث ظاهره كريم وهو
من الحروف المختتمه بالفا وهى ثلاث الالف والكاف والقاف
ولحرف الكاف مع الالف مناسبة اخرى شريفة القدر
وهى ظهوره فى كاف الذى هو عدد اسم الالف وله مع القاف
مناسبة اخرى ايضا وهو ان عدد اسمه قا فلم يبق من
اسم القاف الا الفا التى هى قدر مشترك بين الحروف الثلاثة
ولحرف الكاف مربع عشرين فى عشرين وهو من الاوضاع
الشريفه والاسرار الجليله وهو من الاوفاق المشتركه
بين المشترى والمريخ يوضع والمشترى فى شرفه فاحمله

يعظم قدره ويرتفع ذكره عند العلما والاكابر وفيه لطلاب
العلوم الشرعيه والمناصب الدينيه معنى جليل الشان واذا
وضع في شرف المريخ صاحبه ينال القهر والغلبة على الاعدا
والانتقام منهم فتدبره فهو غريب الشان
جليل البرهان وهذه صورت وضعه

وذلك ستة عشر مخمس يحلق كل مخمس منها مشتمل على مثلث
فالمخمس الاول منه ا وله من العدد ٦٥ ومثله ٣٩ والثاني
مخمس ب وله من العدد ١٩٠ مثلثه ١١٤ والثالث مخمس
ج وله من العدد ٣١٥ مثلثه ١٨٩ والرابع مخمس د وله من
العدد ٤٤٠ مثلثه ٢٦٤ والخامس مخمس ه وله من العدد
٥٦٥ مثلثه ٣٣٩ والسادس مخمس و وله من العدد ٦٩٠

مثلثه

مثله ٤١٤ والسابع مخمس ز وله من العدد ٨١٥ مثلثه
٤٨٩ والثامن مخمس ح وله من العدد ٩٤٠ مثلثه ٥٦٤
والتاسع مخمس ط وله من العدد ١٠٦٥ مثلثه ٦٣٩
والعاشر مخمس ي وله من العدد ١١٩٠ مثلثه ٧١٤ والحادي
عشر مخمس يا وله من العدد ١٣١٥ مثلثه ٧٨٩ والثاني
عشر مخمس يب وله من العدد ١٤٤٠ مثلثه ٨٦٤ و
الثالث عشر مخمس يج وله من العدد ١٥٦٥ مثلثه
٩٣٩ والرابع عشر مخمس يد وله من العدد ١٦٩٠ مثلثه
١٠١٤ والخامس عشر مخمس يه وله من العدد ١٨١٥
مثلثه ١٠٨٩ والسادس عشر مخمس يو وله من العدد
١٩٤٠ مثلثه ١١٦٤ فهذه ستة عشر مخمسا موضوعة
بطريقة المربع لكل مربع منها تصير نفخاص ومجموعها
هو مربع الكاف وهو من الاوضاع الشريفة فتدبره
ففيه ضروب من المناسبات جليلة القدر وهذا
الحرف مشتق من الكفايه وفيه سر الكمال والكفاية
وهو رد الحق شكي بعض الفقرا من الفقر الى بعض ارباب
الحقايق فقال له كل من سر كهيعص فاستغنى الرجل
وسال بعضهم للحسين بن علي عن معنى كاف فقال
لو فهمت معنى سرها لمشيت على الما وطرت في الهوا
بسر الحرز والامان والاسما منه كافي كريم كفيل كبير
كامل يوضع في مربع خمسة في خمسة والنقش في شرفه
في صفيحة من فضة بجمع همة وحضور باطن فيعطي
كل اسم منها صاحبه ما في طبيعته من الاسرار المخزونه
واذا اكثر من ذكر هذه الاسما الشريفة صاحب حال
صادقه كفاه الله شر الاسرار وامنه من شر حوادث
الليل والنهار ووسع رزقه وعظم قدره ولا يقع
عليه بصر احد الا هابه وهذه صورت وضعه

واما اسمه تعالى المهون فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره هون الله عليه الامور الصعاب واما اسمه تعالى الكريم فاسم جليل

كامل	كبير	كفيل	كريم	كافي
كفيل	كريم	كافي	كامل	كبير
كافي	كامل	كبير	كفيل	كريم
كبير	كفيل	كريم	كافي	كامل
كريم	كافي	كامل	كبير	كفيل

القدر ومن اكثر من ذكره كرم الله خلقه ويسر رزقه ورزقه الزياده في جميع احواله ومن نقشه في خاتم والقمر في احد البروج المائيه وتختم به لم يزل كيف يسر الله عليه المطالب من غير مشقه وهذه صورة وضعه

الجوهرة الثانية عشر في حرف اللام

٤٥	١٥	٢٥٥	٢٥
٢١	١٩٩	١١	٢٩
٨	٣٨	٢٢ ٣٢٩	٢٥٢
٢٤١	٢٣	٣٧	٩

اللام وصل بيد بتمام وبرزخ بين مقيم ومقام والاسم منه من حيث باطنه حاسب ومن حيث ظاهره لطيف وله مربع ثلثين في ثلثين وهو من الاوفاق المشتركه بين الشمس والمريخ يوضع مثلثات بطريق المعشر فيشتمل على مثلث الجيم الذي هو باطن اللام وقد يوضع ست مخمسات وربما يوضع ثلاث معشرات كما انه ايضًا قد يوضع خمس مسدسات فتدبر هذه المناسبات لتقف على اسرارها العدديه وامتزاجها الوفقيه واعلم انه لو اراد الانسان ان يفصح عن هذا المربع من جهة كمية اعداده وكيفيات

اوضاعه وما يناسب كل وضع منها من الدورات الفلكيه والتشكيلات العلويه والاتصالات الكوكبيه لعجز عن ذلك ولو ان نهاه شهر الان الامر وان جل قدره وعظم خطره هين على من فتح له باب من الفهم في كتاب الله تعالى اذ ما من سر الا وهو خبو فيه قال الله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فاجتهد يا اخي ان كتابك هذا لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه يحفظونه من امر الله فما وجدته فيه فاعلم ان الامر فيه على ما وجرت قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو واعلم ان الهاء باطن كل شي وملكوته كما ان الواو ظاهر كل شي وملكه فاذا اتصل احدهما بالاخر على وجه مخصوص كما هو في ضرب الاعداد بعضها في بعض ظهر عنها ما هو وصلة بين كل ظاهر وباطن فلذلك قال بن عباس في اللام انه جبريل فتدبر ذلك تقر بالبغية ان شاء الله تعالى وهذا الحرف مشتق من اللطف قال عطا خلق الله الملك المسمى باللام وجعله في السماء السابعة ومن كتبه عدد قواه الظاهرة كان ملطوفا به في جميع حركاته ومن كتبه في جام زجاج مع حرف الخاتمان مرات ومحاه بالما وسقاه لمن به حراره صفراوية زالت عنه باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الحاسب فاسم جليل القدر ومن اكثر من ذكره امن من الغلط في حسابه والهم الصواب في حركاته واما اسمه تعالى اللطيف فاسم جليل القدر رفيع الشان من اكثر من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره ووسع الله عليه المقسوم من الرزق الا ترى انه يناسب اسمه تعالى معطي وذاكره عبد الحبيب واسما حروفه اسمه

٣٤	٢٧	٤٠	١٧
٣٩	١٨	٣٣	٢٨
١٩	٤٢	٢٥	٣٢
٢٦	٣١	٢٠	٤١

موسع وهذه صورت وضعه

الجوهرة الثالثه عشر في حرف الميم

الميم تمام امر وختامه ومظهرة في الحس
ومقامه ولاسم منه من حيث باطنه ملك ومن حيث ظاهره
مجيد فالملك للاضافة على الادنى والمجد سعته وتعاليه
عن المقاوم فبالمجد يتلقى من الاعلى وبالملك يفيض على
الادنى فلذلك كانت الميم الملك ميما للعبديه وميم المحمديه
ميما للاحديه ولحرف الميم مربع اربعين في اربعين وهو
من الاوفاق المشتركه بين المريخ وعطارد يوضع بالقواعد
المتقدمه في حرف الكاف واللام فيشتمل على مربع الدال
الذي هو باطن الميم وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك
وطالبي رياسة التغلب ويسمى بعين الفواد عند الحكما
ومن رسمه والمشتري في شرفه او بيته وهو مسعود في
رقغزال بجمع همة وحسن حال رزقه الله الزيادة
في ماله والبركه في جميع احواله ويرى العزة في دينه
ودنياه ولا يفلح من ناواه ويكون قاهر الاعدائه
وصاحبه يكون امنا من امراض الكبد والطحال وفيه
شان رفيع لطلاب العلوم الشرعيه والاسرار المكنونه
الفيضيه وهذا الحرف مشتق من المجد وذكر بعض الحكما
انه من رسم شكلا مستديرا في قميص جديد من قطن و
كتب فيه ماية ميم ورسم ايضا تحته دايرة اخرى و
نقش فيها صورة امراة قايمة قدمت يدها اليمنى وهي
مشيرة بسبابتها الى الميمات وعلى عنقها طفلا صغيرا
في يدها اليمنى قضيب وفي اليسرى ابريق والبسه امراة
فانه لم يمت لها ولد ولم يسقط جنينها باذن الله
وزعم انه جربه والله اعلم وقال بعض ارباب البصاير
من نظر الى شكل الميم في الساعة الرابعه من يوم الاحد
مرة والى الشمس اخرى اربعين مره وهو يقرا قل اللهم

مالك

مالك الملك الى قوله بغير حساب الى تمام الاربعين يوما
بجمع همة وحضور قلب وهو مستقبل القبلة
وسع الله رزقه وسهل امره وسخر له الاسباب ويسر
عليه الامور الصعاب واغناه من حيث لا يعلم واذا
داوم عليه ملك اربعين يوما وسع الله ملكه ورفع
قدره وكثر رعيته وانقادت الملوك الى كلمته وخضعت
الجبابره من هيبته ولا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه
ولا يداوم عليه من هو في مقام ونفسه طالبه ارفع
منه الا يسر الله له الوصول اليه ولا يداوم عليه ذليل
الا عز
ولا فقير
الا استغنى
وهذه
صورة
شكله
العجيب
ورسمه
الغريب
والاسما
الميميه
اربعون

اسما وهي ملك مجيد مومن مهيمن محيط معز مذل
ماجد موجد مبين متين مجيب منتقم متكبر محيي
مميت مغني مقسط مقتدر مقدم موخر منان مالك
الملك مصور مقيت متعالي مانع مغيث محسن مبدئ
معيد متعالي مالك منعم معطي معبود محسن موسع
محمود ولها مربع اربعين في اربعين من وضعه في رق

في ليال بحمل النور الكامل وحمله معه واكثر من هذه
الاسما الشريفة امنه الله من شر الجن والانس ووسع رزقه
واحيا بنور التوحيد قلبه ولا يقع بصره على احد
الا احبه وانقاد الى كلمته واجتمعت القلوب على محبته
فتدبره فهو من الفوايد الجليله يقف عليها من كان
نصيب من المعارف واما اسمه تعالى ملك فهو من اجل
الاسما نفعا واعظمها وقعا الا ترى ما اجتمع فيه من ميم العلم
ولام اللطف وكاف الكمال الذي هو منبع كون الكاينات
ومنه تكون الكفايه والكفاله والكلاة مع ترتب حروفه
على نظمها الطبيعي في مرتبة العشرات وكونها جميعها نورانيه
معروفة عن معانيها اعوا بالا انعجام فيها البته وان

٣٧	١٣	م
٣٣	ل	٢٧
ك	٤٧	٢٣

جمعتها ما يطابق الاسم الذى
هو ميم عددا والحروف الذى هو
صادا اذ معناها المطابقه بين
الخلق والامر فلذلك من وضعه
في مثلث على هذه الصورة سخرت
اليه القلوب وانقادت اليه
العوالم ونفذت كلمته في الاحباب وكان مهابا عند الخلق
معظما في نفوسهم ولا يسال الله ملكا الا اعطاه اياه
الا ترى ان اسما هذه الحروف الثلاثه تشير الى اسمه
مجيب الدعا واما اسمه تعالى المجيد فاسم جليل الصدد
من اكثر من ذكره لا ترد له كلمته وهو يصلح للملوك والاكابر

الجوهرة الرابعة عشر في حرف النون النون مظهر
نور جلي ومفيض امر علي والاسم منه من حيث باطنه
مسبب ومن حيث ظاهره منور وله مربع خمسين
في خمسين وهو مربع جليل الشان يصلح لدفع السموم
ومن كتبه على قرطاس من ابريسم والزهره في قران المشتري

في برج السرطان بعيد من الاحتراق بري من النحوس
والشمس متصلة بها من تثليث او تسديس والقمر
زايد النور بعيد من تربيع المريخ وزحل ومن الخسوف
والشمس من الكسوف فاذا تم ذلك والشمس في شرفها
وحمله معه امن بعون الله من السموم ومن الجذام و
الفالج واللقوة ويكون صاحبه امنا من موت الفجاة
ومن خواصه انه اذا كان طعام مسموما واحضر
عند من استصحبه فان الطعام يفور من الغليان
ويرتعش يد حامله ويعرق جبينه فيعرف انه مسموم
وهذه خاصيته وقد جرب هذا السر منه فتم
هذا العجب وحكى بعض الحكما انه كان له جاريه وكان
يعتمد عليها في ماكوله ومشروبه فاغواها بعض اعدايه
فدفع لها سما فالقته في طعامه فلما قربت الطعام
حصلت الرعده في يدها وسقط الطعام منها على
سريره وهو يغلي ويفور فعلم انه مسموم فسالها
عن ذلك وطلبت منه الامان وحققت له القضيه
وعلم صدقها فاعتقها وهذا من خواصه بالتجربه
وهذا الحرف مشتق من النصر وهو شرط كلمة كن ومن كتبه
عدد قوله القاهر في جام وحله بما المطر ووضعه
في الدواه ومن كتب منها حسنت عبارته وعذبت
اشارته ونطق بالعلوم الغريبة والحكم الشريفة
ومن نقشه على صفيحه من قلعي والقمر يه وجعلها
في الشبكه ودخل بها الى البحر اتته الحيتان في الحال
وقيل ان النون هو النور الاعظم وهو الغيب الذي
يستمد منه القلم علم الاشيا وقيل هو ملك اعطاه الله
علمه في خلقه وهو ثلثمائة علم وستين علما وقيل
اول ما خلق الله النون والنون ما يستمد منه عالم

وسال ابن عباس عن معنى ن والقلم فقال اقسم الله بالدواة والقلم وقيل هو ملك يخلق الله من تسبيحه ملائكة النصر فاما اسمه المسبب فاسم شريف من اكثر من ذكره

٤٥٢ ٤٥٧

نو	ر	نا	فع
يهع	٥٢	١٩٩	بجيد
٢٠٢	٥٨	١٤٨	٢٩
٥٠	١٤٧	٥٩	٢٠١

يسر الله عليه الاسباب واما اسمه تعالى النور فاسم نورانى وسر ربانى من ذكره فى موضع مظلم بعدد قوى اسما حروفه شاهدا نوارا عظيمة فى عالم الحس واسم شريف يصلح لارباب القلوب فلذا اضيف اليه اسمه تعالى نافع كان شفا من كل الم كاين عن برودة وتوضع الاسما فى مربع ويسكب عليها ما فينفع صاحب البرودة نفعا بينا والاولى ان تلقى فى الما فتنتبه لذلك ومن اضاف الى اسمه نور نافع نعم المولى ونعم النصير كان مظفرا باعدايه ظاهرا عليهم وحامله ما خاصم احدا الا خصمه فتامله فهو من الاسرار المخزونه وهذه صورة وضعه

نور	نافع	نعم المولى	نعم النصير
٥٤٥	٢٧٨	٢٠٥	٢٥٧
٢٠٣	٢٥٨	٥٣٩	٢٧٥
٢٧٦	٥٢٨	٢٥٩	٢٠٢

الجوهرة الخامسة عشر فى حرف السين

السين سمة جمع وسريان تفصيل فى سمع والاسم منه من حيث باطنه على ومن حيث ظاهره سلام وله مربع ستين فى ستين وهو من الاسرار المخزونه وفيه سر عظيم ادفع شرور العساكر ورد كيدهم وبطلان عزمهم وفيه وضع عظيم ثلاثة فى ثلاثة على هذه الصورة كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وقبلة كلمته بينهم وظهر

على اعدائه

على اعدائه وفيه سر السميع والسلام والعليم والعالم والعلام والعلى والمطاع والمعطى والمسلط وطس وطسم والم وملى ومطلع

ع	ظ	يعد
اي	لي	طس
طل	اع	ل

وهذه كلها اسما الهيبه والعبد فيه طامع ومطيع ومعطى وكلما ناسب الاسما المتقدمه من اسما المفعولين وجملة حروفه سبعه وهى ا ط ي ل م س ع والسبعه اول كل عدد كامل وعددها ٢٠٣ وهو احد العددين المتحابين فتدبر ذلك وهذا الحرف مشتق من السلامة من كتبه ستين مرة مع اسمه السلام سلم من كل ما يهمه وسلم صدره من كل مرض يولمه ويوهنه وحفظ من المهالك باذن الله تعالى واذا اردت ان تسكن غضب احد وجهه فقل س س ستين مره ومن كتبه فى خاتم فضه والقريه ووضعه فى اصبعه اجابته الروحانيه ومن ربط به اسم من يخاف من شره ودخل به عليه امن من شره ولو وجب عليه القتل وذلك بشرط ان يكون القمر بالحرف وهو من الحروف العشرة التى فى اسم الله الاعظم ومن فهم سره سلم فى البر والبحر ومن وضع هذه الاسما الجليلة القدر وهى سبوح سلام سيد سميع فى مربع وحمله معه طهر الله قلبه من جميع الافات والنقايص وكان مجاب الدعوة مقبولا عند الخاصة والعامة معظما فى قلوب الابرار ونفوس الفجار وهذه صورة وضعه

سبوح	سلام	سيد	سميع
مالك	مجيب	ههع	مود
لطيف	٧٦	١٨٣	بديع
الودود	١٨٣	٢٥	قبر

فاما اسمه العلى فاسم على الشان جلى البرهان من اكثر من ذكره اعلا الله قدره وعلا ذكره واجه

من رآه وانقاد اليه من عاداه ورأى العلو طول حياته
وفيه شأن غريب لطلاب العلوم الساميه والمراتب
العاليه فان كان من اصحاب الاحوال ايده الله
بنصره واعزه بمنه واما اسمه السلام فاسم جليل
القدر من وضعه فى مربع سلمه الله من جميع الحوادث
وهذه صورة وضعه اعلم انك اذا شفعت وتر الاسم
بواحد كان ذلك اسم محمد صلى الله عليه وسلم
وهو قلب العالم كما ان يس قلب القران وقلب يس
سلام قولا من رب رحيم
ومن نظر الى شكله
فى كل يوم مايه
مرة واحدى وثلاثين
مرة وهو يذكره سلمه الله
من شر الجن والانس
وحفظه من جميع

م	ا	ل	س
٦١	٢٩	٢	٣٩
٣	٤٢	٥٨	٢٨
٢٧	٥٩	٤١	٤

الافات وطهر باطنه من دنس الشهوات فافهم
ذلك واسرار حروف السين كثيرة يعرفها ارباب
القلوب فافهم ذلك فقد فتحت الباب لمن اراد التصريف
والله يؤتى الحكمة من يشاء والله واسع عليم

الجوهرة السادسة عشر فى حرف العين

العين ايه ظاهره
وعلامة باهره والاسم منه من حيث باطنه منيل
ومن حيث ظاهره عليم وله مربع سبعين فى سبعين
وهو مربع جليل القدر يصلح للاكابر وهذا الحرف مشتق
من العلم ومن الاسرار الربانيه والانوار العرشية ومن كتبه
سبعين مرة فى جام فى الساعة الاولى من يوم الجمعة
بماورد ومسك وزعفران وماريحان ومحاه بالمطر
وسقاه لمن به وجع الفواد سكن وجعه باذن الله

تعالى وان شرب منه لك مهموم او مغموم فرج الله عنه ونفس
كربه وفيه سر كبير واجزاوه تشير الى الاسم الاعظم ومن دعا
الله بكل اسم فيه حرف العين وكان فى ضيق نفس الله عنه وقرب
فرجه ويسر امره ورفع قدره ولا يقع عليه نظر انسان الا
احبه وهى هذه العزيز العلى العظيم العليم العالم العلام
العدل المعز المعطى العطوف العفو الواسع المانع النافع
الرافع المغنى الباعث المعيد الجامع الجاعل السميع السريع
البديع الفعال واعلم ان هذه الاسما الالهية التى هى
الحقايق الازليه لها منافع عظيمة عالية الشان عند
العارفين واذا ارادوا التحقق بها حركوا الوجود من
اوله الى اخره فيظهر هنا خصوص وفى الاخرة عموم بما يقول
المومن فى الجنة للشى الذى يريده كن فيكون وقال
الشيخ الامام ابو عبد الله محمد بن الحسن الاحسن الاخميمى
قدس الله سره من كانت له ضرورة مهمة دنيويه او اخرويه
فليصلى ركعتين فى نصف الليل بخشوع وخضوع فى موضع
خال من الاصوات وكذلك فى كل دعوة او ذكر فان الخلو من
شروط جمع الهمم فاذا فرغ من الصلاة يذكر هذه الاسما الشريفة
وهى الله السميع السريع العلى العظيم المتعال الباعث البديع
الرافع العدل العزيز الرفيع الفعال العليم المعيد المعز العفو
الواسع الجامع الجاعل ٣٦٧ مرة بجمع همه وصفا باطن وعقد
نيه وحسن التجا الى الله تعالى واقل منه ٨٥ او هو مستقبل
القبلة ثم يسال الله عقب الذكر حاجته فان الله ييسرها
ويسهل اسبابها لاسيما ان كان يطلب من الله تسهيل علم
من العلوم فان الله يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الى
فضله ومن واظب على هذا القانون العظيم القويم
اطلعه الله على اسرار العلوم وخفيات دقايقها ورزقه
الفهم فى العلوم الدينيه والمعارف الالهيه واجرى انها

حكه من قلبه على لسانه وذلك بشرط ان ينظر الى هذا الشكل
الجليل العظيم البرهان عند كل طلوع الشمس ٥ امرة وهو
يذكر اسمه عليم وصورته تاني ومن حمله لعبد ذكر حرسه
الله وعصمه وامنه من كل مخوف وكفاه شر الاشرار وكيد ٦
الفجار وكساه هيبة وجمالا ولا يقع عليه نظر احد
الا احبه وعظمه ومن ذكرها كل يوم بعد صلاة
الصبح ٧ امرة وكانت من جملة اوراده اسرعت اليه
الخيرات والزيادات وراى البركة في نفسه ودينه ودنياه
فافهم ذلك وهذه صورة الشكل الموعود به وهو هذا
فتحة الكبريت الاحمر

وقد ظهرت في العين ٧ اسما وهي علي
عظيم عزيز عليم علام الغيوب
عدل عفو فاذا انصرف بها في الاعمال
وضع مكان العلي العون ينقيت
٧ على حالها فالعلي والعظيم والعزيز

والعزيز

والعدل نمط واحد يصلح ذكرا للملوك
وارباب الرياسات والمناصب العلية
وهذه الاسما الاربعة مربع جليل
القدر يصلح للهيبة ويعود الكلمة
ورفعة الدرجة وحامله لا يطيق
ان يصل اليه من الخلق بسوء وهذه صورته

علي	عظيم	عزيز	عدل
٩٦	١٠٣	١٢١	١١٠٨
١٠٣	٩٣	١٠٢٥	١٢٢
١١٩	١٢٣	١٠١	٩٨

وللاسما السبعة ايضا مسبع جليل القدر يوضع في الساعة
الاولى من يوم الجمعة ذا القمر زايد النور حامله يرى من
العلو واذا اكثر من ذكره صاحب توحيد راسخ اطلعه
الله على اسرار الغيوب ورزقه العظمة في القلوب
واعلى ذكره ورفع قدره شانه وفيها لطلاب المقامات
العلية سر رفيع وامر بديع واعلم ان كل اسم منها محض سر
نوراني وامر رباني لا يوجد في غيره فهو سر الله في الملك

والملكوت ولن تجد لسنة الله تحويلا ومن دعا
بالاسما الاربعه المتقدمة الذكر على طالب لم
احد لوقته وهذه صورة المربع فافهم

باهر	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو
عزيز	باهر	عفو	عليم	علام الغيوب	عدل	عظيم
علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	باهر
عليم	عفو	باهر	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز
عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	باهر	علام الغيوب
عفو	عليم	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	باهر
عظيم	عزيز	عليم	عفو	باهر	علام الغيوب	عدل

واما العليم وعلام الغيوب فنمط واحد ايضا يصلح لطلاب
العلم واما العفو فنمط ثالث مستقل بنفسه يصلح لارباب البدايات
نادامو في مقام التجلي والمجاهدة واما اسمه تعالى العليم فاسم
عظيم الشان باهر البرهان يصلح للعلما وله مثلث تخلخل
يوضع في صفيحة من رصاص معقود لمن قدر عليه او ممتزج من
المعادن السبعة فان كان ذلك في شرف عطارد فهو اجود حامله
يكون حاملها لدقايق العلوم ولطايف الحكم ويعرف هذا بالمثلث
العيسوي وهذه صورته وربما وضع على هذه الصورة

وهو وضع طبيعي في القرآن
فتامل ذلك واعلم ان لكل حرف
ظاهرا وباطنا وغيبا وشهادة وروحا وجسما وفلكا وملكا
وعرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكا وملكوتا ولطيفا وكثيفا
فسبحان العليم الحكيم فافهم هذه الاسرار الغريبة والاذواق العذبة
يعلم ان كل حرف فيه معنى كل شي قال الله تعالى ما خلقنا السموات
والارض وما بينهما الا بالحق وحي الاشارة اوحي بها الى من كان

ذا ذو

ذا ذو قد والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل
العظيم

الجوهرة السابعة عشر في حرف الفا

الفا افتتاح امر قابل للربح والخسر والاسم منه من حيث
باطنه جميل ومن حيث ظاهره فاطر وله مربع ثمانين في
ثمانين وهو من الاسرار المكنونه وهذا الحرف مشتق
من الفتح ومن نقش عدد قواه الظاهره في خاتم يوم الاحد
عند طلوع الشمس وجعله في يده راي في نومه
عوالم حرف الفا وفيه فوايد ربانيه وفوايد روحانيه
ومن كتبه في انية من ذهب سبعين مرة والقمر
في احد البروج الثوابت ومحاه بالما وسقاه لمن به
رعشه من شرب الخمر شفي باذن الله وللفا ثمانيه
اسما وهي فاتق فالق فادق فاصل فاضل فارج فعال

يوضع في مربع ثمانية في ثمانيه والقمر في شرفه فيعطي كل اسم منها حامله ما في قوته من الاثار
الربانيه والاثار الروحانيه واذا اكثر من ذكر هذه الاسما
الشريفه صاحب حال صادقة راى من جميع صنع الله به
ما تعجز الالسن عن وصفه ويفتح الله عليه سرا من اسرار

ارباب البصاير وهذه صورة وضعه فاما اسمه
الجميل فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره كان
محبوبا في القلوب يبدو نور الله باسرار المحبة باطنه
وظاهره ومن وضعه في خاتم فضه والزهرة في
شرفها او في بيتها وتختم به لا يقع عليه بصر احد
الا احبه ومن نظر اليه في كل ثلثا وثمانين مرة
وهو يذكره بجمع همة وحضور قلب القى الله
محبته في قلوب الخلق وهذه صورة وضعه وهذا
الاسم الشريف يصلح
لارباب الجمال ومن
ذاق من شراب المحبة
وجلس على بساط
المودة واما اسمه تعالى
الفاطر فاسم عظيم وفهم
كريم من دوام على دوام

ج	م	ى	ل
٢٩	١١	٣٩	٤
٤٢	٥	٢٨	٨
٩	٢٧	٦	٤١

على ذكره انبسط سره وانشرح صدره وظهرت عليه انوار
المحبة فافهم ذلك **الجوهرة الثامنة عشر في حرف الضاد**
الصاد اصابة حق وصدور كمال بر فوق والاسم منه من حيث
باطنه مهلك ومن حيث ظاهره صمد وله مربع تسعين
في تسعين وهو مربع جليل القدر يصلح للملوك ومن انتظم
في شكلهم فهذا الحرف مشتق من الصدق وهو حرف روحاني
وسر رباني من كتب دايرته في رقعة معه وله ما سكن
في الليل والنهار وهو السميع العليم وعلقه على صاحب
الصداع سكن صداعه باذن الله تعالى وهو من الحروف
العوالي اقسم الله به ويظهر من حرف الصاد اربعة
اسماء وهي صمد صادق صبور صانع ولها مربع جليل القدر
وهذه صورة وضعه صاحبه يرزقه الله الصدق

والثبات

والثبات في الامور
وفيه لارباب الصنايع
سر بديع فاما اسمه
المهلك فاسم شريف
من نقشه في الساعة
الاولى من يوم السبت
في خسوف القمر على
صفيحة من زحل
وذكره خمسا وتسعين مرة وهو ينظر اليها انظر جلال
ثم دعا على ظالم هلك لوقته وهو مخصوص بارباب
الاحوال واما اسمه الصمد فمن فهم سره واكثر
من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال ورسمه في
صفيحة من رصاص والقمر بالشوله وعلقها على صدره
امن من الاحتلام فافهم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
الجوهرة التاسعة عشر في حرف القاف
القاف كل قاطع للحجب بقوته ومقيم للاشيا بمنته والاسم
منه من حيث باطنه فعال ومن حيث ظاهره قيوم
وله مربع مايه في مايه وهو مربع عظيم الشان يصلح
لقهر الاعدا وكسر الجيوش يوضع للملوك والسلاطين
في برج الشمس على لوح من ذهب والملاحين والسفرا في شرف
القمر على لوح من فضه وللامرا والجند في شرف المريخ
على لوح من جديد والكتاب والوزرا في شرف عطارد
على لوح من زيبق معقود وللقضا والعلما في شرف
المشتري على لوح من قلعي ولارباب الجمال والنسا
في شرف الزهرة على لوح من فضة نحاس وللمشايخ
والفقرا في شرف زحل على لوح من رصاص فتدبره

فهو من الاسرار الجليله وهذا الحرف مشتق من القوة
وهو من الحروف الاحاطه ولاحاطة القاف سمي الجبل
المحيط بها وهو اول حرف من حروف الاسم الاعظم
وقيل فيه انه خزانة للاشيا وقيل به انشات والا
الارض وقيل فيه الامر العلي وقيل فيه للاسم بعينه
ومن جلالته انه اقسم الله به ومن صنع خاتما ووضع
فيه للاسم دلت له الخلايق وله في المعترض خواص
عجيبه وفيه صورة قطر الطل في اعداد العز
وقيل هي كناية عن القران العظيم وقيل فيه للاشيا
الغامضه وفيه عدد الاحاطة وهو المرصد عند
المشايخ لتفريج الكرب ومن كتبه في غداره بيضا بزعفران
وماورد وذخنه بالوشق ومحاه بما وصبه في فم المربوط
انطلق في المقام واعلم ان حرف القاف اذا كان في اسم
من اسماء الله الحسنى وداوم على ذكرها من يشتكي
الالام المستولية عليه من غلبة الرطوبات زال ذلك
عنه والاسما القافيه عشرة وهي قيوم قايم قدير قادر
قهار قاهر قوي قدوس قريب قديم ولها معنى
جليل القدر من وضعه في الساعة الاولى من يوم
الخميس والقمر صالح الحال زايد النور وادار عليه
دايرة من حيث انها لاتم اللوح ووضع في داخل السطح
مع الاسما في اربع جهاته بسم الله الرحمن الرحيم
وعلى اقطاره الاربعة جبرائيل وميكائيل واسرافيل
وعزرائيل وعلى خارج السطح من اربع جهاته اربع
ايات وهي قل اللهم مالك الملك الايه وقل الحمد لله الذي
لم يتخذ ولدا الايه وهو القاهر فوق عباده الايه ان ينصركم
الله الايه وفي داخل الدايرة اربعين ميما وهو طاهر البدن
والثوب وبخره بالكندر وحمله معه واكثر من ذكرها

اقام الله

اقام الله امره ظاهرا وباطنا واعانه على الطاعة ورزقه
القوة والنصر والغلبة على الاعدا ولا يقع عليه بصر
جبار الا هابه وعظمه ومن وضعه على راسه ذل له
كل جبار عنيد وشيطان مريد وفيه لقمع الجبارين سر
عظيم ومن علقه على قلبه قوي به على حمل الاثقال الظا حره
والباطنه ولا يحمله انسان ويخاصم به احدا الا خصمه
وقهره بالحجة ومن دخل به الحرب اتاه الله النصر ولو
كان وحده وهو مخصوص باهل الاحوال وهذه صورة وضعه

فقد برهذا الشكل النوراني والسر الرباني تفوز بحظ وافر
من علم ارباب القلوب الظاهرة والنفوس الفاخرة
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واما اسمه تعالى
الفعال فاسم جليل القدر من ذكره كل يوم مايه واحدى
وثمانين مره ويده على قلبه امنه الله من شر الوسواس وكفاه
من شر الخناس واعاده من الشيطان الرجيم وله مربع
جليل القدر تعرفه ارباب التصريف واما اسمه تعالى القيوم
فاسم عظيم القدر من اكثر من ذكره قل عطشه وتنور قلبه
وباطنه وهو من اجل الاذكار للاقطاب فافهم فقد فتحت
الباب والله الموفق للصواب لا رب غيره **الجوهرة العشرون**
في حرف الرا الرا رحمة تطوير وروح تصوير والاسم منه
من حيث باطنه معافي ومن حيث ظاهره رحيم وله
مربع مائتين في مائتين يصلح لركاب البحر وهذا الحرف
مشتق من الرحمة قال عطا خلق الملك المسمى بالرا من الرحمة
وجعلها مسبحة ومستغفرة لتاليها في حجاب الرحمة
وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبه ما يتي من دون ضعفه
في اساس بنا ثم ذلك البنا وكان محروسا باذن الله تعالى
ومن كتبه عدد قواه الظاهرة في رق بجمع همة وصفا
باطن وكتب معه كل اية فيها ربنا اظهر الله الشفقه
والرحمة في قلبه ومن علقه على سفينة جرت بريح طيبه
وامن اهلها من الغرق وان سطر في شرف المشتري كان
اوكد فعلا واعظم تاثيرا وهو حرف من حروف المحبة
ومن كتبه على ساق حجل والقمر به صاحبه لا يقربه
حيوان موذي وللرا ثمانيه اسما وهي رب رزاق
رشيد رافع رحمن رؤف رفيع الدرجات وله مثمن
جليل القدر عظيم البركة وهذه صورته وضعه صاحبه
يوسع الله عليه رزقه ويلهمه الرشد في جميع احواله

ولله درو

وبه ترفع الدرجات وتنزل البركات وتنال الرغبات

تقضي
الحاجا
ومن كتب
من كتب
هذ
الاسم
الثلا
حس
الله
علي
وو
رزقه
واقلب
القلوب
عليه
وكانت
له سيادة عند الخلق ولا يبصره احدا الا رق
قلبه له وله صورة اخرى في الوضع بوضع بطريق
التركيب فتدبره ترشد واما اسمه تعالى
المعافي فاسم جليل القدر من اكثر من
ذكره عافاه الله من العاهات وكفاه
شر البليات ومن كتبه بعدده في جام ومحاه
بما وسقاه لمن به مرض جسماني او مرض
روحاني شفاه الله سبحانه بمنه
وكرمه وهذه صورته
وضعه بحسب التركيب العددي

يا رب	يا رؤوف	يا ربيع	يا رافع	يا رحمن	يا رحيم	يا رؤوف	يا رفيع الدرجات
يا رؤوف	يا ربيع	يا رافع	يا رحمن	يا رحيم	يا رؤوف	يا رفيع الدرجات	[illegible]
يا ربيع	يا رافع	يا رحمن	يا رحيم	يا رؤوف	يا رفيع الدرجات	[illegible]	[illegible]
يا رافع	يا رحمن	يا رحيم	يا رؤوف	يا رفيع الدرجات	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا رحمن	يا رحيم	يا رؤوف	يا رفيع الدرجات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا رحيم	يا رؤوف	يا رفيع الدرجات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا رؤوف	يا رفيع الدرجات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
يا رفيع الدرجات	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

وأما اسمه تعالى الرحيم فاسم عظيم من اكثر من ذكره كان
امنا من سطوات الدهر ومن نقشه
في فص من بلور في خاتم وتختم به
فلا يضيعه في شيء الا ظهرت فيه
البركه وله مثلث جليل القدر
وهذه صورته وضعه واعلم ان الكل من الاشكال

٨٥	٩٠	٨٣
٨٤	٨٦	٨٨
٨٩	٨	٨٧

٢٩٨١

٢٨٢٢
٠١٢٩
٢٩٨١

الوفقية

الوفقية سر لا يوجد في غيره واثر لا يتعداه
فهو سر الله في عالم الغيب والشهادة

الجوهرة الحادية والعشرون في حرف الشين

الشين شاع في جنس وشهود باطن سر
والاسم منه من حيث باطنه رفيع ومن
حيث ظاهره شافي ومربعه ٣٠٠ في ٣٠٠
وهو مربع جليل القدر يصلح لفؤاد العساكر
وهذا الحرف مشتق من الشفا وهو من اشرف
حروف التوحيد ومن اخذ حجرا في الساعة
الاولى من يوم السبت في اخر الشهر والقاه
الى كلب بعضه على اسم شخص واسم امه وكتب
فيه الحروف مربوطة به والقاه في منزله فان من
فيه ينفر ويفر في الحال ويظهر من حرف
الشين سته اسماء وهي شاهد شاكر شكور
شافي شديد شهيد ولها مربع شريف
يوضع في شرف الشمس حامله يرى من
عظيم صنع الله به ما تضيع عنه ظروف
الحروف وفيه للقضا شان عظيم
رفيع واسمه تعالى الرفيع فاسم جليل القدر
من اكثر من ذكره رفع الله قدره شانه واعلا
بين الناس برهانه **واما**
اسمه الشافي فاسم جليل الشان من وضعه
في مربع على هذه الصورة في وقت يليق به
ومحاه بماء وسقاه لمن به علة من مرض شفاه
الله وينبغي ان يكتب على سطح المربع ونقش امن القران

ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين وهذه صورة وضعه

ش	ا	ف	ي
١١	٨٩	٢	٢٩٩
٣	٣٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣١	عم

الجوهرة الثانية والعشرون في حرف التا

التا ترجع كل كسب ومعاد كل تفصيل وترتيب والاسم من
حيث باطنه يا شافي بحرف الندا ومن جهة ظاهره تواب
وله مربع عددي وهو مربع جليل القدر يصلح للعلما وارباب
المناصب الشرعيه وهذا الحرف مشتق من التوبه ومن كتبه
مقلوبا في جلد سلحفاه والقمر به وعلقه على صاحب وجع
المعدة برى من وقته واما اسمه الشافي فاسم جليل القدر
من ذكره عند روية الهلال ٣٩١ مرة وهو يمر بيده
على جسده ووجهه شفاه الله من الاسقام الظاهرة
والباطنة ومن وضعه والقمر في شرفه في خاتم فضة وذكر
كل يوم عدد قواه الظاهرة لا يضع يده على مقلول الا برى من علته
ولا عليه من به مرض الا شفي من مرضه ويصلح للاطبا وارباب الرقا
وينبغي ان يكتب على اربع جهات بسم الله الشافي وله مربع جليل القدر
وضع

في مثلث مركزه شافي محيط به مربعه للحرفي في ساعة
الشمس حامله يرى الشفا في نفسه ظاهرا وباطنا
وهذه صورة وضعه واما اسمه التواب فاسم جليل
يصلح لارباب البدايات من كتبه في مربع على هذه
الصورة امن من كل ما يخاف ويسر الله عليه التوبه
وبدل الله سياته
حسنات واعانه على
الوفا بالعهد وقربه
وادناه والهمه لطايف
الحكمة الاشراقيه
التي لا يطلع عليها
الا احد المتاهلين
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

حى	على	ولى	مجى
واق	مبين	الوكيل	محيط
ماجد	عدل	مبين	محمود
كافي	ناجح	منجز	[illegible]

الجوهرة الثالثه والعشرون في حرف الثا

الثا ثمرة كل
تسبيب وعلة كل تطوير وترتيب ولم يتسم الحق تعالى
منه باسم لاستحالة معناه والتعلق منه بالثابت
والمثبت ونسبة الاسم الثابت من الحق نسبة القيوم
من الحي والاحد من الواحد عند اهل الله وله مربع خماسي
في خمسمايه وهو مربع جليل القدر يصلح لارباب الجلاد
وهذا الحرف مشتق من الثواب وهو من حروف المحبه
ومن ربط به اسم انسان في يده والقمر منحوس ولكن به
احبه حبا شديدا واما اسمه الثابت فاسم شريف
من وضعه في مثلث انتفع به انتفاعا تاما فيما
يخاف زواله او تغيره وينقش بطالع احد البروج
الثوابت وكذلك من وضع اسمه تعالى مثبت بالطالع
المذكور في مربع ثم اكثر من النظر اليه وهو ذاكر الاسم
وليكن النقش في الجسم اللايق بالمراد بعد كتب المثلث

على آلة النقش ايضا ولا يزال ذاكرا الاسم الى ان يشعر
بتاثير بحسب حاله فانه يكون له عون على ما يريد
ان شاء الله تعالى وينبغي ان يكون القمر زايد النور
مسعودا مخصوصا في برج ثابت ايضا وان كان في
الطالع فهو اجود وكذلك ايضا عطارد ينبغي ان يكون
في برج ثابت ايضا فمن وفق الاعمال حقها او شك ان
يكون واصلا الى مطلوبه باذن الله تعالى وهذه
صورة المربع المذكور ومن تلى على عمله ولولا ان ثبتناك
لقد كدت تركن اليهم شيئا
قليلا يثبت الله الذين امنوا
بالقول الثابت في الحيوة
الدنيا اثبت ان كنت
مؤمنا بالله واليوم الاخر
يقول الانسان يومئذ

ت	ب	ا	ث
ث	ا	ب	ب
ب	خ	ث	ا
ا	ث	ب	ب

اين المفر كلا لا وزر الى ربك يومئذ المستقر تلك
الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض
ولا فسادا والعاقبة للمتقين كما تتلى العزايم على
قلب صادق وهمة مجتمعة كان اجدر بالوصول الى
مطلوبه فاستعيذوا بالله من الجاهلين ولا تتخذوا ايات
الله هزوا ان كنتم تعقلون ان الله لا يحب المستهزئين
كتب الله في الزبور الاول ليلعنن الى احد الحق المبين
وقيل الاسم منه من حيث باطنه يا مميت بيا الندا
وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره الى ان يغلب
عليه منه حال ثم دعى على ظالم قبض لوقته ومن تلاه
٦٣٢١ مرة ومثل بين يديه ظالما ونظر اليه بسر
القبض اثر فيه على حسب قدمه الراسخ وتوحيده
الخالص فافهم ففي الاشارة كفاه لارباب الذوق والورع

والله يقول

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **الجوهرة الرابعة والعشرون في حرف الخا** الخا خروج امر بعسر
بعد خفا وستر والاسم منه من حيث باطنه يا شريف بيا
الندا ومن ظاهره خبير وله مربع ٦ في ٦ وله مربع جليل القدر
يصلح للمولد الاكابر وهذا الحرف مشتق من الخبر وهو
حرف جليل الحرف القدر يصلح لتسكين الغضب فاذا اردت
ان تخيف احدا فاكتب في كفك والقمر به وان من تريد
فقل له خف خف واطبق يدك فانه يخافك ويظهر في
حرف الخا اربعة اسما من الاسما الجليلة القدر
وهي خبير خالق خلاق خافض في لها مربع عظيم يوضع
لسر النذا اخل في ساعة القمر في ايام النور على هذه الصورة

خافض	خلاق	خالق	خبير
٧١١	٧٣٢	٧٦٥	٤٨٢
٧٦٣	١٤٨٣	٨١٥	٧٣٩
٨٥٣٥	٨٥٩	١٤٨٤	٧٦٢

واعلم ان كل اسم منها يعطي حامله قا في طبيعته من الاسرار
الربانية والخواص الروحانية واذا اكثر من ذكرها صاحب
حال صادق رأى من منامه مشاهد من الغيبيات من شواهد
الصدق فافهم واما اسمه تعالى الشريف فمن اكثر منه كرم
شرفه الله في القلوب واما اسمه الخبير فاسم جليل
القدر يصلح لاخراج الخبايا والاطلاع على اسرار
المغيبات وذاكره لا يجهل امرا لا يراه في منامه او يقظته
بحسب حاله **الجوهرة الخامسة والعشرون**
في حرف الذال الذال لطف قدر فاجعلها رحمه والاسم
من حيث باطنه خالق ومن حيث ظاهره ذو الجلال وله
مربع ٧ في ٧ وهو مربع جليل القدر وهذا الحرف مشتق

شواهد

من البذل قال عطا لما خلق الله الملك المسمى بالذال ركب
فيه الذله وجعل اخشع الحروف من عظم شرح وقال الذال
ذال لا يقف بين يدي جبار الا ذل له وانقاد الى كلمته
وللذال ستة اسماء وهي ذو الجلال ذو الطول ذو النفع
ذو البطش ذو الفضل ذو الرحمة وهذا مشتق من جليل القدر
يوضع في شرف الشمس في رق حامله لا يسال الله شيئا الا
اعطاه ما سال ولا يقع عليه نظر احد الا هابه ومن اكثر
من ذكره وسع الله رزقه وليسر امره ورزقه الله الهيبة
في القلوب ولا يدعوا بها احد على ظالم الا اخذ لوقته ومن
حمل وفقه بعدد ذكرها اعطاه الله فتوح الجنان وجريان
اللسان واملاه بالفتوح الروحانية والقدرة الربانية
ومن ضعف عن شيء وعلقه على قلبه وداوم على ذكرها
قوي من حينه باذن الله تعالى واما اسمه تعالى الخالق
فاسم جليل القدر يصلح لارباب الصنائع والحرف
الرفيعة من اكثر من ذكره انطقه الله بالعلوم الحكمية
والمعارف واطلعه على دقايق المعاني ولطايف العوارف
وله مربع جليل القدر يوضع والقمر في شرف عطارد يعرفه
ارباب القلوب في الاحوال الصادقة وهذه صورة وضعه

ت ٢٠٣

١٩٩	[illegible]	٢٠٩	١٩٢
٢٠٥	١٩٣	١٩٨	٢٠٤
١٩٤	٢٠٨	٢٠١	١٩٧
٢٠٢	١٩٦	١٩٥	٢٠٧

واما اسمه تعالى ذو الجلال
فاسم جليل الشان عظيم
البرهان من اكثر من ذكره الى ان
يغلب عليه منه حال عظم في اعين ٢
الناس وهابه كل من يراه وقيل هو اسم الله الاعظم
وهو من اجل الاذكار ومن كتبه في جام زجاج بزعفران
وماء ورد وشرب على الفطور كل يوم امن من
جميع الامراض والآفات وسلم من
الاسقام والعاهات وله مربع جليل القدر وهذه

صفة

صفة وضعه كما ترى

ذو الرحمة	ذو البطش	ذو الفضل	ذو النفع	ذو الطول	ذو الجلال
ذو الجلال	ذو الطول	ذو النفع	ذو الفضل	ذو البطش	ذو الرحمة
ذو الطول	ذو النفع	ذو الجلال	ذو الرحمة	ذو الفضل	ذو البطش
ذو الفضل	ذو الرحمة	ذو الطول	ذو البطش	ذو الجلال	ذو النفع
ذو البطش	ذو الفضل	ذو الرحمة	ذو الجلال	ذو النفع	ذو الطول
ذو النفع	ذو الجلال	ذو الفضل	ذو الطول	ذو الرحمة	ذو الفضل

الجوهرة السادسة والعشرون

في حرف الضاد مبني عن ضد وضيق وضلال عن طريق
والاسم منه من حيث باطنه مخفي ومن حيث ظاهره ضار وله
مربع ٨ في ٨ وهو مربع جليل القدر يصلح لارباب الجلال
وهذا الحرف مشتق من الضر قال عطا خلق الله الحرف
المسمى بالضاد من ضيا العرش ومن وضعه في خاتم نحاس
وملكه معه والقمر سعيد ووضعه في اصبعه لا يصيبه ما
ولا باس ورياذن الله تعالى واما اسمه تعالى الضار فاسم
جليل من وضعه مربع على هذه الصورة راى عجبا ولا
يمكن هنا التصريح باكثر من هذا القول في مثل هذا
الموضع واعلم ان لكل حرف ذكرا يعطي فاكرم ما في قوته
لكن بالوقوف على حقيقته الجوهرة السابعة

ستور سم

٣٠٥	٣٠٣	٣٠٩	٢٩٢
٣٠٥	٢٩٣	٢٩٩	٣٠٤
٢٩٤	٣٠٨	٣٠١	٢٩٨
٣٠٢	٢٩٧	٢٩٥	٣٠٧

والعشرون في حرف الظا الظا ظهور
محيط غالب وظفر بنيل مطالب والاسم منه من حيث
باطنه مخفي ومن حيث ظاهره ظاهر له مربع ٩ في ٩
وهو مربع ظليل القدر يصلح لطلاب الظفر والنصر وهذا
الحرف مشتق من الظهور وهو من حروف العظمة **فاما**
اسمه الظاهر فاسم جليل القدر من نقشه في معدن
شريف في الساعة الاولى من يوم الاربعا في ايام النوروز
اظهر الله به كل خفي وظفر بكل مطلوب وهذه صورته
قال بعض المحققين من ذكره بعدده وهو ناظر الى مربعه
يجمع همه وصفا قلبه منزها سرعة الاجابة ووقفنا
الوطر على شي من الخبايا ت المحفوظة بالروحانيات
الممرح لوقته قال وكذلك اسمه المظهر من زعم
انه جرب ذلك مرارا وهو مما لا شك وهو هذا

١٢٨	١٩٢	٦٧١	٤٤
٩٤	٣٠٣	٣٤٨	١٩٦
٢٨٤	٢٢٤	٣٠٢	٣٩٩
٢٤٠٢	٦١٤	٦٤	٢٦٥

بياض كذا في الاصل

مع هذه الشروط وتعبيد مع صيغتها كل محال بدونها لا ينفك
اللهم افعل من شئت بل لعزة المسلة فانه لا تكرم له **الجوهرة**
الثامن والعشرون في حرف الغين الغين غيب

لجم

كل عين واية كل اين والاسم منه من حيث باطنه غني
ومن حيث ظاهره غالب وله مربع الف في الف وهو
اعظم هذه المربعات واشرفها واعلاها واتمها فايدة
ولو استقرى العبد الفقير المعترف بالتقصير فايدته
الذي لا يشك فيها لاستوعب ذلك عمره وينبغي
للملوك والامرا واكابر الحكما وضعه في الاوقات الشريفة
اللايقة به وادخاره والنظر اليه عند ذكر الاسم الغني
ان وقعت الحاجة للمدد الرعبي وينبغي ان يتوهم
ان كل مايه منه مربعا بنفسه ثم كل عشرة من المايه
مربعا بنفسه ايضا ثم يوضع المعشرات محلقه يجمع
فيه سر الالاف والمين والعشرات والاحاد ومن
عرف قدر هذا المربع استغنى به عن جميع الاوضاع
ووالله لئن قدرته قدره لتجمعن بين خيري الدنيا
والاخرة ولم يبلغنا عن احد في زماننا ولا قبله انه
وضعه وعاية وضعهم مربع مايه في مايه الذي وضعه
تاليس الحكيم في لوح مربع وجعله في هيكل عطارد كما
سياتي بيانه ان شا الله تعالى واما هذا المربع
فهو من الاسرار المخزونه ولن يعرف قدره الا من اوتي
حظا تاما من فهم الاسرار الالهيه المختصه بالوحي
المنزل بعد ان راض قوته المنكرة بالبحث عن خواص
الاعداد ولطايف النسب مستعينا في ذلك بعناية
واجب الوجود له بالتجايه اليه وقيامه بين يديه
متجردا عن احكام هذا الهيكل المظلم فذلك الواقف
على حقيقة ما اشرنا اليه والله الموفق وهذا الحرف
مشتق من المعنى ومن كتب دايرة الغين في احتراق
القمر وربط فيها اسم من اراد بحرف الغين وجعله
تحت حجر فانه ينقبض حتى يكاد ان يموت فاتق الله

تعالى واما اسمه تعالى الغنى فاسم ربانى وسر صمدانى
من اكثر من ذكره الى ان توافقه بعض عوالمه فى الذكر
يسر الله عليه اسباب الدنيا ووسع عليه ارزاقها
واغناه من حيث لم يحتسب واما اسمه مغنى فمن
الاذكار الشريفة قال قدس الله سره كان لى صديق
فقير فاشرت عليه بذكره فجلس فى خلوة اربعين
ليلة ذاكرا للاسم فعند تمامها انشق السقف ونزل
عليه اربعون قنطار عراقيه ذهبا وقيل له ان
زدت زدناك وان استكفيت كفيناك ومن داوم على
قراة والضحى اربعين يوما يقول فى يوم عند انقضا
ذكره وقراته اللهم يسر على فى السر الذى يسرته
على كثير من عبادك واغننى عمن سواك ارسل الله اليه
من يعلمه الحكمة فى منامه او يقظته ومن اكثر
من ذكر اسمه تعالى غنى مغنى لا يسا له الله شيا الا اعطا
اياه ومن وضع اسمه
تعالى مغنى فى مربع
كان له عونا على ما
يريده وهذه صورة
وضعه واما اسمه
تعالى غنى فان له
مربع عشرة فى عشرة
افادينه بعض الاكابر

م	غ	ن	ي
١١٠٠	١١٠٠	١١٠٠	١١٠٠
١١	٤٩	١٠٠١	٣٩
٩٩٨	٣٨	١٢	٥٢
٥١	١٣	٣٧	٩٩٩

وهو من الاشكال العرشيه الابتدا فى من الثمانيه
لسر قوله تعالى ويحمل عرش ربك فوقهم يوميئذ
ثمانية وهو زوج طبيعى لما تقتضيه الازواج
من الانتاج الذى هو الثمرة المطلوبه والغاية
المقصودة ولهذا قيل الازواج لعالم البسيط والافراد

لعالم القبض فتدبره فهو الكبريت الاحمر وهذه صورته
وهو هذا الشكل العظيم والسر الكريم فافهم

٨	١٥	٢٣	٢٥٥	١٩٨	١٦	٩٤	١٩٢	٢٤	٢٦
١٨٦	٣٠	١٠٨	١٧٨	١٧٦	١٧٤	٤٢	٣٢	٤٤	٢٨
١٦٦	١٦٤	٥٢	٥٤	٥٨	١٥٦	٦٠	٦٢	٥٠	١٤٨
١٣٦	١٤٤	١٤٢	٧٤	٧٦	٧٨	٨٠	٧٢	١٣٣	١٢٨
٨٨	١٢٤	١٢٢	١٢	٩٦	٩٨	٩٤	١١٢	١٩٠	١٠٦
١٠٨	٩٠	١٠٢	١٠	١١٦	١١٨	١١٤	٩٢	١٠٤	١٢٦
٦٨	٨٤	٨٢	١٣٤	١٣٦	١٣٨	١٠٤	١٣٢	١٧	٨٦
٦٦	٦٤	١٥٢	٥٦	٥٨	١٠٦	١٦٢	١٠٥	٤٨	٤٦
٤٦	١٧٥	١٧٢	٣٤	٣٨	٣٦	١٤٠	١٨٢	١٨٤	١٦٨
١٨٨	١٩	١٢	٢٠	١٨	١٩٦	١٤	٢٢	٢٤٤	٦٦

ومن ذكر اسمه تعالى يا مغنى بيا الندا ١١١١ مره لغنى الله
فقره وليسر امره ووسع رزقه وسهل اسباب الدنيا
والاخرة عليه فتدبره فهو اسم عظيم وسر كريم يغنى الله
به الى الغنى الاكبر والياقوت الازهر ذلك فضل الله
يوتيه من يشا والله ذو الفضل العظيم واما اسمه تعالى
الغالب فاسم جليل القدر يصلح لطالب رياسة التغلب
فى الحروب من وضعه فى مربع واودعه فى باطن الشكل
المخمس فى الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر
زايد النور يجمع همه وحسن حاله راى من عجيب سر الله
بدو ما عدايه ما تقصر العقول عن وصفه ولا تخالبه

احد الاغلبه وفيه سر بديع للنصر والغلبه علي ساير
الخصوم جنيها وانسيها ومن رسمه في علم والمريخ
فى شرفه وحمله معه وهو يقرا سيهزم الجمع ويولون
الدبر بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وامر
ودخل الحرب اتاه الله النصر علي اعدايه ولو كان
وحده وهذه صورة وضعه ان شا الله تعالي

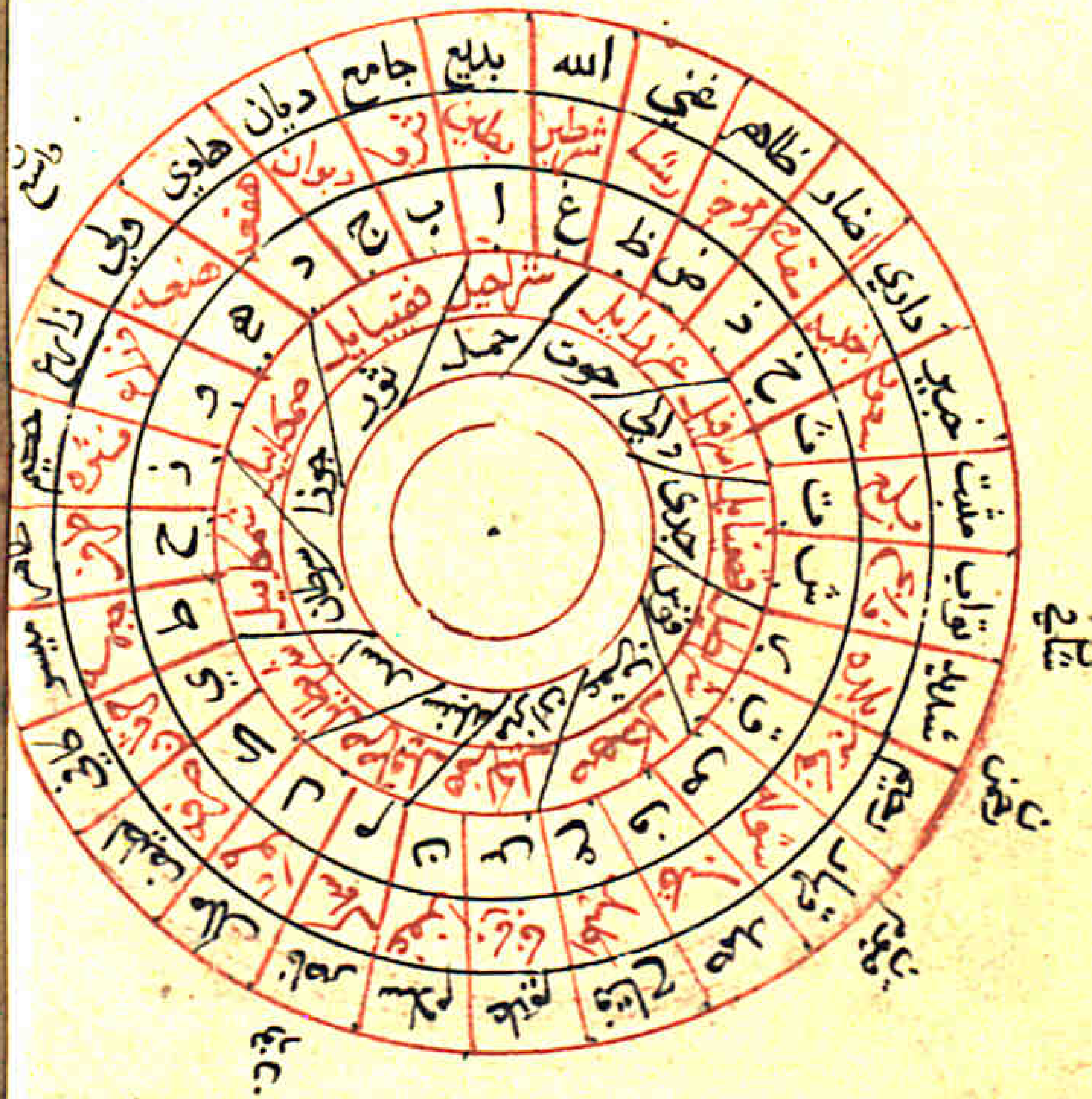
ومن وضعه مثلث مركزه غالب ووضع المثلث
في باطن مربع في لا يصارع احدا الا صرعه
ومن دخل به علي جبار هابه وعظمه وقضي حوايجه
وهذه صورته وهو شكل عظيم وسر كريم

ويظهر عن حرف الغين خمسة اسما من الاسما الجليله
القدر وهي غني غفار غالب غيور ما ذكرها هذه
فقيرا الا استغني ولا دني الا ارتفع ومن وضعها
في مربع B في B وقاه الله شر الاشرار واغناه عن الناس
وهذه صورته ولنقبض
العنان باخر الميدان وهذا
اخر ما القاه رسول
الكشف الصريح والنقل
الصحيح في الفضل الجليل

غني	غفور	غفار	غالب	غيور
غالب	غيور	غني	غفور	غفار
غيور	غني	غفور	غفار	غالب
غفار	غالب	غيور	غني	غفور

والسر الجميل والحمد لله فالق الاصباح والصلاة
والسلام علي سيدنا محمد ما ترقت شموس الرواح
خاتمة اعلم ان الحروف بحسب رتبتها
في التعالي والتنزل ٢٨ حرفا لكل منزلة منها
حرف يتصرف به اذا كان القمر في تلك المنزلة
ومعني ذلك علي ما يشهده ارباب البصاير
ان القمر اذا حل منزله من هذه تنزلت الي الارض
روحانية حرف تلك المنزلة فكان لها التصريف
بحسب ما جعل الله تعالى بيد تلك الروحانية
وكل روحانية من هذه الروحانيات معي تظهر
اسما من اسما الله تعالى وهو معطيها ما في قوتها
من التصريف وها انا اضع لك دايرة تعرف بها
لكل حرف من هذه الحروف من المنازل والروحانيات
وما هي الاسما المفيضة علي تلك الروحانيات
لتبلغ بذلك الي مقصودك ان شا الله تعالى
وهذه صفة الدايرة وهي في الوجه الثاني
وهذا صفة وضعها

ثم اعلم ان هذه ٢٨ حرفا تنقسم علي ٩ اقسام بعدد
الافلاك فالقسم الاول منها للفلك الاعظم وهو
ا يقغ والقسم الثاني لفلك الثوابت بكر
والقسم الثالث لفلك زحل وهو جلش والقسم
الرابع لفلك المشتري وهو دمت والقسم الخامس
لفلك المريخ وهو هنث والقسم السادس لفلك الشمس
وهو وسخ والقسم السابع لفلك الزهره وهو زعذ
والقسم الثامن لفلك عطارد وهو حفض والقسم
التاسع لفلك القمر وهو طصظ والترتيبان متفقان
فتدبرهما تسعد ان شا الله فصل الحروف من حيث
ترتيبها على نظام الوجود ا حضرة الذات ب حضرة
الصفات ج حضرة الافعال د حضرة مرتبة
روحانية ه عقل كلي و نفس كليه فلكيه ز قوة هيولانية
ح عرش عظيم ط كرسي كريم ي سما ابراهيميه ك
سما موسويه ل سما هارونيه م سما ادريسيه ن
سما يوسفيه س سما عيسويه ع سما ادميه ف
قوة طبيعيه ناريه ص قوة هوائيه ق قوة
مائيه ر قوة ترابيه ش قوة تركيبيه ت قوة
معدنيه ث قوة نباتية خ قوة حيوانية ذ
قوة ناطقيه ض قوة نفس حكمية ظ قوة نفس نبوية غ
قوة احاطية ثم تعود الى الالف الوحدانية
فصعد دايره وهمية روحانيه ورب دليل في طبل
ورب اعتبار في اكثار والكلام على الحروف من حيث
طبايعها اعلم ان الحروف على اربعة اقسام
حاره يابسه وهي اه ط م ف ش ذ وبارده
يابسة وهي ب و ي ن ص ت ض وحاره رطبه
وهي ج ز ك س ق ث ظ وبارده رطبه
وهي د ح ل ع ر خ غ ولها اسرار غريبه واثار
عجيبه فمن ذلك ان الحروف الحاره اليابسه
تنفع الامراض البارده الرطبه والبارده الرطبه



تطالع الامراض الحارة اليابسه والحاره الرطبه تنفع
الامراض البارده اليابسه والبارده اليابسه تنفع
الامراض الحاره الرطبه هنا على راي افلاطون الحكيم
واما الحاضل بقوله من رباب الطبايع وها انا
اضع لك مجد ولا نعرف به طبايع الحروف واعلم
ان للقوم في تخصيص طبايع الحروف مجال رحب
ومشرب عذب بحسب اختلاف احوال العارفين
ولولا خوف اضاعة السر فضنيت القناع لكني
اذكر في هذا السر المصون واللولو المكنون ما فيه
للقانع اقناع شعر وعي بالتلويح يفهم ذايق
غني عن التصريح للمتعنت
توضيح الى انقسام امر الحكمة الى الخير حاب من حجب الله
كانقسامها الى النور والظلمة والعلم والجهل
وغاية مدد حجبه فلما اقتضى كمال كلمه الله تعالى
خلق الترتيب وجعل المسبب صار لكل رتبة عالمه
سبب حط ما دونها من الرتب فاذا فقد من حجب
رتبة او ورد من شرها حظ وكان في غيب امر الله
قضا الكون نفع او دفع متوقع اقام بها من امر الرتبة
التي هي غالبتها سببا تجلب كونها او تدفع متوقعها
او تقطع استدامتها ونشات من جهة الامر حكمه
لانتفاع الخاصه بجوامع الكلم والحروف وهذا الجدول

	طالع	ناري	تراب	هوا	ما	كعب	استنطاق
٧	[illegible]	ا	ب	ج	د	١٠	ي
٦	[illegible]	ه	و	ز	ح	٣٦	وك
٥	[illegible]	ط	ي	ك	ل	٣٩	طس
٤	[illegible]	م	ن	س	ع	٣٢٠	كر
٣	[illegible]	ف	ص	ق	ر	٤٧	عت
٢	[illegible]	ش	ت	ث	خ	١٨٠٠	ضغ
١	[illegible]	ذ	ض	ظ	غ	٢٤٠٠	لفغ

واعلم انه لابد وان يجاز في الانتفاع بالحروف في كل
رتبة حدوحالها وتراعي في العالم الطبيعي حراره
وبروده ويبوسه ورطوبه مثل ان يتخذ الحروف
الحاره اليابسه لما يراد فيه تقوية الحرارة الحيانيه
التي يسميها الاطبا الحرارة الغريزية اولما يراد
دفعه من اثار الامراض البارده الرطبه لمن يكتبها
ويرقى بها او يسقيها لصاحبي الحمى البلغميه و
والمفلوج والمملوق وكذلك الحروف البارده الرطبة
اذا عولج بها على احد الوجوه الثلثه من به حمي
محرقه او كتبت على ورم حار خصوصا حرقا الحالا
لانها تامر في عالمها وكذلك الحروف الحاره
الرطبه اذا استعملت رقيا او كتابه او سقيا قويت
المنه وادامة الصحة وقوت على الباه واذا كتبت
على الصغير حسن نباته وكذلك البارده اليابسه
اذا عولج بها من به نزف الدم والالام الحاره الرطبه
بسقي او كتابه او بخور ويقابل السموم باضدادها
فيسقى للدغ العقرب حارها ولنهش الحية باردها
الرطبة او يكتب له فيجري الحلو له في الامور النفسانيه
على نحو من الطبيعة فيسقى الحروف الحاره الرطبه
للتفريح واذهاب الغم وكذلك تستعمل الحروف
اليابسه الحاره لتقوية الفكر والحفظ والبارده
اليابسه للثبات والصبر في الامور والبارده الرطبة
لتيسير الامور وتسهيل الحاجات وطلب العفو والصفح
ونحو ذلك وكذلك يجري الاسما الحسنى تعالت في
جلب المنافع ودفع المضار على نحو ما ذكر
في الحروف ويستعان بذكرها لدفع الحر والبرد و
الجوع والعطش والضعف وخواص كل اسم من مشتقه

والتصرف به من مقتضاه وقس على ذلك واعلم ان اسما الله
الحسنى لها تاثير عظيم وشان جسيم في جذب القلوب
وكشف الكروب والتوصل الى كل مطلوب وقد تكلم
ارباب البصاير على اسرارها النورانيه واثارها
الربانيه فاذا قصدت امرًا فاقصد الاسما الموافقه
للغرض المطلوب والسر المرغوب سوا كانت من التسعة
والتسعين اسما او من غيرها فاسمه الله والاله للعلو
والهيبة ونفوذ الكلمة والرحمن الرحيم للامن والامان
من شر حوادث الزمان والمليك والملك لنفوذ الكلمة
عند الملوك والاكابر والفقها والجبار لقهر الاعدا
والنصر عليهم والعزيز والقوي للعزة والقوة على اعدا
الله والمومن والسلام للامن والسلامة من الافات واللطيف
والواسع لتفريج الكروب والخروج من كل ضيق والحليم
والروف لاطفاء الغضب والحي القيوم لحياة الرزق والقلوب
والبديع والعليم للاطلاع على دقايق العلوم ولطايف الحكم
والودود والعطوف للعطف والموده وجذب القلوب
والعلي العظيم للهيبة والعلو والعظمة والسمو والمصور والخالق
لارباب الحرف والصنايع والرزاق والغني لطلب الرزق
والغنى والحكم والعدل للحكومة والخصام ونفوذ الكلمة
عند الحكام والقابض والمنتقم لخراب ديار الظالمين
والرافع والمعز للرفعة والعز الشامخ والباسط والجواد
للبسط والسرور والنافع والمعافي للصحة وزوال الالام
فافهم ذلك فقد فتحت بابًا يفضي بسالكه الى روح وريحان
وحور وولدان والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم واعلم ان فايدة
التركيب يظهر قوة الحرف وضعفه فان التركيب
يختلف معناه بالتقدم والتاخير فاذا اردت تركيبا

لبعض الاسرار من وفق او غيره فينبغي ان تراعي الاصطلاح
الحرفي والعددي فان كل شي لفظه منصوبه هو قوي فاذا
تغير ضعف وربما انعكس الا ترى الى قولك حسين
فاذا جعلت النون اولا صار نحسًا فانظر الى خصايص
الاسما والحروف وتراعي ايضًا اوقات الفلك بما يليق به
من الحروف وتراعي اعضاء الانسان والايات اللايقة
بالمطلوب لان الخاصة في الالفاظ وتركيب الحروف
واعلم ان الاسم اذا كانت حروفه مولفه من الحروف
اللاقامة عشر النورانيه او فيه حرف اليا حسب
فاجعله وفقا حرفيا سوا كان اسما واحدا او اسمين او اكثر
وتراعي ما ذكره ارباب الاسرار في الزوج والفرد لان الفرد لا
يصلح للالفة وان كان فيه من الحروف الظلمانيه فاجعله
وفقًا عدديا وينبغي ان يراعي اسم صاحب العمل المشتهر به
على قدر المطلوب فيكون التوفيق والله الموفق **فصل**
وان اردت شفا انسان من مرض تبسط احرف العضو
الذي يشكيه وتكسره بالتكسير المتوسط ثم تقيم
منه وفقا مناسبا للشان المقصود مع ما تضيف
اليه من ايات الشفا واسما الله كالشافي والمعافي
وتقيم منه وفقا عدديا وتكتب الجميع في طالع ذلك
العضو الذي له تلك الاحرف ثم تضعه على موضع الالم
فانه يبرا باذن الله تعالى **فصل** وان اردت قضا
حاجة من اي احد كان من جميع الموجودات فاجمع
عدد اسمك واسم الامر المقصود واسم المطلوب واذا
اجتمع من الكل عدد فانه رسمه في ساعة سعيده و
امسكه عندك وانهض به في طلب حاجتك تقضى حا
تقض ان شاء الله تعالى وتوخ لاعمالك في قضاء الحوايج
ان تكون الشمس في البروج الهوائيه واذا كان القمر

حاجتك

زايد النور في البروج الهوايية او النارية فهو اوفق
فصل ولا تغفل عن تصريف حروف العلما عن حروف
المد واللين الثلثة وفيها تفيد عجيب وسر غريب
في سرعة قضا الحوايج بسر التضعيف او الوفق
او بسط حروف عددها واسقاط ما تكرر وهو واحد
عشر وست خذفت ها السكتة لتكرارها وكل اسم
او وفق اذا كان في الفعل وان وجد في الاسما حرف بحيز بين
حرفين فهو ممتزج منهما كان يكون بين بين الزاي
والسين او الجيم والشين او الجيم والكاف او بين البا
والفا ونسبه ذلك فغلب عليه بما تحطه اهل لغته
واحكم به وضعا وعددا **فصل** واستعمل في مواصلات
الاشيا الحروف التي لها الاتصال القبلي والبعدي وهي
جميع الحروف ما عدا الالف والدال والرا والزاي والواو
واللام الف واستعملها في المفاصلات فان لها الانفصال
القبلي فانها اقطع في المفاصلات ولا تغفل في المحاكمات
والمحاربات وما اشبه ذلك عما ذكر من حساب الغالب
والمغلوب ولا استعانت بمن يغلب اسمه اسم عدوك
ان لم يكن اسمه غالبك هذا اذا لم يعلم الطالع واعلم انه
قد يغني النطق بالحروف والاعداد عن الكتبة والحمل فيكون
في ذكر الحروف مع قصد معناها كفاية عن ذلك كما امر
صلى الله عليه وسلم داعيا بالحكمة التامة والاحاطة
الخاتمة لم يهمل شيئا من امر الله تعالى وحكمته على
اختلاف المراتب لموحي اليها انفا فتدا وامر بالتداوي
ورقي وامر بالرقى فافهم هذه القواعد العجيبة والفوايد
الغريبة تفز بحظ وافر من علم المحمدي صلى الله عليه وسلم
وهذا اخر ما اجراه الله على اللسان من الاشارة الى
فتح باب الانتفاع بالحروف ومراتبها وتحته

بوارق لا يمكن التصريح بها فان الحروف خزاين اسرار
الله تعالى لا يطلع عليها الا ذو واحظ جسيم ذلك فضل
الله يوتيه من يشا والله ذو الفضل العظيم وكل
من طالع هذه المقدمة الشريفة والتتمة اللطيفة
بالذوق والشوق والحال فقد وصل الى اعلى مراتب
الكمال والحمد لله على كل حال وهو حسبنا في جميع الاحوال
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه خير صحب وال
وسلم تسليما كثيرا **الفصل الثالث من شمس الافاق**
في علم الحروف والاوفاق وهو المغناطيس الجذاب لاوليا قوت الجلاب
وفيه الاسرار الرباني والخاتم السليماني **شعر**

وشادن في القصور ماواه وفي رياض القلوب مرعاه
قد اذن الحسن فوق جبهته اشهد ان لا مليح الا هو

باسمه الفتاح بلا مفتاح انكشف الحجاب الصباح بيد
الشوق والعرفان وارفع نقاب الملاح بيد الذوق
والوجدان سمحت بارتجة ملاح فاين الرا يقون طلاب السماع
فاين الواجدون دارت مدامة الانس وانتم نايمون
اشرقت شموس المعارف وانتم غافلون **شعر**

والشمس طالعة بالليل في القمر مع الغروب وما للعين من خبر

فستذكرون ما اقول لكم وافوض امري الى الله ان الله بصير
بالعباد بسم الله الرحمن الرحيم يا رب يا فتاح نور المصباح
الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح انوار الحروف وفتق بحكمته
رتق اسرار الظروف نقش نقوش نصوص ايات الافاق
على فصوص طوابع طبايع الافاق طلع شموس معارفها
من غيب الغيب ضيا للبصاير ونورا للابصار وازهر
نجوم معاني لطايفها في فوق سر سراير الاسرار وفق
اسرار السعادة الابدية لتوفيق اوفاقها الحرفية
والعددية ووقفنا اصحاب السيادة السرمدية على

تصاريف منا فعها الزوجية والفردية واراهم
كيف كتب بالقلم الاعلى حروف كتابه المسطور فقروا
رقوم سطور الكاينات من الرق المنثور الهادي لها
الى ترياقها الاكبر الرباني والدال بها على كبريتها الاحمر
الصمداني احمده سبحانه على ما اظهر من مصون مبلغ
حقايقها الزاهره واوضح من مكنون مناهج طرايقها الباهره
حمد من حل رموز معاني لطايف الاشارات وفك طلاسم
كنوز مباني الحروف العلويات واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة عبد خصص باسرار الاذكار
من بين عباده فاشرق فيه سر اسمه الاعظم على وفق
مراده واشهد ان محمدا عبده ورسوله قطب فلك الاحسان
صلى الله عليه وعلى اله واصحابه في كل وقت واوان
ورضي الله عن الاوليا مفاتيح اسرار الحروف والعلما مصا
بيح انوار الظروف وبعد فهذه لمعة نورانيه وبرقه
رحمانيه وسوره مريميه وصوره يوسفيه وحكمه
لقمانيه وحجب سليمانيه ودعوة يونسيه وعصى موسويه
وحله ادميه وصحف شيتيه وسفينة نوحيه وسطور
لوحيه وليلة قدريه ونسمة سحريه ولطايف شمسيه
ومعارف كشفيه وروضه سندسيه وحديقه نرجسيه
ودره مضيه وجوهره بهيه وزمرده سنيه ولولوة
عليه وفيحه مسكيه ونفحه مكيه ورموز معنويه
وكنوز عرشيه وعلوم عيسويه وفهوم موسويه
وحكم احمديه وخطوط ادريسيه ورقوم هنديه
ورسور عبريه واشكال دانياليه واعدا ديونانيه
واقلام سريانيه سطرت باقلام شهوديه على الواح
وجوديه اسرار فرقانيه واثار روحانيه وخواص
صمدانيه واسرار ربانيه واشارات غريبه وعبارات

عجيبه

عجيبه وحقايق حرفيه ولطايف عدديه وكلمات
قدسيه ودعوات يونسيه وطلاسم اصفيه لكل
نظم ظاهرة ايمانيه ونسمة خالصة اسلاميه فيها
الغنا الاكبر والكبريت الاحمر والياقوت الازهر
والزمرد الاخضر والاسم الابهر والذكر الانور والعنبر
الانضر والمسك الاذفر تفتح لك اسرار البدايات
وتطلعك على معالم النهايات فطوبى لمن كان
بكعبه اسرارها طايفا وعلى عرفة انوارها واقفا
فرمزت للطف ما رمزوه وصرحت عن بعض ما
كتموه ولولا خيفة اذاعة الاسرار ورفع الاستار امتثالا
لقوله عليه السلام افشا سر الربوبية كفر وقوله كرم
الله وجهه حدثوا الناس على قدر عقولهم والله
تعالى يقول وان من شي الا عندنا خزاينه وما ننزله
الا بقدر معلوم بسطت لسان التصريح وكشفت
قناع التلويح شعر ما اطلعوك على سر فنم به
لم يطلعوك على الاسرار ما داما فان رغبة في هذه
هذه الحديقة السندسيه والروضة النرجسيه
والدوحة الاشرفيه والدرجة الرفرفيه والصحف
القدسيه والترنمات الملكيه والنغمات الفلكيه
والاسما النورانيه والاسرار الصمدانيه والدعوات الرحمانيه
والخواص الروحانيه واللطايف العرفانيه والمعارف
الفرقانيه والاشارات العرشيه والتلويحات اللوحيه
والنفحات الكشفيه والعبادات الصوفيه والمزامير
الداوديه والعلوم اللدنيه والتصاريف الموسويه
والانفاس العيسويه والخواتم السليمانيه والمواعظ
اللقمانيه والاوفاق الحرفيه والعدديه واللطايف
الزوجيه والفرديه والرسوم الفاخره والرقوم

الباهره والفوايد الابجديه والفرايد الامجديه فعليك
بكشف الحجاب عن عين بصيرتك ورفع النقاب عن بحر
سريرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله المبين
وخطابه المتين وسره القويم وكنزه القديم قال الله
تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون **شعر**
وافقه رسوم هيا كل تنبيل عن سر الخطاب المبهم
وقد جمعت هذا السر المصون واللولو المكنون بعد
استخارة من له الطول وبيده القوة والحول ورتبتها
على مقدمة وثمانية وعشرين درة وخاتمة والله
اسال بلوغ الامال وحسن الماال **شعر**

فكم خاطب مني لها مترددا . الى فلم يظفر بسر ولا نجوي .
ولو انه كفوا فاغلت مهرها . وابدلته عنها بعلوي ومن علوي .
فاصبح عن لاهيا بجمالها . يري وصلها احلى من المن والسلوي .
وما مهرها الا التفاكر وانه . لعمري ما تنفك انت المتقوي .
فردصفو هذا الفيض غير مكدر . فكم مورد صاف تكدر بالدعوى .
فان قمت تعطا ردم عبارتي . فتلك يستغني عن النص بالنجوى .

وقد جعلنا هذا المنهج الغريب والمبهج العجيب تكملة للفصل الثاني
المسمى بدرة الافاق في اسرار الحروف والاوفاق فانها تكملة
يعلو بهما مناره وتتخرق انواره وتفوح ازهاره ويعلوا
ان شاء الله عند ارباب القلوب مقداره لان انهار
علومه دافقه واطيار حكمه ناطقه وازهار حقايقه
لا يقصه واشجار معارفه باسقه **شعر**
معانيه من تحت الحروف كانها بدور بانوار الحقايق تشرق
ولقد عاهدت الله في هذا المسطور النوراني والمزبور الرباني
ان ينتفع به كل صاد قاصد ويصرف عنه كل ناقد
فاقد وان يجعله خالصا لوجهه الكريم وان يرحمني به
في الدارين انه رؤف رحيم عطوف كريم بسم الله

الرحمن

الرحمن الرحيم وبعد فهذه درة الاشارة ودرة العبارة
صدرت من ديوان الالهام الى الخاص والعام من
اخوان الصفا وخلان الوفا الراكبين اعناق الرياح
الى كشف الحجاب عن الوجوه الصباح ادخلهم الله وايانا
الى جنة المعارف وحديقة اللطايف فامليت عليهم هذه
الاسرار الفايقه والاذواق الرايقه فليتاملها من اراد
الاطلاع على الاسرار الالهيه والاسما الربانيه واللطايف
الحرفيه والنكت الفرديه والزوجيه متدبرا لمعانيها
الشريفه ومتفهما لاشاراتها اللطيفه وسميته بهداية
القاصدين ونهاية الواصلين **شعر**
لو عاين العلما هذا علمي لصبوا اليه بصاير وعيون
والله اسال بدمع ضهمر وقلب منكسر ان يعصم القلم من الخطا
والخطل والفهم من الزيغ والزلل انه على كل شي قدير
اعلم ان علم الحروف من اشرف العلوم وهو علم المحققين
كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه ساله رجل عن كهيعص
فقال لو فسرتها لمشيت على الما الا انه لا يمكن التصريح
بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيرة بنور الهدايه
المستضيه بمشكاة اليقين ولئلا تبدوا اسرار الله
للعامة فيكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال ابن
عباس لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله
احدث الناس بكل ما اسمع قال نعم الا ان حديث
لا يبلغ عقول القوم ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة
وهذا العلم النوراني والسر الرباني لا ينفتق كشفه الا
لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كالشيخ الامام
سهل بن عبد الله التستري وابي بكر الشبلي وهو
مشهور بعلم السيميا على السنة الحكما وهو الغايه
القصوى في طريق الصوفيه ويسمون العمل به تيمنا

وتسمية العامة كرامة وانما سترة الاكابر لئلا يطلع
عليه شياطين الانس لانه مكنون لا يمسه الا المطهرون
قال العلما بالله اول ما اظهر الله نقطه فتوجهت قبل
العقل وقبل كل شي وهو المشار اليها بقوله كان الناس
امة واحدة على احد اقوال بعض العلما وقوله تعالى
ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت وذلك ان النقطه
شي كري لا تفاوت فيه لا في الطول ولا في العرض وكان
الخلق هناك قال الشيخ محي الدين بن خفيف صاحب
اسرار الحروف روي عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب
رضي الله عنه انه قال ان الله تعالى اول ما اظهر الله
من خلقه النقطه فلما نظر الى ظهورها وتكوينها
اظهرت التواضع بالشكر لله على اظهاره اياها
فرامت السجود فلما نظر الباري الى تواضعها وشكرها
اياه اذن لها بالسجود فامتدت فصارت الفا
وهو موضع المزيد فكان اول ما اظهر الكون الالف
فدل ظهورها على الاحدية قال ابو عمر والحسن
بن عثمان العقفوي رضي الله عنه صورة الانسان اذا
وقف كصورة الالف في انتصابه لانفراده عما بعده
وما قبله فاذا ركع كان كصورة اللام في الخط فاذا
سجد كان كصورة الميم وابتداء الالف نقطه ثم تمتد
فتصير خطا وهو في اللفظ همزة **واما البا** فانها
كعنق انسان والنقطه تحتها كرسي تحملها كالكتفين
والصدر وما بينهما من تحت العنق **والتا** نقطت
بنقطتين علامة الفكين والعذارين وقيل نقطت
بنقطتين لانها شهدت بالتوبة فتوجت بالقبول
وظهرت للعقول فهي من تواب والتواب يظهر اكرامه
وبره ويبدي احسانه وامره **والثا** نقطت بثلاث

كصورة الراس لان الجبهة موازنة لما وراها والذ
فوقها وهي من الصدغين كالنقطة الثالثه
من النقطتين **والجيم** نقطتها من تحتها لاستتار
الجمال وهو الكمال **والخا** شهرت بنقطه من فوقها
لشهرة الخبر او لانتشار الخبر وهما من الانسان
كالحاجبين الاول من جمال ونقطته من تحته
والثاني خبر ونقطته من فوقه **والحا** مبهمة
للحيا لانه برقع لا يظهر وستر لا يشهر **والعين**
كشف يقين فهي تخبر عن اياها والعين حجاب
يستتر معناها ولانها عين المعاينه والفطر
والاعتبار والاثر **والغين** موضع الغين فنقطت
بالتحيز دلالة على الايمان بغيب لقديم والغين على
المحبوب الكريم وصورتها في الخط كالمنخرين من تحت
العرنين **والسين** لا عجم لها لانها من السرور او
لنا والسمو وهي كالكف الايمن استغنى بيمينها
سلامتها عن تعجيمها **والشين** عجمت بثلاث
نقط لانها من النقيين ورؤية الشان وصون عن
الشر وهي كشمال الانسان وصورتها في الخط
كاصابع اليدين **والدال والذال** فهي كالركبتين
الى الساقين فاهملت الدال كناية عن القرب من العودة
لانها موضع السر ونقطت الذال للذل السعي بالقربين
ووجود الحظ والبغية **والصاد والضاد** فهي
من الجفن كالعينين فاهملت الصاد لابتسام
الصدق والصادق وخفا الصبر والصابر
ونقطت الضاد بحمل ثقل الضر والخوف والضيا
والضير وما في التواد **والطا والظا** كالطي والطود
والطلب وكل ذلك لا يحتاج الى تقرب ولا تعجيم

ونقطت الظا لحاجة الظامى والظفر والظل والمظلوم
وهى كالفخذين والذراعين فالظا كالعضد الايمن
اعجمت بنقطة تدل على الظما الى حركة اليد و
المصافحة للامتنان والعهد وثبات فى القلوب من
الود واما الطا فهى كالعضد الايسر يشير الى طى
الشمال لحذرات الغرر فى الاحتيال من طول وطرب
والفا والقاف كالاذنين الفا معجمة بنقطه و
القاف اثنين وهما من وفا وفهر ومقر وقرار و
قرب فالفا سمع اليمنى لفاقته الى السماع والقاف
الى اليسرى لفقرها الى الاعراض والواو كصورة انسان
منقطت الراس فى الكلام منبسط البدن الى الهيام
وهو من الانسان كاستتار الهرب والميم والها
كالشفتين وينتقلا بو بوا العين بحكم التصوير وعن
التدبير واصابع الرجل مع القدمين باتصالها
بالساق فهما موضع السعى فى القدم والتقدم و
الرا والزاي هما كصدفتى الاذنين حكمهما الحكم من جب
الروية والزلفى ووعاء للسمع وجامعات للضر والنفع
والنون هى السر التكوين وتقطت بنقطه لانها
من النور والنما والنوال ولكون انتهارها رهذه الاحوال
وصلاحها بالتمام والكمال وهى من الانسان كانتشار
الطلب واللام كصورة الانسان اذا ركع واللام الالف
هى سر الله فى الوجود عند اربا بالامانة والشهود فمن
عرف العقد الذى بينهما عرف سر التوحيد والاسم
الاعظم بالتفريد وهما المتغالبين ومتعانقين
ضعيفين غير متفارقين والبا نقطت نقطتين
اشارة الى العينين فانعطافها تفريقا وانعقاد راسها
تحقيقا على العبد ومطالبه واعلم ان الحروف

الثمانية

الثمانية والعشرين تنبعث لتحقيق العبارة عن مصدرمن
سبع مخارج فالالف ساكنة والهمزة والهاء والعين والحاء والغين حلقيه صح
والخاء والطاء والدال والتاء نطعية والذال والظاء والثاء
لثويه والراء واللام والنون ذلقية والفاء والباء والميم شفهية
والالف والواو والياء هوائية ومخرج التنوين من داخل
الخيشوم وتظهر اصولها من هذه المخارج الى حاسة السمع لسبع
نغمات وهى الهمز والجهر والطبق والشد والرخو والمد واللين
والهمز والجهر اصلان لباقى النغمات الخمس فاذا تركبت هذه
الاصوات من هذه المخارج الى عالم الهوى باظهار ما بطن
فى ضمير القوة الناطقه كان منه حقيقة الكلام الموضوع
للسامع كما وصل اليه من العهم عن تلك الكلمات المركبة من
هذه الحروف وجملة هذه الحروف الثمانية والعشرين كالا صل
فى نشرها فى باطن الغيب الانسانى الى ظاهر البيان
البشرى بتدريج الترتيب وهى فى الاصل حرف واحد فلما
انتقل على مراتب الاعداد فى فلك تدويره انقسم شكل الحى
٨ ثم كلها على سير القمر فى منازله ثم انقلب لتقريب الانتاج رع
على علو فلكه الى انخفاض العبارة فى جملة المراتب العددية
الى المبادي الطبيعية فاشار لعنصر النار بالاحاد وللهوا بالعشرات
وللما بالمئين وللارض بالالوف اذ هى مركز الكثايف ومحط
الانتقال كما يتضح فى هذه الدايرة وهذه الدايرة جامعة للقلم بطبن
العربي والهندي احدهما على ترتيب الاعداد المرتبة منزلتين
على ثلاث حروف جامعة لثلاث رتب من العدد الاحاد والعشرات
والمئين والكلمة الاولى مع اربعة لتعديتها الى الالوف
وهذا الضابط وهو ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ
ضظغ على هذا على راى حكما المشرق واما على راى
حكما المغرب فهكذا ابجد هوز حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش

خفظ طضغ وهذه صورة الدايرة فافهم

واعلم ان الخلاف المنصوص فيها وضع الصاد المهملة موضع
السين المهملة ووضع الضاد المعجمة موضع المهملة ووضع
الظا المعجمة موضع الضاد المعجمة ووضع الغين المعجمة موضع الظا
المعجمة ووضع الشين المعجمة موضع الغين المعجمة والضابط
الثاني كلمات مركبة تحتوي على توالي العدد من الواحد الى
الالف عددنا ليا بعدد وهذا هو الضابط العربي
ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ هذا عند
حكما المشرق واما عند حكما المغرب فهكذا ابجد
هوز حطي كلمن صعفض قرست ثخذ ظغش فكل واحد من
الهندي والعربي له ماخذ في الاستنباط وكلاهما متقاربان
في الوضع واصل الاستدراج في ماخذ الهندا انه جعلوا الكل
مرتبة عددية من الحروف مركزا متى تعدته رجع الى
مرتبته عددية مثل الواحد اذا تعدى الى مركز العشرات
عاد لعشرة واذا تعدى الى مركز المايتين عاد مايه فان تعدى
الى مركز الالوف عاد بالالف وكذا ساير الاعداد

ساير الاعداد الى الالوف والعربي تجعل الحروف تدور
في فلك اعدادها دايرة متداخلة اخرها في اولها من مبدا
الالف وهو الواحد الى مركز الغين والشين وهو
الالف حرف بعد حرف وهذه الحروف ما تقاربت
مخارجها تعسر انطلاق اللفظ بها عند اجتماع
بعضها الى بعض كانت حروف متباغضة كحرف
الغين والكاف والخا اذا تركبوا على هذا النسق
عسر التلفظ بها وكذلك الذال المنقوطة والصاد
والثا وما جرى مجراها في تقارب المخارج وما سوى
ذلك مما ينطلق به العبارة في الكلام على سبيل التحابب
والايتلاف كحرف الكاف والنون واليا والها والتا
والقاف واللام والالف كل منهما مسوغ اللفظ
سريع البروز الى عالم الهوا مع غيره كظهور البيان
واعظم تظاهرا في رتبة الايتلاف من هذه الحروف
اللام والالف تناهت في المحبة له حتى تابعته في
التعريف كساير اسما الذات وشاركته في الانا به
بحكم الامر على النفي والاثبات ولم تزل ترقى منه
في درجات الحب حتى وصلت منه الى مقام اللاتي
فكانت الحروف ثمانية وعشرين حرفا وهي والالف
حرف اخر مضاف الى العدد وهي من جهة التجربة
حرفان راجعة للعدد ومن جهة الايتلاف حرف
واحد زايد على ذلك العدد واعلم ان اللام الالف له من
العدد ١١١ وهي ايق واذا ضربته في البا كان ثلاث بات
٢٢٢ وهي بكر واذا ضربته في الجيم كانت ٣٣٣
وهي جلش واذا ضربته في الدال ٤٤٤ وهي دمت
واذا ضربته في الها كانت ٥٥٥ وهي هنث واذا
ضربته في الواو كانت ٦٦٦ وهي وسخ واذا ضربته

في الزاي كانت ٧٧٧ وهي زعد واذا ضربته في الحا كانت
٨٨٨ وهي حفص واذا ضربته في الطا كانت ٩٩٩ وهي
طصظ فتامل هذا السر الغريب والاتفاق العجيب واعلم
ان مبدا الحروف الالف والالف خط محدث ومبدا الاعداد
واحد والواحد صفة قديمة فالمحدث خلق فان والقديم
حق باق والكتابة بجمع الحروف خطا والتراجع للحروف لفظا
واعلم ان الحروف على ثلثة انواع فكريه ولفظيه
وخطيه فالحروف الفكريه وهي صورة روحانيه في افكار
النفوس مصورة في جوهرها والحروف اللفظيه هي اصوات
محمولة في الهوا مدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعه
والحروف الخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه
الالواح واعلم ان الخطية روحانية وان ظهرت
بالة جسمانيه والحروف اصل في الروح وان ظهرت
بالة بحواس الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل
الحروف كلها فاذا ناسبت الحروف تلك الدايرة صحت
الخط واولها الالف وهي قطب للداير وما بعد ذلك
من تباين الحروف من الطاءات والتعريقات والمرادات
فهو من جوانبها وكلما ظهرت من الاجسام المدورة والمربعة
من التدوير والتربيع فمن نسبة الدايرة هو ماخوذ فاذا
نظر ناظر الى الاشكال وجدلهم طباعا في النفس فصارت
موجودة في النفس قبل وجودها في التشكيل فالكاتب
قوة فاعليه والقلم قوة اليه والمداد قوة تصويريه
والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة
والبلاغه قوة ناميه والنقطه قوة معرفه والاشكال
من الاعراب قوة مبينه والقارى قوة مطهره والسامع
قوة عالمه واعلم ان الحركات على قسمين حركة روحانيه
وحركة جسمانيه ولكل منهما اقسام كثيرة وليس

غرضنا

غرضنا في هذه المقدمة الشريفة الا الحركات الحرفيه
واللفظيه فالحركات الحرفيه كالاشباح والحركات
اللفظيه كالارواح وحركات الحروف بنابيه ويقال لها
الضم والفتح والكسر وحركات الالفاظ اعرابيه ويقال
لها الرفع والنصب والجر وهي هذه الالفات •••
اُ اَ اِ اٌ اً اٍ اّ اْ آ باآت بُ بَ بِ بٌ بً بٍ
بّ بْ بُّ بَّ بِّ بٌّ بًّ بٍّ جيمات جُ جَ جِ
جٌ جً جٍ جّ جْ جُّ جَّ جِّ جٌّ جًّ جٍّ دالات دُ دَ دِ
دٌ دً دٍ دّ دْ دُّ دَّ دِّ واعلم ان الحركات كلها في الحروف
حياة والسكون على ضربين عدم الحركة عما ليس من شانه
ان يكون متحركا او عدمها من شانه ان يكون متحركا
والاول سكون جمود عليه والثاني سكون جمود في ويقال
له سكون موت ايضا ولما كان الاعراب الظاهر بثلاث
حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبة
حركات الاثار العلوية وحركة اطوار الجو حركة من
الوسط كالنار والهوا وحركة الى الوسط كحركة الارض
والما وحركة على الوسط كحركة الفلك فحركة الفلك
لارتفاعها كانت نسبتها لحركة الرفع ولما كانت حركة
الارض والما حركة الى السفل كانت نسبتها لحركة الخفض
ولما كانت حركة الهوا والنار حركة متوسطة كانت
في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربيه
كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة بعدها ساكن الا ما كان
معدولا وهذه حركات وطبيعيه لا وضعيه واعلم
ان حقايق الاشيا موجودة في اربعة قوانين اما في ذوات
المعاني مثل المعقولات تدل بروية عقليه او في الفكرة
النفسانيه اذ هي تظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي هي
ترجمان للاسماع لظهور الفوايد او في الكتابة الحرفية فان في

ذوات العقول والفكر لا يتغيران لانهما في عالم لا يتغير
كتغير الطبايع فان نظرت الى نقص في العقل والفكر
انما النقص في الحامل الطبيعي واما في القول والكتابة
فيتغيران لانهما من عالم طبع يتغير والعالمان الاولان
وضع الاهي فما في الخطوط الكتابية دليل على ما في معاني
القول وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر
دليل على ما في المعاني العقليه والحروف رسوم وصور
تجمع باتتاق من الضمير الى عالم النطق ولما كان سر الله
في كل امة علم حروفها فالعلم به من اشرف العلوم
وانما اخفاه ارباب البصاير لعزته في نفسه ولئلا
يعثر عليه من ليس من اهله لانه سر مكنون لا يمسه
الا المطهرون واعلم ان علم الحروف علم رفيع الشان عظيم
البرهان قد تفرد به طايفة من السادة الانبيا عليهم
السلام وهو سر من اسرار الله اختار له ابا البشر
صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى وعلم ادم الاسماء
كلها قال جعفر الصادق علم الله ادم الاسما بالقلم الذي
في اللوح المحفوظ وقيل اختاره لسره المكنون وعلمه
المخزون وهو نبي مرسل خلقه الله بيده ونفخ فيه
من روحه وعلمه سبعين الف بابا من العلم وانزل
عليه الكلمات الوجوديه والعدميه وعلمه الف حرفه
وانزل عليه عشر صحايف وكان عليه السلام سياح بحار
الاسما وهو اول من تكلم في علم الحروف وقيل ان الحروف
كانت تتشكل له في قوالب نورانيه عند ارادة حمها
وهي خاصية اختصه الله بها وانزل عليه تحريم الميتة
والدم ولحم الخنزير بحروف المعجم في احدى وعشرين
ورقه وقد اطلعه الله على اسرار اولاده وما يحدث لهم
الى قيام الساعة وله كتاب سفر الخفايا وهو اول كتاب

كان

كان في الدنيا في علم الحروف وقد ذكر فيه اسرارًا غريبة
وامورًا عجيبة وصاحب الهيكل الاحمر قد اخذ
من شيث عليه السلام كتاب الملكوت الذي وضعه
ادم عليه السلام وهو ثاني كتاب كان في الدنيا في
علم الحروف وله ايضا كتاب السفر المستقيم وهو ثالث
كتاب كان في الدنيا في علم الحروف ومنها تفرعت ساير
العلوم الحرفيه والاسرار العدديه الى يومنا هذا
والى ما شاء الله تعالى قال عبد الله بن عباس علم
الله لادم الاسم الاعظم الذي دانت له الملكوت قوله
كلها الكاف للصدق واللام للاشتراك والها للتنبيه
والالف للاحاطه على انه ما خلق اسمًا من الاسما الا
وعلمه اياه روي عن ابي ذر الغفاري انه قال قلت
يا رسول الله اي كتاب انزله الله على ادم قال كتاب
المعجم قلت اي الكتاب المعجم قال الف با تا ثا جيم
حا الى اخرها وسياتي تمام الحديث في مقدمة الفصل
الرابع وقد تكلم ادم بستمايه الف لغة افضلها
العربيه وعاش عليه السلام تسعماية وثلاثين سنه
ثم بعده ورث علوم الحروف ابنه شيث عليه السلام
وهو نبي مرسل وانزل الله عليه خمسين صحيفه وهو
وصي ادم وولي عهده وهو الذي بنى الكعبة بالطين
والحجر وله سفر جليل الشان في علم الحروف وقد ذكر
فيه اسرارًا بديعة واثارًا رفيعه وهو رابع كتاب كان
في الدنيا في علم الحروف وعاش عليه تسعماية سنة
ثم بعده ورث علم الحروف انوش ثم قينان واليه ينسب
القلم القيناوي ثم مهلاييل ثم يارد وفي زمانه عبدت
الاصنام ثم ادريس عليه السلام وهو نبي مرسل فانزل
الله عليه ثلاثين صحيفه واليه انتهت الرياسة

في العلوم الحرفيه والاسرار الحكميه واللطايف العدديه
والاثار الفلكية حتى يقال انه اول من كتب بالقلم
وقد ازدحم على بابه الحكما واقتبس من مشكاة انواره
سائر العلما وقد صنف كتاب كنز الاسرار وذخاير
الابرار قد شرحه تنكلوشا البابلي وكذلك ثابت بن قرة
الحراني وحنين بن اسحاق العبادي وهو خامس كتاب
كان في الدنيا في علم الحروف وعلمه جبريل عليه السلام
علم الرمل وفيه اظهر الله تعالى نبوته وهو اول من
اتخذ السلاح واظهر الاوزان والاكيال وورث علم الحروف
من بعده الهرامسه وهم اربعون رجلا وكان ابرهم
استليبوس الذي هو ابو الحكما والاطبا وهو اول من اظهر
الطب وهو خادم نبي الله ادريس ثم متوشلخ ثم لمك
ثم نوح عليه السلام وهو نبي مرسل وله سفر جليل
القدر في علم الحروف وهو سادس كتاب كان في الدنيا
وهو اول من قسم الارض بين اولاده فاما سام فاعطاه
الحجاز واليمن والشام وهو ابو العرب والعزيز والروم
واما حام فاعطاه بلاد الغرب وهو ابو الحبش والسند
واما يافث فاعطاه بلاد المشرق وهو ابو ياجوج
وماجوج والصقالبه والترك ثم سام ثم ارفخشذ ثم
شالخ ثم عابر وهو هود عليه السلام ثم فالغ ثم يقطن
وهو قاسم الارض بين الناس ثم صالح عليه السلام
ثم ابرهيم عليه السلام وهو نبي مرسل وانزل الله عليه
عشرين صحيفة وهو اول من تكلم في علم الوفق وقيل
انه وضع مربع مايه في مايه في اساس مكه حرسها
الله تعالى وله سفر عظيم القدر رفيع الشان في علم
الحروف وهو سابع كتاب كان في الدنيا في علم الحروف
ثم اسماعيل واسحق عليهما السلام فاما اسماعيل فهو ابو

العرب وهو اول من تكلم بالعربي واما اسحق فهو
ابو بني اسرائيل ثم يوسف عليه السلام وهو اول من
وضع القرطاس ثم موسى عليه السلام وهو نبي مرسل
وانزل الله عليه التوراه وعلمه علم الكيميا وقد وضع
الوفق المسدس على صفيحة من ذهب واستخرج بها
تابوت يوسف من نيل مصر وبذلك امر الله تعالى ثم
يوشع ثم داود ثم سليمان ثم عيسى ثم محمد عليهم الصلوة
والسلام قال الحسين بن الامام علي رضي الله عنهما
العلم الذي دعى اليه المصطفى هو علم الحروف وعلم
الحروف في لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف
في النقطة وعلم النقطه في المعرفة الاصليه وعلم
المعرفة الاصليه في علم الازل وعلم الازل في المعلوم
وعلم المشيه في غيب الهويه وهو الذي دعا اليه
نبيه قال فاعلم انه لا اله الا هو راجع الى غيب الهويه
وقال بعض العلما ان علم الحروف من معجزات ابرهيم
عليه السلام ثم الامام علي كرم الله وجهه ورث
علم الحروف من سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم
واليه الاشارة بقوله عليه السلام انا مدينة العلم
وعلي بابها فمن اراد العلم فعليه بالباب وهو
اخر الخلفا كما كان النبي محمد عليه السلام اخر
الانبيا وقد ورث علم الاولين والاخرين وقد
اظهر احكام اللفظ بقوله الفاعل مرفوع والمفعول
منصوب والمضاف اليه مجرور وقد تكلم بالطالع و
المتوسط والغارب وقال الكيميا اخت النبوة وام
الفتوة وعصمة المروة وقال الفقه للاديان والطب
للابدان والهندسه للبنيان والنحو للسان والنجوم
للزمان قال ابن عباس اعطى الامام علي تسعة اعشار

العلم وانه لا اعلمهم بالعشر الباقي وهو اول من وضع
مربع مايه في مايه في الاسلام وقد صنف الجفر
الجامع في اسرار الحروف وفيه ما جرى للاولين
وما يجري للاخرين وفيه باسم الله الاعظم وتاج ادم
وخاتم سليمان وحجاب اصف ومازال اهل التوفيق
من السالفين كابي محمد الحسن البصري وسفيان الثوري
يغترفون من بحر اسراره واولوا التحقيق من العارفين
كذي النون المصري وسهل التستري يقتبسون
من مصباح انواره وكانت الايمة الراسخون من اولاده يعرفون
اسرار هذا الكتاب الرباني واللباب النوراني وهو الفذ بجملته
مصدر المعروف بالجفر الجامع والنور اللامع وهو عبارة
عن لوح القضا والقدر والناس مختلفون في وضعه
وتكسيره فمنهم من وضعه بالتكسير الصغير وهو
الامام جعفر الصادق ومنهم من وضعه بالتكسير
المتوسط وهو الاولى والاحسن وهو الذي يوضع به
الاوفاق الحرفيه ومنهم من وضعه بالتكسير الكبير
وهو الذي يخرج منه جميع اللغات والاسما ومنهم من
وضعه بطريق التركيب العددي وهو مذهب ساموي
الهندي وكل طريقة منها موصلة الى الغرض المطلوب
والشان المرغوب ثم الامام الحسين ورث علم اسرار
الحروف من ابيه الامام علي ثم الامام زين العابدين
ثم الامام محمد الباقر ثم الامام جعفر الصادق وهو الذي
غاص في اعماق اغواره واستخرج درره من اصداف اسراره
وحل معاقد رموزه وفك طلاسم كنوزه وصنف الخافيه
في علم الحروف وجعل في خافيته الباب الكبير ابتث
الى اخرها والباب الصغير ابجد الى قرشت ونقل
عنه انه رضي الله عنه كان يتكلم بغوامض الاسرار

والعلوم

والعلوم الحقيقية وهو ابن سبع سنين وقال رضي الله
عنه علمنا غابر ومزبور وكتاب مسطور في رق
منشور ونكت في القلوب ومفاتيح اسرار الغيوب ونقر
في الاسماع ولا ينفر منه الطباع وعندنا الجفر
الابيض والجفر الاحمر والجفر الاكبر والجفر الاصغر
ومنا الفرس الغواص والفارس القناص فافهم هذا
اللسان الغريب والبيان العجيب وقيل ان الجفر
يظهر في اخر الزمان مع الامام محمد المهدي عليه
السلام ولا يعرفه على الحقيقة الا هو وكان الامام علي
رضي الله عنه من الناس اعلم باسرار الحروف وقال
عبد الله بن عباس رضي الله عنهما اخذ بيدي
علي ليلة فخرج بي الى البقيع في اول الليل وقال
اقرا يا بن عباس قال فقرات بسم الله الرحمن الرحيم
فتكلم لي في الباء الى فروغ الفجر وقد ارسل هرقل ملك
الروم رسولا الى عمر ابن الخطاب يساله عن اسرار
سواقط الفاتحة وخواصها فاخبره بها الامام
علي رضي الله عنه فحصل لرسول ملك الروم علما وحكما
لمعرفة الامام علي اسرار هذه الحروف وقال رضي
الله عنه سلوني قبل ان تفقدوني فان بين
جنبي علوما كالبحار الزواخر قال ارباب الحقايق
الحروف عالم من العوالم البرزخيه ولهذا يعبر عما
في الباطن فتوصله الى الظاهر وتعبر عما في الظاهر
فتوصله الى الباطن ولما كانت الحروف من البرازخ
كان لها نسبة من كل عالم ولما كانت العوالم على ثلاثة
اقسام علويه وهي العقليات وبرزخية وهي المثاليات
وسفلية وهي الحسيات وجب علينا ان نتكلم على
اسرارها النورانيه واثارها الروحانية من ثلاثة

اوجه الاول من حيث لطايفها الحرفيه وهي بلسان
الملك والثاني من حيث اسرارها العددية وهو
بلسان الجبروت والثالث من حيث اسمائها
الالهيه وهو بلسان الملكوت وهو علم غريب
ومسلك عجيب لم يتكلم عليه من الصوفيه الا الاكابر
كالشيخ الامام ابي بكر الشبلي ومحمد بن خفيف الشيرازي
ومن المتاخرين كالاستاذ ابي القاسم القشيري والباز
الاشهب عبد القادر الكيلاني قدس الله ارواحهم
واني لما رايت كلا من المشايخ ممن نور الله ابصارهم
وزين بالمعارف سرايرهم قد الفوا في اسرار الحروف
ومعاني الظروف ما اظهر رموزها وابدى لعين
العيان كنوزها الا انه مرموز بالاشارات مخفي
عن صريح العبارات وقد رغب الي اخوان الصفا
وخلان الوفا في ان اوضح لهم عن حقيقة ما رمزوه
ودخيرة ما كنزوه فاجبت سايلهم بلسان اهل
الانوار ونطق لسان بياني بحقيقة بيان اهل
الاسرار معترفا بالعجز والقصور عن ادراك
هذه الامور لان جنة المعارف جلت ان تكون
مسلكا للوراد ومحطا للعصات الا الاحاد بالاحاد
ومهما عز المطلوب قصرت همة الطالب ولما عظم
مهر الحسنا قل الخاطب **شعر**
ومن يخطب الحسنا من غرامها بعيد عليه ان يفوز بوصلها
واعلم ان باب الملكوت والمعارف من المحال ان ينفتح
وفي القلب شهوة هذا الملك وها انا ان شاء الله
تعالى اشرع في الكلام على ساير الحروف من اربعة
اوجه من حيث الحقايق واللطايف والاشارات
والعبارات فاقول وبالله استعين وهو خير معين

الدرة الاولى في حرف الالف

الالف من حيث
الحقايق غيب محيط ومن حيث اللطايف جوهر
بسيط ومن حيث الاشارة وحدة مطلقة ومن حيث
العبارة انوار مشرقة وهو حرف ناري نوراني علوي
روحاني جلالي صامت مفرد يتمين في الخاصة
ومعناه انه اسم للقايم الاعلى المحيط الذي منه
اسم الله ثم لكل مستخلف في القيام كادم والكعبة
والروح وكل قايم بامر من وراء غيب وهو حرف
من حروف الاسم الاعظم وقوته في الدماغ ومن كتبه
على خاتم في الساعة الاولى من يوم الاحد ستة وستين
مرة ووضع في يده ارتفع في القلوب قدره وسما امره
واعلم ان الله خلق العرش من لطيف صنعه فجعله
اول عالم الملكوت اذ ليس فوقه مخلوق فاقامه
بسر الالف ثم في الالف سنة ثم خلق بعده الكرسي
فجعل فيه صور موجودات لقوله وسع كرسيه
السموات والارض ثم خلق القلم واللوح والسموات
والارض ومن فيهما لاظهار حكمته البالغة
واتقان صنعته الباهرة ولما كان حرف الالف
لا شي قبله في العدد ولا في الوضع وجب ان يكون
القايم سابقا للمسطوح فكان وجود الالف على
صورته الاولى خطا والثاني سطحا وهو يشير
الى الالوهيه والاوليه وله جليل القدر شريف
النسبه سريع الاثر كان حقه
ان يكون من المضنون به لولا
امورا وجبت ذكره ووضع
صورة وضعه والاسما منه
ثلاثة باسط سلام منيل من

جليل	سلام	احد
رحيم	جبار	فتاح
عليم	كاف	محمد

خطا مستقيما [illegible] وهو كنه رجع بصورة [illegible] الاول

وضعه والزهرة بالميزان سالمة من الرجوع والاحتراق
وذلك في الساعة الاولى من يوم الجمعة كثرت رؤيته
للنبي صلى الله عليه وسلم ومتابعته له واسرار هذا
المربع كثيرة الذكر القائم بهذا الحرف الشريف والسر اللطيف
الهي اسمك سيد الاسماء وبيدك ملكوت الارض والسماء
وانت القائم بكل شيء وعلى كل شيء ثبت لك الغناء
افتقر الى فيضك الاقدس لهو والانا اسئلك باسمك
الذي جمعت به متفرقات الامر والخلق واقمت به
غيب كل ظاهر واظهرت به كل غائب ان تهبني صمدانية
اسكن بها المتحرك قدرك حتى يتحرك لي كل ساكن ويسكن
كل متحرك فاجد في قلبه كل متوجه وجامع شتات
كل متفرق من حيث اسمك الذي توحدت اليه وجهتي
واضمحلت عنده كلمتي فيقتبس كل مني جذوة هدى
توضح له ما ماامة الفرد الذي لولاه لم تثبت انانية
المقتبس يا من هو هو ولا انا اسئلك بكل اسم استمد
من الف الغيب المحيط بحقيقة كل شهود ان تشهدني
وحدة كل متكثر في باطن كل حق وكثرة كل متوحد
في ظاهر كل حقيقة ثم واحدة الظاهر والباطن حتى
لا يخفى علي غيب ظاهر ولا يغيب عني خفي باطن
وان تشهدني الكل في كل يا من بيده ملكوت
كل شيء انت انت قل الله ثم ذرهم في خوضهم
يلعبون من داوم على هذا الذكر الجليل القدر في الساعة
الاولى من يوم الاحد في موضع خال من الاصوات
بجمع همة وصفا قلب تنزلت عليه السكينة وغشيته
الرحمة ولا يسال شيئا فيما يتعلق بامر من الامور الا
اعطاه الله اياه ومن ذكره كل يوم مائة واحدى عشرة
مرة كفاه الله شر الاشرار وحفظه من شر حوادث

الليل والنهار ولا يقع عليه بصر احد الا الفه بالطبع
وانقاد اليه بالسمع وهو عظيم الشان يصلح للاقطاب والمتخلفين
ولكل من قام به امر من ظاهر حق او باطن حقيقة فتامله
ففيه سر من الاسرار المخزونة لا يدركه الا المتاملون
ولن يكشفه الا اليها الكون ويناسبه من اي القران
العظيم الم الله لا اله الا هو الحي القيوم وهي اية
جليلة القدر وفيها اسم الله الاعظم وله من العدد
٣٨٢ من وضعه في لوح من ذهب والشمس في
شرفها وحمله معه احيا الله ذكره ورفع قدره
وسهل امره وراى من الجاه والعز والهيبة عند الملوك
والاكابر ما تعجز الالسن عن ذكره وهذه صورة وضعه

لا اله	الا هو	الحي	القيوم
١٨٤	٥ ٢	١١١	١٣٦
١١٢	١٣٥	١٨٥	٥١
ن	ق بديع	ص حم	نا

وعنت الوجوه للحي القيوم
وعنت الوجوه للحي القيوم
وعنت الوجوه للحي القيوم

وهو من الاوضاع البديعة فتامله وان شئت وضعت موضع
١١١ اسمه تعالى كافي اذ هو من اخص حقايق ميكائيل
وهو لازم الالف لزوم الجواد الواجد والحميد الباطن
وان شئت ايضا وضعت موضع ١٠٩ اسمه تعالى
حنان اذ هو من اخص اوصاف ادم عليه السلام فتامل هذه
الاسرار الشريفة والاتفاقات الغريبة التي لا يصل اليها
الافكار القدسية واما حروف الالف فان عدده تسعة
عشر وهو قوي اسمه واحد يصلح لاهل الفنا في حضرة
الجمع فانهم لا يشهدون الا واحدا ومن اكثر من ذكره
فتح عليه في التوحيد واعلم ان الالف سر الاسرار

ونور الانوار ومفتاح الغيوب ومصباح القلوب فالبا بها
الالف والتا تاج الالف والثا ثنا الالف والجيم جمال الالف
والحا حياة الالف والخا خلق الالف والدال دوام الالف والذال
ذات الالف والرا روح الالف والزاي زين الالف والسين
سنا الالف والشين شرق الالف والصاد صفا الالف
والضاد ضيا الالف والطا طيف الالف والظا ظهر
الالف والعين علم الالف والغين غيب الالف والفا فهم
الالف والقاف قلب الالف والكاف كمال الالف واللام
لطف الالف والميم ملك الالف والنون نفس الالف
والها هداية الالف والواو ولاية الالف واليا
يقين الالف واعلم ان في القران علم كل شي وعلم القران
في حروف اوايل السور وعلم حروف اوايل السور في
لام الف وعلم لام الف في الالف وعلم الالف في النقطه
فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل الدرة الغا[...]

في حرف البا

البا من حيث الحقايق مظهر جليل
ومن حيث اللطايف قلم تفصيل ومن حيث الاشارة مبدا
دليل ومن حيث العبارة تسبيب وتعليل وهو حرف
هوايي ظلماني سفلي حالي جسماني ناطق متواخي يتميز
في خاصة الخاصة ومعناه انه المسبب الظاهر كالحب والحبل
المبلغ وكل ما وضع سببا وهو اسم البدء العليم الذي
منه اسمه الباري وهو حرف من حروف الاسم الاعظم
ومن كتبه والقمر به على يده بمح البيض واستقبل
القمر عند طلوعه من افق المشرق وهو يقول يا الله
يا رحمن يا رحيم يا جميل يا وكيل يا فاطر يا قاهر يا قادر
ارحم عبدك الضعيف وايده بعون منك وقوة يا ذا الجلال
والاكرام سبع مرات ويده مبسوطة الى القمر وهو ناظر
اليه اجابته روحانية القمر فمنامه واخبرته

على حوادث

على حوادث عامه وما يكون فيه شهرا شهرا واعلم
ان البا هي سر الاشارة من حيث ذات الالف لانها اشارة
الى الحقيقة منك اليه وهي متصرفه في الاكوان علويها
وسفليها وهي من الحروف الباقيه الي يوم القيمة وهي
ذات الالف الالف غيب لا يدرك وهو برزت للعالم
التشكيلي سارية في جميع العوالم لا ترى كيف تجد
سرها لا ينفك عن عالم من العوالم علويه وسفليه
بي يسمع وبي يبصر وبي يتكون الاكوان وبي تقوم العوالم
واعلم انه قد نقل ان اول صحيفة ادم عليه السلام
بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك صحيفة نوح عليه السلام
وكذلك صحيفة سليمان عليه السلام لقوله تعالى
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم وكذلك هي
اول الوحي على رسول الله صلى الله عليه السلام لقوله
تعالى اقرا باسم ربك بسر البا فالبا مظهر سر
الالهيات وهي منه اليك كما ان الها منك اليه وهي
ايضا مظهر الذات ومظهر الصفات تظهر الصفات
سر الافعال بقدرتي كنت ومظهر الذات سر الجابي
نظرت الحدني عرفتني واعلم ان جميع اسرار الله
في الكتب السماوية وجميع ما في الكتب السماوية في
القران وجميع ما في القران في الفاتحة وجميع ما في
الفاتحة في بسم الله وجميع ما في بسم الله في با بسم الله
وجميع ما في با بسم الله في النقطه التي تحت البا
قال الامام علي وانا النقطه التي تحت البا قال عبد
الله عبد الله بن عباس لكل شي اساس واساس الكتب
القران واساس القران الفاتحة واساس الفاتحة بسم
الله الرحمن الرحيم فاذا اشتكيت او اعتللت فعليك
بالاساس تشفي باذن الله تعالى ومن نقش البا

على خاتم من فضة في الساعة الاولى من يوم الاثنين
اثنين وسبعين مرة ووضعه في اصبعه انبسط باطنه
واحبه من راه والذكر القايم بهذا الجليل القدر
سيدي انت مسبب الاسباب ومرتبها ومعترف
القلوب ومرتبها اسألك بالحكمة التي اقتضت ترتيب
الاخر على الاول وتاثير الاعلى في الاسفل ان تشهدني ترتيب
الاسباب صعودا ونزولا حتى اشهد الباطن منها بشهود
الظاهر الاول في عين الاخر والحظ في حكمة الترتيب خفي
المرتب وسبب الاسباب مشوقا فلا احجب عن العين
بالغير فاعد من الحجرة وان كنت من البررة الاعلى الى
مفتاح الاذن الذي هو كان لعارف حتى انطق في كل
بداية باسمك البديع الذي افتتحت به كل رقيم مسطور
يا من لسمو اسمه تخفض كل متعال كل بك وانت بلا هو
فانت بديع كل شيء وبارية لك الفضل يا رب على كل
بداية ولك الشكر يا باقي على كل نهاية انت الباعث
على كل خير يا باطن البواطن يا بالغ غايات الامور
يا باسط ارزاق العالمين بارك علي في الاخرين كما باركت
على محمد وابرهيم انه من سليمن وانه بسم الله الرحمن الرحيم
من ذكره في الساعة الاولى من يوم الاثنين عن قلب مخلص
وصفا باطن اشهد لاسرار الاسباب وحكمة الترتيب وترقت
نفسه الى المبادي العليه صعودا وبسط الله عليه الرزق
ويسر له ساير الاعمال ومن ذكره كل يوم اثنين وسبعين
مرة كثر فرحه وزال همه وانشرح سره وانبسط قلبه
واحبه كل من راه وهذا الذكر الجليل القدر يصلح للمتوكلين
ما داموا في مقام بدايتهم ويناسب ذلك من القران العزيز
بديع السموات والارض فاذا قضى امرا فانما يقول له كن
كن فيكون وهي اية جليلة القدر وفيها سر غريب لمن

الاد الظهار

لمن اراد اظهار صنعه لم يسبق اليها فافهم واما حرف
الباء فان عدده اثنان ٦١١ وتلك قوى اسمه بر منور
باقي وهي اسما جليلة القدر ولها مربع اربعه في اربعه
وهذه صورت وضعه
وهو وضع شريف يصلح
لمن له ملك يخشى زواله
فانه اذا داوم على ذكر
هذه الاسما ثبت ملكه
ودام امره وامن من

خي	ب	بي	بر
٢٠٢	٢٩٥	٤	١٠٩
٥	بي	منور	٢٩٤
٢٩٣	١٩٩	١٠١	٦

الاضطراب والحوادث واذا ذكرها سالك بعد دعا نور
الله قلبه وسهل رزقه وسلمه من الافات الدرة
الثالثة في حرف الجيم الجيم من حيث الحقايق
مظهر جمال ومن حيث اللطايف لوح اتصال ومن
حيث الاشارة جمع واجمال ومن حيث العبارة عقل
فعال وهو حرف ماي ظلماني سفلي جسماني ناطق
متواخي يتميز في العامة ومعناه انه اسم الجمع العلي
الذي به يظهر رجوع الاسما الى حضرة اسم الله وا حديته
الذي منه اسمه الجامع وهو حرف جليل القدر وفيه اشارة
الى الاحديه وقواه الظاهرة ثلاثه تشير الى النفس والروح
والعقل واذا ضربت الثلاثه في نفسها كانت تسعه
فاذا اضيف اليها اسها وهو
الواحد كانت عشره فاذا
ضربت في نصف الثلاثه
كانت خمسة عشر فاذا
وضعتها في مربع ثلاثه في

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ثلاثه جاءت على هذه الصورة وهو يتصرف في الخير
والشر وقد اكثر العلما على اسرارها النورانيه واثارها

الروحانية وبالجملة فاز واجه جماليه مشرقه وافراده
جلاليه محرقة من نقشه في خاتم من الفضة والطالع
الزهرة والقمر مسعود احبه من راه وان كان عدوه
واي حاجة قصدها قضيت سريعًا باذن الله تعالي
وقيل من علم الحقيقة والشكل المثلث علم اسم الله
الاعظم وقيل هو خاتم اصف بن برخيا وزير سليمان عليه
السلام وحكي عن الخليفة اللامين ان العدو حاصر فطلب
الخليفه الوفق فوجد عند الدينوري وهو ان يقراء
بدوح علي التراب في يده اليمنى سبع مرات ثم يرميه
في وجه العدو والريح من جهته عليهم ويقول عند
الرمي وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى سيهزم الجمع
ويولون الدبر ففعل ذلك فانهزم العدو عنه ووقع
الفعل فيه ومن كتب احفظ على رغيف وقرا عليه
سورة الرعد الى اخرها واطعمه لخمسة اكلب وقال
عند اطعامهم كلوا لحم فلان ابن فلانه ومزقوا عظامه
فان البلا يحل به ومن جمع بين الخمسة اسما والمثلث

العددي في مربع واحد اسرع له الانفعال في كل ما يحاوله من التصرف وافعال هذا المربع
اكثر من ان تحصر وهذه صورة وضعه والله اعلم

حرف من حروف العالم الملكوتي مشترك فيه جميع العالم
العلوي وذلك ان الباري جلت قدرته اظهر من صفاته
الازلية على العرش العظيم الجلال واستمد منه القلم
الكريم فالعرش قايم بالجلال الاقدسي والقلم مستمد منه
وبالجلال ارتفع العرش وبه ثبت القلم للسماع الاول
ثم ابرز من جلاله وممازجه رحمانيته من اسما
ابده صفة الجمال فاقام بها الكرسي ورتب فيه صور
الموجودات العلويات والسفليات على اختلاف
الذوات وتباين الطبيعيات واستمد منه اللوح
المحفوظ فترتب فيه اسرار القدريات والاحكام اللاهيات
والمعارف العرشيات ثم اوجد اسمه تعالي مركزين استقرار في
في الدار الاخرويه فتجلي المركز الغضبي باسمه الجبار وتجلي
للمركز الرحموني باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق
لذوي الدار النعيميه فالجيم مشترك من هذه العوالم
الاربعه فهي اسماؤه الجليل والجميل والجواد والجبار وذكر
بعضهم انه من كتب اسمه اسمه الجبار واسمه ذو الجلال
في بطاقة اي وقت شا وجعلها في خاتمه او بين عينيه
وقت جلوسه بين الناس رزقه الله الهيبة والتعظيم
ومن كتب اسمه الجميل واسمه الجواد في بطاقة اي
وقت شا على طهارة وحملها وقت دخوله على
احبابه حسنه الله وجمل ظاهره وباطنه وفيه
من الاسرار ما لا يمكن شرحه والذكر القايم بهذا الحرف
العلي القدر الاهي كل الاباء العلوية عبيدك
وانت الرب على الاطلاق وجمعت بين المتقابلين
فكنت الجليل الجميل لا غاية لابتهاجك بذاتك اذ لا
غاية لشهودك منها انت اجل من شهودنا واجمل
واعلى مما نصفه بك واكمل تعاليت في جلالك عن سمات

المحدثات ونقدس جالكل لعليّ عن مواقع الميول والشهوات
اسئلك بالسر الذي جمعت به بين متنفا بلين ان تجمع
على متفرق امري جمعا يشهد في وحدت وجودي واكسني
حلة جمالٍ ترتاح اليها الارواح الارعية وتنبسط بها
الاسرار الاقدسية وتوجني بتاج جمالٍ وجلال تخضع
له النفوس الشريرة وتنقاد القلوب الابية واعل قدري
عندك علوا يخفض لي كل متعال ويذل كل عزيز وملكني
ناصية كل ذي بروح ناصيته بيدك واجعل لي لسان
صدق في خلقك وامرك واجعلني ملحوظا محفوظا
في برك وبحرك واخرجني من قرية الطبع الظالم
اهلها واعتقني من رقا الاكوان واجعل لي برهانا
يورث امانا ولا تجعل لغيرك علي سلطانا واغنني
بالفقر اليك عن كل مطلوب واصحبني بعنايتك
في نيل كل مرغوب انت وجهتي وجاهي واليك
المرجع والتناهي تجبر الكسير وتكسر الجبابرة وتجير
الخايفين وتخيف الجايرين لك المحل الارفع والتجلي
الاجمع سبحانك لا اله الا انت حسبي ونعم
الوكيل من ناجي الله تعالى بهذا الذكر الاكبر والسر
الازهر في الساعة الاولى من يوم الثلثا راي من
عجايب صنع الله به ما تضيق عنه ظروف الحروف
ومن ذكره كل يوم ثلاثا وسبعين مرة عظمه الله
في بصاير القلوب ورزقه الهيبة في الصدور ولا يقع
عليه نظر احد الا اجله واهابه ومن وضع الشكل
المثلث في صفيحة رصاص في الساعة الاولى من يوم
السبت وتلى هذا الذكر خمسا واربعين مرة وهو
ينظر الى الشكل نظر جلال ثم دعا على ظالم اخذ لوقته
وهذا من تصاريفه السريعة الظهور فان وضع

الشكل

الشكل دايرة وكتب عليها ما يناسب المطلوب من اي
القران كان ذلك ابلغ في التاثير وهذه صورت
وضعه

واعلم ان مناسبه الاية للمطلوب تارة تكون من جهة المطلوب وتارة من جهة المرتبة و
تارة من الجهتين معا وذلك ابلغ فعلا واسرع اثرا
لمن اراد التصريف بالايات فتدبر ذلك تسعد ان شا
الله تعالى ويناسبه من اي القران العظيم وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد
وهي اية جليلة القدر وفيها سر للصعقة من كتبها
في شقفه والقاها في دار ظالم خرب الله دياره وعجل
دماره واما حروف الجيم فان عدده ثلاثه وهي
لـه ١٠٣ وتلك قوى اسمه منتقم قاهر ماخ ٢ وهي
اسما عظيمة القدر ولها مربع خمسه في وهو مربع غريب
الشان من نقشه على خاتم حديد في شرف المريخ وتختم
به لا يخاصم به احدا الا قهره وخصمه بالحجة وهذه صورت وضعه ومن دعا به على ظالم اخذ لوقته وقتل بالاسم الاول بعض الكابر

٢١٢	٢٠٤	٢١٩	٢٠٨	٩٥
٢٠٦	١٩٩	٢١٠	٢٠٢	٢١٩
٢٠٠	٢١٧	٢٠٩	١٩٦	٩١٣
١٩٩	٢١١	٢٠٣	٢١٥	٢٠٧
٢١٨	٢٠٥	٢٩٧	٢١٤	٢٠١

ظلمة كثيرة على وفق الشرع فافهم ففي الاشارة تصريح
كبير لارباب القلوب والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل الدرة الرابعة في حرف الدال
الدال من حيث الحقايق حضرة كمال ومن حيث
اللطايف مقام اعتدال ومن حيث الاشارة مقام
استقلال ومن حيث العيان تكوين وانتقال وهو
حرف ترابي ظلماني سفلي جسماني جمالي صامت متواخي
يتميز في العامة ومعناه الثبات والدوام وهو اسم
لمعنى الاحاطة العليه المبني عن معناها اسم الاول
والاخر والظاهر والباطن التي منه اسمه الدايم
وهو حرف رفيع القدر وقواه الظاهرة اربعة
تشير الى الطبايع الاربع واذا ضربت الاربعة في مثلها
كانت ستة عشر فاذا اضيف اليها امها وهو
الواحد كانت سبعة عشر فاذا ضربت في نصف
الاربعة كانت اربعًا وثلاثين فاذا وضعتها
في مربع اربع في اربعة جاءت على هذه الصورة

٨	١٢	١٣	١
٩	٢	٧	١٦
٦	١٥	١٠	٣
١١	٥	٤	١٤

ومن نقشه في خاتم
فضه في شرف
عارد بجمع همة
وصفا سر ووضع
حوله حروف عطارد
وهي ه ق ل ك س د ك
ونقش في بطنه
السامعين وتختم به احبه من من راه وانقاد الي
كلمته من سمع نداه وفيه معنى بديع لسرعة قضا
الحاجات ولا يراه حيوان موذي الا هرب منه باذن
الله تعالى وفيه ايضا امر عجيب لمن اراد ان ينظر

شيا

شيا في منامه اذا اردت ان تكشف عن عاقبة
امر ما تبادر ليلة الخميس الساعة الثالثة او
الساعة الرابعة ولا يكون ذلك الا على رياضة
وطهارة وحضور قلب وخلو معدة من الطعام
في موضع خال من الاصوات فتاخذه بيدك ثم
تقول كانك تخاطب روحانية عطارد ايها
السيد الفاضل الحبر اللبيب الكامل صاحب الغرايب
مبين الاسرار والعجايب الناطق الصادق العالم
الحاذق وزير الشمس ومدبر الفلك باذن الله تعالى
اسلك باسم الله الملك القدوس القيوم ذي العظمة
والبها والنور والسنا علمه الملك القديم الذي
لم يزل مفيض النور الباسط النور الهادي رب
الارباب خالق الارض والسموات ان تريني في منا مى
صورة كذا وكذا اللهم اني اسلك يا الله يا نور يا ها دي
يا باسط ان تاذن لروحانية عطارد في روياي
ذلك اللهم يا نور يا هادي يا باسط اسلك ان
تاذن لعبدك ميكاييل ان يريني صورة كذا وكذا
ايها السيد ميكاييل توكل واريني كذا وكذا بعظمة
الله وجبروته وقدرته تكرر ذلك اربع مرات
ولا تتكلم بعده وتنام فانك ترى في منامك الذي سالت
عنه وما يوول الحال اليه ان شاء الله تعالى
واعلم ان حرف الدال له انوار اربعة عدديات
من حيث الجملة واما من حيث التفصيل فخمس
وثلاثون نورًا وبه كمل الله الطبايع في عالم التركيب
وظهر هذا الحرف في اسمه تعالى الدايم خصوصًا
وفي اسمه الودود عمومًا اذ الود مشترك والدوام فرد
ولذلك تقدمت الواو في الودود ولم يتقدم في الدايم

غير الدال ولذلك كانت في الاسمين الروحانيين احمد
ومحمد صلى الله عليه وسلم وذلك في اخره بسر يشير
الى ان الدوام اخر المنتهى لا اوله من حيث الخلق ولا
واسطه بل اخره فهو بعد الدال للدوام وانما تقدمت
في اسمه اللام لان له الديمومية اولا واخرا فاشترك
عباده في دوام البقا في الاخرة والذكر القايم لهذا الحرف
الرفيع الشان سيدي دام بقاؤك ونفذ في الخلق
قضاؤك تقدست في علايك وتعاليت في قدسك لا يئود
حفظ كون ولا يخفى عنك كشف عين تدعو من تشاء
اليك وتدنيه عليك فلك المجد الدايم والدوام الامجد
اسئلك وقتا صافيا بمعاملة لايقة يكون غاياتها
قربك يا من نتايج الاعمال مرقومة على رضوانه هبني
سرا ازهر يكشف لي عن حقايق الاعمال واخصصني
بحكمة يكون معها حكيم واشارة يصحبها فهم
انك ولي من تولاك وتجيب من دعاك الاهي ادم على نعمك
حتى اتنعم بدوام مشاهدتك واشهدني ذاتي من حيث
انت لا من حيث انا حتى اكون بك ولا انا وهبني من
لدنك علما تنقاد الى فيه كل روح عالمة انك انت العليم
العلام العالم تبارك اسمك ذو الجلال والاكرام من ناجى
الله تعالى بهذا الذكر في الساعة الاولى من يوم الاربعا
الى ان يجد منه حالا افيضت عليه العلوم وتنزلت
عليه المواهب واطلع على اسرار العبادات الشرعيه
وامور من احكام الطبيعة وكاتبه وحامله يكون
محبوبا عند اهل العلم ومقربا اليهم ومن ذكره
كل يوم ماية وخمسين مرة اطلعه الله على اسرار
العلوم واجرى انهار الحكمة من قلبه على لسانه
ورزقه النطق بلطايف الحكم والمعارف ويناسبه

من ايات الكتاب العزيز وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها
الا هو الى قوله مبين وهي اية جليلة القدر وفيها
سر الفتح ومن ذكرها العدد المتقدم فتح الله تعالى
له بابا الى اسرار الغيوب واطلعه على ضماير القلوب
واما حرف الدال فان عدده اربعة وهي ٢٧٨
وتلك قوى اسمه تعالى مالك الملك وكيل وهي اسما
جليلة القدر ولها مربع اربعه في اربعه وهذه صورته

مالك ا	لمه	لك و	كيل
٦٧	٤٩	٧٢	٩٠
طس	٨٩	٦٨	٤٢
٤١	٦٩	٨٨	٢٠

وضعه وهو وضع
عظيم الشان يصلح
للملوك ولغيرهم عند
ولا يداوم على ذكرها
ملك الا دام ملكه
ونفذ حكمه وعظم امره
وعلا قدره وانقادت
الملوك الى كلمته وخشعت الجبابره من هيبته واذا
ذكرها الصادق بعددها لا يساء الله شيئا الا اعطاه
اياه فافهم ذلك الدرة الخامسة في حرف الها
الها من حيث الحقايق وجوب وجود ومن حيث اللطايف
علم عن شهود ومن حيث الاشارة احاطة غيب كل
ظاهر ومن حيث العبارة سرور الارواح والضماير
وهو حرف ناري نوراني علوي روحاني جلا لي صامت
مفرد يتميز في خاصة الخاصه ومعناه انه اسم الاحاطة
العلية القيمه بغيب كل ظاهر الذي منه اسمه هو وهو
باطن كل الاسما الظاهره وهو حرف من حروف الاسم
المكنون وقواه الظاهره خمسه تشير الى حقايق
الصلوات الخمس واذا ضربت الخمسه في مثلها كانت خمسه
وعشرين فلذا اضيف اليها اسها وهو الواحد كانت

سته وعشرين فاذا ضربت في نصف الخمسه كانت
خمسا وستين فاذا وضعتها في مربع خمسه
في خمسه جاءت على هذه الصورة يوضع في صفيحة
من نحاس احمر
والمريخ في شرفه
فمن امسكه
معه كان منصورا
في الحروب فان كان
الطابع في سيف
فانه ما اشار به

١	١٩	٢٤	١٦	٥
١٨	٤	٢٣	٦	١٤
١٧	١٥	١٣	١١	٩
٨	٢٠	٣	٢٢	١٢
٢١	٧	٢	١٠	٢٥

صاحبه على عدو الا سقط من حينه وله معنى غريب
في سفك الدما وخصوصا لارباب الاحوال ويوضع
معه اذا وضع على السلاح قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم
الى اخر الايه واعلم ان حرف الها لا شكل لها في
العلويات لانها نور مطلق معلوم القابعة العرشيه
التي هي متعلقات التوحيد التي يحملها ملك الالف
فهي هنالك نور مطلق وان الله تعالى لما اراد ابراز
الها في عالم العرش ليمن بذلك على عباده ابرزها شكلا
احاطيا وهو معناه الاحاطة في نفسه الا انه يعلم
التفرقه بينه وبين احاطة الميم وذلك ان الميم
لما كان شكلا احاطيا كان محصورا في التصريف
لا يكون الا شكل واحد في اي جهة كان من الكلمة
والها لما كان مطلقا وهو مشكل من حيث اللطف
يتبدد في طورين وهو انه اذا كان في اول الكلمة
كان مشقوقا بنصفين وكذلك في اوسط الكلمة
واذا كان في اخر الكلمة كان له نوع واحد وذلك انه
يكون قايم الصفة في اخر الكلمة المتصلة واذا كان

في اخر الكلمة

في اخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا فاشبه الميم
الا ان الميم مفتقرة للهبوط التعريفي ليلا تشتبه بالها
فلو بقيت على الشكل بحسب لم تبرز من ذاتها قوة
باسطه ليفهم عنها ويبطل معناها فلا هي ميم ولا هي
ها تبرز عنها غير ذاتها فلذلك وجودها هو ذات
شهودها ولها ثلاثة اطوار طور في البدايه ومثله
في الوسط وطور في الاخرويه وليس مثله في المنفصل
من الكلمة وذلك انها اذا انشقت كان النصف
الفوقي تبيت الكلمه لعالم التشكيل والتمثيل والنصف
السفلي تبيت معنى الكلمة في بروز التشكيل لسبب
القابلة في القوة السامعة في الاصوات والقوة اللالية
في الكتابة والرسم فهي اذا سر في العرش اذا العرش
يبرز من نوره العلوي ما يثبت به ارواح المومنين
اذ ارواحهم متعلقات بالعرش ويويد به عقول
المهتدين من اسرار انوار العرش والثاني وهو
السفلي يمد عالم الكرسي وجميع من حوله من العوالم
على اختلاف اطوارها وتباين ادوارها في عالم ايجادها
فهذه نسبة الها المشقوقه بالتنصيف فهي اذا انتصفت
انقلبت في الحقيقة هائين ولها من النسبة العددية
في ذاتها خمسه فاذا انشقت بسر التنصيف كان لها
عشرة فالخمسه الاولى للنهايه الفوقيه هي سر
العالم المخمس والخمسه المغيبات وهي التي سترها
الباري جلت قدرته وهو قوله الحق ان الله عنده علم
الساعه الى اخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث و
ذكرها في الارحام وذكر كسب المال وذكر سر الموت
فالخمسة مفوطه بسر الخمسة العددية لنهاية
العلوم النسبيه العرشيه العقليه وذلك في حروف

العقل الخمسة ولما كانت الساعة باطنا للباطن وظاهرا
للظاهر كان ذلك سر الالف اذ هي مجمع الظواهر
والبواطن ولما كان الغيب هو الرحمة العارلية المتصلة
بعالم كن الذي برز عنه عالم الاكوان فيكون هو سر
غيبي لقوم يومنون بالغيب كان متعلقا باللام لان
اللام جامع احاطي لسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها
ايضا فهي ظاهر لظاهر وباطن لباطن لان سر الغيب
فيها متصلا وهو ثاني درجة في العقل
الاول لقوم يعقلون وذلك ان الما لما كان باطنا في
الحقيقة الازلية لان ظهور العالم الباطني باسراره
وعالم الظاهري باثاره وهو مطهر للقلوب ومطهر
للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب القلب الاول المراد فيه
فكر حاضر والثاني من كانت الحقيقة قلبه وهو الذوق
لان الحقايق لا تدرك الا بالاذواق فان كان له قلب نظر
بباطن الاعتبار القلبي من العقلي بل الفكري
اي قوله تعالى وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به
ويذهب عنكم رجز الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به
الاقدام تدبر ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن معه
غير طاهر ولا من معه لا ظاهرا ولا باطنا وانما اشار
بالطهارة من الخواطر التي تشوب المحل بالالتفات
لحظة لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة لما
للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه وهو ما ظاهر لعالم
الحس برز منه سر باطني تطهير باطني وقوله تعالى
ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن الشيطان عليهم
سبيلا وانما ذلك عصمة لما ياتي للنبوة وحماية
الايمانية للصحابة فهو مطهر البواطن بالعصمة عن
النغثة الشيطانية فذلك ما ظاهر ظهر به معنى باطن

وقوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك انهم لما عصموا
وحرزوا وطهروا ابرزت لهم الاسرار والحقايق العلوية
فلولا ربط الله على قلوبهم لابدوا ذلك ولكن الله
انزل في سر الما ذلك فربط على قلوبهم فلا يبدوا السر
في غير محل فلا ينطقون به دون وقته فتامل قوله
عليه السلام نحن معاشر الانبيا امرنا ان نخاطب
الناس على قدر عقولهم وقوله تعالى ولا تعجل بالقران
من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني علما
وكذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان الله تعالى
كشف لها عن موسى ونبوته وكلامه واهلاكه
لفرعون فاشتد فرحها لذلك فلولا ان الله تعالى ربط
على قلبها بالتمكين لباحت بذلك قبل وقته فالربط
في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العناية
الازلية ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو
الربط يثبت به اقدام العقل بالانتصاب بين يدي
الحقيقة الاولى غير ملتفت الى غير ذلك فهذه عوالم
رباعية في ضمنهن اربعة باطنية بسر باطني رحماني برزخي
ما مطهر منزل لظاهر في سحب لعالم الاكرة الارضية استحال
باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهرا لبعد اللطا
منه التنزيل للكثايف الجسمانية الا ترى كيف نبه
على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة
لاهل الغيوب فيمن توضا باحسن الوضو كيف
يتساقط ذنوبه والذنب انما هو معنى باطن في
معنى ظاهر فتدبر ذلك فهذا كله لم يقع في هذه
اللطيفة المائية الا بسر المضمر بين المضمر الذي منه
اليك والمضمر الذي منك اليه هو مضمر حرف الها انظر
ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منه اليك بسبب العناية

فقال به ان يكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على
حقيقته غيري لانه لم يشترك فيه غيري اي تناول
ايجاده غيره سبحانه خلاف للاجسام فان الملايكة تنا
ولت تدريج اطوارها وقيد الذي منه اليك بالذي
منك اليه فقال به لما كنت بين نسبتين نسبة ملكيه
ونسبة الالهي فامتن عليك بالهها اذ هي سر الباطن
فقد ظهر تطهير الباطن والظاهر بالبا والها فهذا
سر الغيث قوله تعالى ويعلم ما في الارحام من الطبع
الختمي عن طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا الذات
الصورة لان ذلك عثر عليه المنجمون في الذكر
والانثى وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية
والشقاوة واليه الاشارة بقوله السعيد من سعد في بطن
امه والشقي من شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبه في
العقل والرابع قوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب
غدًا معناه ان الله تعالى ينمي للمومنين الجزا على اعمالهم
كما ينمي لاعدايه الاسقام فما تدري نفس عدد ذلك
لعظمة الذات وعظمة نموها ولم يرد به ما تدري على
الجملة بل يعلم من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله و
ان محمدًا رسول الله وجبت له الجنة ومن مات على الجحد وجبت
له النار فهذا علم وان الجزا الذي تكسبه النفوس لم يعلم
مقداره وعدده الا الله تعالى وهذه هي المرتبة الرابعه
في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس باي ارض
تموت معنى ذلك لاهل التكوين ان سر الارض البقعة التي
تموت فيها من تلك البقعة خلقت طينته وهذا الذي
غيبه الله عن المنجمين اذ هم عثروا على البلد والناحيه
التي يموت فيها الانسان واما على مذهب اهل التحقيق
ارادوا من ذلك موت النفس بارض المقامات اذ المقامات

ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا تعلم في اي ارض مقام
تموت نفسه الا في الكشف الاخروي الا ترى ان اهل
الجنة يعلمون في الجنة بماذا رحموا في الدنيا وباي عمل
وفي اي يوم ومنه قول الصادق اخبارا عن من قال يا ليت
قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين لما كشف
لهم في الدار البرزخية من عالم الاخرى فمن كان كذلك
اراه تعالى الارض الذي يموت فيها ويحيي بربه ثم اعقب ذلك
بقوله تعالى ان الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه من
شا من عباده بقوله تعالى ولا يحيطون بشي من علمه الا
بما شاء والخبير هو الذي يخبر الاوليا في الوحي الالهامي
لسر العلم الذي اطلعهم عليه بعدد الخمسة للنصف الهايي
العلوي والسفلي البينات الخمسة الاسلامية والعشر
في العدد الهاي العلوي والسفلي بما حواه عالمها المعشر
بحقيقة اهل المقامات العشرة الذي اتباعهم بقوله التا
ايبون العابدون الحامدون السايحون الى قوله وبشر المومنين
فلها النسبة في اوايل الكلمة وكذلك حكمها في وسط الكلمة
واما اخر الكلمة فليس الا خمسة الا انها اذا كانت منفصلة
كانت مستديرة وهي اقوى العوالم في الاتصال واعرف
العوالم في الانفصال فهي في عالم اشرفها فهي تشير
لعالم العرش باطن الباطن ولعالم القلم بالسفلي منها ولها
الكرسي بانفصالها واستدارتها لعالم الافلاك
والسفليات باتصالها وقيامها بعالم التكوينيات وهي
من اسما الله الباطنة وكذلك اذا اتت وهي الحرف العليل
وجد الرحمن من ذلك المودع في باطنها فهي هوا وروح
فهي بعد الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت
كانت روحا الا ترى قول النبي صلى الله عليه وسلم الريح
من روح الرحمن بدلك فهي سبب الحياة اذا تشكلت

وسبب النموا اذا بسطت ومن عمل خاتم سليمان ووضع فيه
سبع هاآت مشقوقة على هذه الصورة ورسمه على خاتم
ذهب في ساعة الشمس يجمع همه وحسن حال وجعله
في اصبعه رزقه الله القوة في سايرحركاته ولا يقع عليه
بصر احد الا احبه واهابه وهذه صورته على الهامش

وفيه نفع عظيم للمبرود من اهل البلغم والذكر القايم
لهذا الحرف الرفيع القدر اللهم انت المحيط بغيب
كل شاهد والمتولي على كل باطن وظاهر اسئلك بوجهك الحق
الذي عنت اليه الوجوه وبنورك الذي شخصت اليه
الابصار ان تهديني الى صراطك الخاص هداية تصرف
بها وجهي عن كل مطلوب سواك وخذ بناصيتي اليك
اخذ عناية ورفق يامن هو الهو المطلق وانا الهو المقيد لم
هو الا هو الحي شانك قهر الاعدا وقمع الجبارين اسئلك مدد
من عزتك تمنعني من كل ما ارادني بسوء حتى اكف به ايدي
الباغين واقطع به داير الظالمين وملكني ملكا تقدسني
عن كل خلق شيء وانت بكل شيء محيط لا ينادي احد بهذا
الدعا المقدس في الساعة الاولى من يوم الخميس لا تنفيذ
في بواطن الاشيا امره وانقادت الملوك الى كلمته وهدي
الى لطايف الحكم ودقايق الامور ومن دعا به على ظالم اهلكه
الله لوقته ومن ذكره كل يوم ٦ هو مرة رزقه الله الهيبة
في قلوب الابرار ونفوس الاشرار ولا يرد احد كلمته
ويناسبه من ايات الكتاب العزيز وهو القاهر فوق
عباده وهي اية جليلة القدر ولها من العدد ٦٣٣
من نقشها على لوح من حديد والمريخ في شرفه وحمله معه
قهر به كل جبار عنيد ومكار عنيد وهذه صورته على الهامش
واما حرف الها فان عدده ٥ ودهي ٥ ٧٠ ولله فوق اسمه
عزيز قاهر قادر وهي اسما شريفة واسرار لطيفة ولها مربع

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١٨	٣٣٦	١٨٧	٨١
١٨٤	٨٥	١٩	٣٣٩
٣٣٨	٣٠٥	٧٩	١٨٥

ثلاثة ٣ في ٣ وهذه صورته ووضعه كما ترى على الهامش
وهو وضع جليل القدر يصلح لامر الجيوش والعساكر ومن
عجز عن شيء وعلقه على قلبه قوي من حينه واذا ذكرها
السالك تجدد هاامره الله ونصره على جميع عوالمه المخالفة
له الدرة السادسة في حرف الواو الواو من حيث
الحقايق وجود مطلق ومن حيث اللطايف شهود معلق
ومن حيث الاشارة رفعه باطنة وعلو ومن حيث العبارة
جبل الطلب ونود وهو حرف ظلماني هوائي سفلي جسماني جلالي
صامت مفرد يتميز في خاصة الخاصة في معناه انه اسم لقيام
الالف متغالبا مكملا لجملة تامة الذي منه اسم الولي وله
مثلث شريف وهذه صورته كما ترى على الهامش

١٢	ابى	١٥
هو	احد	بدو
١٦	ط	١٤

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

والاسماء ودود واحد من وضعه في صحيفة من نحاس
في الساعة الاولى من نهاره سلم ما سلكه من صولة الاشرار
وكيد الفجار ولا يقع عليه نظر احد الا انفرد بمحبته وانقاد
الى كلمته وهو حرف من حروف الدورية وقواه الظاهرة ٦
تشير الى الجهات الست واذا ضربت الستة في مثلها كانت
٣٦ فاذا اضيف اليها اسها وهو الواحد كانت ٣٧ فاذا
ضربت في نصف الستة كانت ١١١ فاذا وضعتها في مربع
٦ في ٦ على هذه الصورة وهذا شكله على الهامش كما ترى
من نقشه على قرص ذهب والشمس في شرفها والطالع والسعود
فيه كان صاحبه ينال به الجاه والرفعة والقبول عند الملوك
والسلاطين وان كتبت في رق ظبي بمسك وزعفران والقمر
متصل بالمشتري بتثليث او تسديس وصحبه السالك فانه
يعظم في اعين الناس ولا يقع عليه بصر احد الا احبه واعلم
ان حرف الواو من حروف العرش وهو سر باطني ومعنى
حقيقي لا ارى له شكلا يتشكل به الا انه يسري في العالم
مع ما يسري من اسرار الاسماء واما الشكل الذي في هامش فليس

١	٢٩	٩	٧	٣٣	٣٢
٨	٣٦	٢٨	٣٥	٥	٤
٢٧	١٠	٢٣	١٨	٢٣	١١
٦	٣١	١٩	١٥	٢٦	١٤
٣٥	٢	١٧	٢١	١٢	٢٤
٣٤	٣	١٦	٢٠	١٣	٢٥

الالسر الغريب وانما هو لشبه الراو الزاي والنون لان
هذه كلها بقيت على اصل الاطلاق وانما الحصر على الواو لسر
انه قابل من الهاء ولا يقبل عن الشكل الاماله ولا عن النوع الا
بوعد ولما كانت هذه الحكمة سارية في اجزا العوالم كلها استدار
الواو في مبدا وجوده كهيئة الها لقبول ما فيها من الابرام
ثم البسط في الاطلاق وفي حين تنزيله في العالم السفلي فا
فثمة سر لطيف من اسرار التنزيلات الوحدانيات وقد
ظهرت الاكوان تارة لسر الفتق لسر التشكيل وتارة لسر
الرتق لسر الاطلاق فالواو اذا نزلت سرها كانت
منعكسا فللمستدير منه شكلها اصله واوله والاخر منه
هو مطلقه وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق لنا
للفروع هذا في العالم التركيبي التنزيلي ولذلك القاف والا
تخيب وكذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات
والاشكال المبسوطة محاطيها معلوبة جيما لقا من حيث
اوضاع رسومها وتباين حدودها فالواو مطلقة من جهة
محيطة ولسنا نريد الاطالة في الواو وتلك نقطة من اسمه
وظهر كتمه والذكر القايم بهذا الحرف العظيم الشان
الحي وسع علمك كل معلوم واحاطت خبرتك بباطن كل مفهوم
وتعاليت في علاك عن كل مذموم لتنامت اليك الهمم
وصعد اليك الكلم الطيب انت المتعالي في سموك فاقرب
معارجنا اليك التنزل والتعزز في علوك فاشرفت
اخلاقنا اليك التذلل ظهرت في كل باطن وظاهر
ودمت بعد كل اول واخر سبحانك لا اله الا انت تجلت
لعظمتك الجباه وتنعمت بذكرك الشفاه اسالك
باسمك الذي اليه سمو كل مترق ومنه نزول كل متلو فعز
يتحمل بعضها على العالمين وتقصر عنها علو العالين حتى
ارقى بك اليك حتى تطلبني فيه العلل العليه وتنقاد

الى النفوس الابيه واسالك ربي ان تجعل سلمي اليك التنزل
ومعراجي التواضع والتذلل واكفني بغاشيه من نورك
تكشف لي عن كل مستور وتحجبني عن كل حاسد مغرور
وهبني خلقا اسع به كل خلق وافيض به كل حق كما وسعت
كل شي رحمة وعلما لا اله الا انت يا حي يا قيوم من ناجي
الله بهذا السر المكنون في الساعة الاولى من يوم الجمعة
اتسع علمه وعظمت هيبته وارتفعت درجته وبه تعلوا
همم اهل البدايات من اهل الله ولا يدعو الداعي به ملك
من ملوك الارض الا اتسع ملكه ولعظمت كلمته وانقاد
اليه من سواه ومن اكثر من ذكره ذي الهمة الاعلى همته ودنا
لاطلب الغايات وتنزه عن مطالب اهل البدايات
وبه يظهر الله كل خامل ويعلو كل نازل وفيه سر من اسرار
الحياة الابدية والبقا السرمدية ومن ذكره كل يوم
مرة لا يقع عليه نظر احد الا احبه مع ما سلف من الخواص
فاغتنم ذلك ويناسبه من ايات الكتاب العزيز الله لا اله
الا هو الحي القيوم الى قوله العظيم وهي اية الكرسي جليلة
القدر عظيمة البرهان وفيها اسم الله الاعظم وهي ٥٠
كلمة وفيها ١٧ الفا ظاهرة ومضمرة حكاه ابو عبد الله
القرطبي و ١٧ ميما و ١٧ واوا وقال عليه السلام انه
الكرسي اعظم اية في كتاب الله كان رجل يمشي في غنمه
وحوله اذ عدي عليه ذيب فقرا الرجل اية الكرسي
فولى الذيب عنه وهرب وعن ابي ايوب الانصاري
ان اخذ امراة من الجن فقالت دعني اعلمك كلمة لا يقرب
بيتك شيطان فتركها فقالت اية الكرسي وهي من كنز
من تحت العرش وعددها من العدد ١٣٩٧١ وعدد العدد
الشريف مسدس جليل القدر وهو من اعظم المسدسات
طالعه وانها عاليه يوضع في شرف كل كوكب فيعطي صاحب

ارض السابع

ما في قوة ذلك الكوكب وهذه صنعة وضعه فاعلم ترشد

٨٠

٢٢٦١	٢٢٨٦	٢٢٧٣	٢٢٨٣	٢٢٨٧	٢٢٧٤
٢٢٨٥	٢٢٦١	٢٢٩٤	٢٢٩٠	٢٢٦٨	٢٢٧٧
٢٢٧٨	٢٢٩٢	٢٢٦٦	٢٢٦٣	٢٢٩٣	٢٢٧٩
٢٢٧٤	٢٢٦٧	٢٢٨٩	٢٢٩٦	٢٢٦٢	٢٢٨١
٢٢٨٥	٢٢٩٤	٢٢٦٤	٢٢٦٥	٢٢٩١	٢٢٧٢
٢٢٨٣	٢٢٧١	٢٢٨٤	٢٢٧٥	٢٢٧٠	٢٢٨٨

والابتدا فيه من ٢٢٦١ فانه من الاسرار المكنونه روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله تعالى خلق درة بيضا وخلق فيها العنبر الاشهب اية الكرسي واقسم بعزته وجلاله ان من قراها خلف كل صلاة مكتوبة فتحت له ابواب الجنان الثمانية فيدخل من ايها حيث شا ومن قراها عند خروجه من منزله قضيت حاجته وغفرت ذنوبه وذهبت شياطينه ووكل به ملايكة يحرسونه من كل افة وعاهة ومن الانس من كل باغ ذ وجبار ومن قراها الف مرة في الساعة الثالثة من ليلة الاربعا بجمع همة وحضور قلب وذكر اسم ظالم خرب الله دياره وعجل دماره وقد وضعت اية الكرسي في مربع ٨ في ٨ التي هي حقايق ابواب الجنان وحقايق حملة العرش ونظرت ماذا يوافقه من اوقات الفلك فاذا هو في المشتري وهو السعد الاكبر فاتفقت النسبة الو وارتبطت القوى العلوية بالقوى السفلية وقربت بعضها ببعض فكثرت القوى من كل الجهات فمن وضعه في الساعة الاولى من يوم الخميس والقمر متصل بالمشتري اتصال موده في لوح فضه وهو طاهر البدن والثوب بعد صوم وصلاة وحضور قلب وبخره بالعود والعنبر

ويحمله معه راى من جميل صنع الله به ما تعجز الالسن عن وصفه وهذه صفة المربع كما ترى

لا اله الا هو الله	الحى القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم
الحى القيوم	لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم
لا تاخذه سنة ولا نوم	له ما في السموات	[illegible]	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه
له ما في السموات	وما في الارض	من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	[illegible]	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه
وما في الارض	الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	[illegible]
من ذا الذي يشفع عنده	الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما
الا باذنه	يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما	وهو
يعلم ما بين ايديهم	وما خلفهم	ولا يحيطون بشيء من علمه	الا بما شاء وسع كرسيه	السموات والارض	ولا يؤده حفظهما	وهو	العلي العظيم

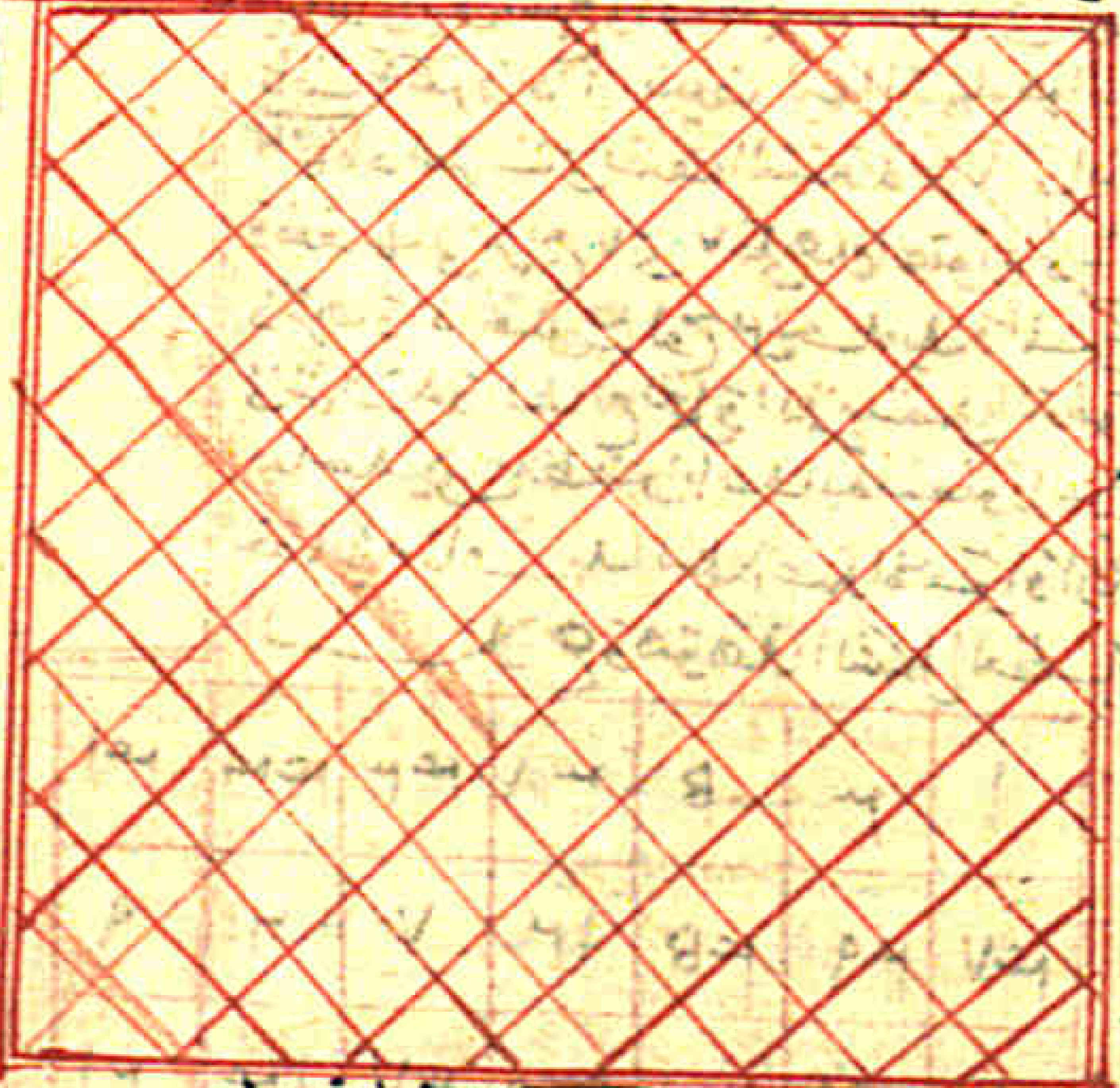
ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وانقاد الى كلمته واهابه ولا يحمله خايف الا امن ولا فقير الا استغنى ولا اسير الا اطلق ولا رقيق الا اعتق وصاحبه يكون امنا من شر الجن والانس ومن شر طوارق الليل والنهار ومن داوم على حمله كثر فرحه وسروره وزال همه وغمه وحفظ في نفسه واهله وماله وخدمه وامن من الاضطراب في جميع احواله وسلم من جميع العاهات ولا يحمله ملك من ملوك الارض الا ارتفع ذكره وعلا قدره وانقادت الملوك الى كلمته ورزقا العز والهيبة في البصاير واذا داوم على حمله وسع الله مملكته وكثر رعيته ونفذ في القلوب

والمشتري صح

سيسته ولا يقع نظره على جبار الا ارتاع من هيبته ومن
نقشه في لوح من ذهب او فضة والقمر في شرفه في طالع
سعيد محمود وعلقه في عنقه ودخل الحرب كان منصورا
مويدا مسرورا ولا يضره كيد ساحر ولا حاسد ولا شيطان
معاند مسموع الكلمة مقبول الصورة عند الملوك والاكابر
وينبغي ان يبخره بالعود في كل مجلس وبه تنزل البركات
وترفع الدرجات ولا يحل بمكان الا وتنزل فيه البركات
والخيرات وتظهر على اهله الزيادات ويرتفع الدرجه
عن ذلك المكان كل بلاء وافة وفتنة ومن علقه على مصروع
افاق من ساعته ومن وضعه في ماء وسقى منه مربوطا
انحل من قبضته وان شرب من ذلك الماء محموم برى من حينه
وفيه شان عجيب لملك الامصار والجهات والاقطار
وينفع من اللص والسارق والمرجف والطارق والحية
والعقرب والسباع وجميع الهوام والحشرات وكلما
يخرج من الارض وينزل من السما وهو حجاب عظيم
وسر كريم وان وضع المسدس المتقدم ذكره في باطن هذا
المثمن شاهد حامله امورا غريبة واثارا عجيبة
وسرت كلمته في الاسباب والطاعته العلويات
والسفليات ولا يسال الله شيا الا اعطاه ما سال
فتدبر فهو من الاسرار المخزونة وبهذا الاسم
الذي فيه نجا الله ابراهيم عليه السلام من نار النمرود
وبه نجا الله يونس من بطن الحوت وبه سخر الله الانس
والجن والطيور والوحوش والريح لسليمان عليه السلام
وبه نصر الله محمد صلى الله عليه وسلم على الكفار والمنافقين
ومن عرف قدره استغنى عن كثير من الموضوعات
فانه من الكمال فكانه لا تصل اليه العبارة فتامله
تجده محكم العبارة واما حرف الواو فانه عدده ستة

وهي ٥٦ عدد وذلك قوي اسمه حي قيوم ملك وهي اسما
جليلة القدر من اكثر من ذكرها احيا الله قلبه
ووسع رزقه ولها مربع ٤ في ٤ وهو وضع شريف
يصلح للملوك والاكابر وصورته تاتي في الوجه الثاني

ان شاء الله تعالى



والابتدا في المسدس العددي من ١ ٢٢٦ وهذه صورة وضع
حرف الواو المتقدم ذكره وهو هذا كما ترى على الهامش

الدرة السابعة في حرف الزاي

من حيث الحقايق عظمة بلا تقديرو من حيث اللطايف
مرتبة للتصوير ومن حيث الاشارة رمز اسرار
بجهد ومن حيث العبارة تنزيل
ارب لعقد وهو حرف نوراني ظلماني
شفلي جسماني جلالي ناطق

حي	ق	يوم	ملك
[illegible]	٥٧	٩٩	[illegible]
١٠٢	٢٥	٨٩	٥١٤
[illegible]	٨٨	٢١	[illegible]

متواخي بيمنه من صفا الخلاصة ومعناه
انه اسم للتقديس العلي الذي منه الزكي
وهو حرف رفيع الشان وفيه اشارة
الى سر الحياة وسواء الظاهر ٧ يشير
الى الدراري السبع واذا ضربت سبعة في مثلها
كانت ٤٩ عدد واذا اضيف اليها اسها وهو الواحد
كان ٥٠ فاذا ضربت في نصف السبعة ١٧٥ فاذا
وضعتها في مربع ٧ في ٧ على هذه الصورة الاتي
ذكرها واذا نقش على لوح من حديد في المريخ
في شرفه والطالع الحمل والقمر متصل بالسعود
صاحبه يكون مظفرا باعدايه منصورا على
خصمايه نافذ الكلمة عند الامرا وارباب
السلاح وهو هذا الشكل العظيم

٤١	٤٤	٤٣	٣٨	٥	٣	١
٩	٦	٧	١٢	٤٥	٤٩	٤٧
٢١	١٤	٣٧	٣٥	٢٣	٤٨	٢
١٥	٣٣	٣١	٢٤	٢٢	٤٦	٤
٣٤	٣٢	٣٥	١٨	١٦	٨	٤٢
٢٨	٤٦	١٩	١٧	٣٥	١١	٣٩
٢٧	٢٥	١٣	٣٦	٢٩	١٠	٤٥

واعلم ان حرف الزاي حرف
شريف الوضع ولم ينطق به في اسم
من اسمايه الا في الاسم
العزيز والحي على اي من
جمله اسمايه وردت به
الاشارة وذلك ان الزاي له
من العدد ٧ والسبعة هي
حقيقة الاثار في العالم
السباعي وقد رتبنا ذلك
مبسوطا صحيحه في كتابنا
الهدي واسرار الاقتدا في
اسمه الاحد وكذلك
لما اوجد الله تعالى الاكوان
العلوية والسفلية برز
فيها اي بسط في ذواتها
ذو العظمة فلزمها الذل
والقهر عن ٧ الله على بعضها
بسر العزة وعلى بعضها
بسر القهر ورايت اطوال
العالم اجمعه على هذا
النظام الترتيبي عالما
بحجر عالما نا لعالم الممد
قام به سر العزة
والعالم المستمد نام

قام به سر الذله والقهر
فمنه ما رتبه الله اطوارا ومنه
ما رتبه الله مما اضافه انوارا
فكرة التراب تستمد من كرة الما وكرة الما
تستمد من كرة الهوى وكرة الهوا تستمد من
كرة النار وكرة النار تستمد من كرة فلك القمر
وفلك القمر يستمد من فلك عطارد
وفلك عطارد يستمد من فلك الزهرة
وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك
الشمس يستمد من فلك المريخ وفلك المريخ
يستمد من فلك المشترى وفلك المشترى
يستمد من فلك زحل وفلك زحل يستمد
من فلك الكرسى وفلك الكرسى يستمد
من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك
القلم وفلك القلم يستمد من فلك اللوح وفلك اللوح
يستمد من فلك الصور ففلك العرش يمد روح
جبرايل وفلك القلم يمد روح ميكايل وفلك
اللوح يمد روح عزرايل وفلك الكرسى يمد ارواح
التصغير والامر الالهى يمد فلك العرش وهذا ان

الي

ترتيب العزة فى الاكوان علويها وسفليها فالعالم
كله فيه سر العزة وسر الالقا وسر التلقى حكمة
قدرها ولطيفة اظهرها فافهم ذلك والذكر
القايم بهذا الحرف الشريف اللهم رب السبع وجامع
الناس ليوم الجمع ارسلت محمدا بالهدى ودين الحق
واوضحت بنور شرعته مناهج الطرق وفضلته على
سايرا الخلق فلك الحمد والمجد والجد تجليت في
جمالك فانبسط بساط الرحمة وزكت سرايرذوي
القرب وانقادت النفوس للانس فانت راحة
الارواح ومفيض الافراح بك ابتهاجي واليك احتياجي
فمنى الشكر الدايم ومنك دوام المزيد الاهي
اسالك عناية تخلصني منك اليك حتى اكون بكي
معك فلا ابرح مسرورا بارادتك مني مستعدا
لما يرد منك على فلا يزعجني وارد قد سبق به
قضاؤك ولا تتحرك نفسي لارادة لم ترضك الاهي
هبني بلدا طيبا يخرج نباته باذنك انك خير
الزارعين وامنحني زيادة تبهجني لاكون من المحبوبين
وزكني من كل نقص انك تحب المتطهرين واجعلني
من الفرحين بما اتيتهم من فضلك المستبشرين من ناجى
الله تعالى بهذا الذكر الباهر فى الساعة الاولى من
يوم السبت محزونا الا ذهب حزنه ولا مغموما الا انجلت
غمته ويصلح لارباب القبض من اهل الخلوات وبه
تنزل البركات وتكثر الزيادات وحامله تزكوا
نفسه وينشرح صدره وينبسط سره ولا يضع يده
فى شى الا ظهرت فيه البركه والزياده ولا يقع عليه
بصر احد الا احبه ومن ذكره كل يوم اربعه عشرين
مرة وسع الله رزقه وسهل امره ولا يسل الله شيا

الاعطاه ماسال مع سلف من الخواص فافهم ذلك
وقس عليه وبنا سبه من اى الكتاب العزيز قل بفضل
الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون
وهى اية جليلة القدر من ذكرها فى الساعة الاولى
من يوم الجمعة تسعا واربعين مرة اذهب الله
عنه كل هم وغم ولا يقع عليه بصر احد الا انبسط
سره وانجلى غمه وهمه واما حرف الزاى فان عدده
سبعه وهى ١٣٧ وتلك قوى اسمه تعالى واسع وهو
اسم جليل القدر يصلح للملوك وما داوم عليه ملك
الا اتسع ملكه وحسن خلقه وسرت كلمته الدرة
الثامنة فى حرف الحا الحا من حيث الحقايق حرم
لا صيد فيه بشرك العقول ومن حيث اللطايف
حب لا سبيل فيه للوصول ومن حيث الاشارة
تكامل صورة عيبة بامر ومن حيث العبارة خرج
من ضيقة وعشر وهو حرف ترابى نورانى علوى
روحانى جمالى صامت متواخى يتميز فى صفا عين الخلاق
ومعناه انه اسم للكمال العلى الظاهر الذى منه اسمه الحى
وهو حرف عظيم القدر وقواه الظاهرة ثمانية يشير
الى ابواب الجنان واذا ضربت الثمانيه فى مثلها
كانت اربعة وستين فاذا ضربت فى نصف الثمانيه
كانت ماتين وستين فاذا وضعتها فى مربع
فاذا وضعتها فى مربع ثمانيه فى ثمانيه جاءت
على هذه الصورة اذا كتبت فى لوح من قلعى و
المشترى فى شرفه والقمر مقارن له صاحبه
نال به الرفعه والقبول عند القضاه والعلما
وارباب النواميس الشرعيه ويسمى عباد القلوب
واعلم ان حرف الحا من اسرار الحياة المبثوثة

في الروح
وليس
هو من
حروف
ذات
الروح
الابرزخ
الروح
العلوي
في اخر
درجة

١	٢	٦٢	٦١	٦٠	٥٩	٧	٨
٦٤	٦٣	٣	٤	٥	٦	٥٧	٥٨
٢٠	١٥	٤٦	٢٣	٤٣	٤٨	١٤	٥١
٤٩	٢٥	٣٨	٣٢	٣٥	١٦	٥٢	١٣
٤١	٢٨	٣٩	٢٩	٣٤	٢٤	١٢	٥٣
٤٧	٣٧	٢٦	٣٦	٣١	١٨	٩	٥٦
٢١	٤٠	٢٧	٣٣	٣٠	٤٤	٥٥	١٠
١٧	٥٠	١٩	٤٢	٢٢	٤٥	٥٤	١١

العلة الوترية فى ثالث مرتبه واخرى لنزول ذلك السر
مع الحياة لقيام العالم بسر الحياة والحا تشكل خلقه الله
فى عالم الكرسى وهو سر العالم المثمن وبه قام كل عالم
فى الكرسى وجوده فبرز سر لطيفة الحياة وكذلك
وجوده فى اللوح كوجوده فى الكرسى ومرتبته فى اللوح
كمرتبته فى الكرسى الا انه يشير الى انبعاث الروح
فى العالم القابلة للحياة وذلك يشترك فيه العالم النباتى
والبهيمى والحا فى اللوح تشير الى انبعاث العلم لكن
لخاصة العقلا من المومنين بسر القرب فذلك حكم عموم
وهذا حكم خصوص لانها نسبه عددها كانت
ثمانية الاوضاع والفلك الثامن هو الكرسى واللوح
مراة الكرسى وفيها يتجلى صورة الكرسى واللوح
ايضا مراة بسطه للقلم يتجلى فيها صورة القلم مطلقه
وصورة الكرسى مشكلة روحانية ونورانية فالقلم
يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح يتلقاه مفصلا
من حيث صورة نزوله وذلك نسبة ما يقع فى وزن الشمس

بالالة الرصدية فهي دفعة واحدة في تنزيل اشعتها
الا انه لا يقبل الميزان منها منها الا ملا السطبتين من
النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجود الفايدة على الحصر
كذلك يتلقى اللوح فيفصله بالقوة الازليه الروحيه
على درج ودقايق والطف من ذلك حسب ما اودع فيه
من اسرار الله تعالى ولذلك برزت الى العالم الاكوة فكانت
في اول درج من فلك الاثير وما بعده يسري فيه سريان
الحياة في مراتب الصورة واجزا العالم كله ولما كانت
نسبتها في العالم العلوي هي ختم الشفعية الكرسيه
من وتر العالم الفلكي الزحلي كذلك كانت ايضا
في السفليات بجمع ثمانيه الطبيعيات التفصيليات من
حرارة ويبوسة وحرارة ورطوبه وبرودة ورطوبة
وبرودة ويبوسة وكذلك بسر الحياة ولولا انها
في المرتبة الثانية في البرودة لكان فلك الحرارة يقوي
على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم ووجود
الهلاك تدبر ما نبه عليه المصطفى عليه الصلاة والسلام
ان ثار كرم هذه طفيت في بحر الرحمة كذا وكذا مرة وان
شمسكم هذه لا يبدوا منها الا تظهرها ولا يبدو
الا يوم القيمة ولولا هذا اللطف الجاري والاستيلا
الرحماني في سر الحا لافسد العالم باسره والحا من حروف
الحلق لسر ذلك المخرج الحلقي لا ينطق فيه بالحا الا بعد
بروزها عن باطن الذات الانسانيه وفيها نبذت
لطيفة لمن قد تاملها قبل النطق بها ولذلك كان
بعض السلف اذا تاوه بالحا برز معها رايحة كبد
مشويه لانه فهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم
طبعها من حيث الايجاد السفلي فافهم ذلك والذكر
القايم بهذا الحرف الجليل القدر رب احيي روحي

بارقة منك تسري مني في اي صورة اردت احياها لك
واشهدني بديع حكمتك في صنعك حتى احكم صنعة
كل مصنوع انك اصنع الحكما واحكم الصانعين الى اشهد
التمكين في التكوين شهودا يحكم لي عقد التوحيد حتى يتجلى في كل
ذرة من ذرات وجودي رقيقة من امرك تعرفني مرتبة
كل موجود مني فاقابل كلا بما يجب له على ما تقاضى منه
سرك المودع لي فيه واذقني سريان امرك في معلم كل معلوم
حتى اتصرف في الكل برقيقة من رقايق عظمتك ينفعل
بها الوجود بالاذن العلي الساري في كل موجود حتى
يحيي بي كل قلب ميت وتنقاد الي كل نفس ابيه ان شانك
العدل والاصلاح واليك تنقاد النفوس والارواح
وانت على كل شي قدير لا يا جاحد رتبة بهذا الذكر
التوليجة الرباني في الساعة الاولى من يوم الخميس
الا راي من لطف الله به ما تعجز الاوصاف عنه وهو من
اذكار الروح وحامله لا يزال موصوفا بالكمالات وما
احسنه لابرا الالام والاسقام واذا كتبت في جام
زجاج وشرب منه من به حمة حارة خفف ذلك لوقته
ومن ذكره كل يوم ١٧ مرة احيا الله قلبه بروح الروح
والحكمة ووسع رزقه وشرح صدره ونور سره وفيما
من ايات القران العظيم فقلنا اضربوه ببعضها كذلك
يحيي الله الموتى ويريكم اياته لعلكم تعقلون وما ناسب
هذا المعنى فيما فيه ذكر الحياة والروح والنفخ
وما اشبه ذلك واما حرف الحا فان عدده ٦٦٦٨
وذلك في اسمه حكيم كريم رحيم وهي اسما جليلة القدر
ولها مربع ٣ في ٣ وهو وضع جليل القدر لطلاب العلوم
الحكمية والاسرار الالهية وهو هذا الكيفية وضعه
على الهامش وهذه الاسما اذا ذكرها العارف بعددها

سنبه

٢٥١	٢٥٦	١٩٩
٢٥٥	٢٢	٢٠٣
٢٥٤	١٩٨	٢٣

الهمة الله د قايق العلوم و اجري انهار المعانى من صد ع
وسهل خلقه وليسر رزقه وامنه من سطوات الحوادث
لفضله ومنه والله الموفق. **الدرة التاسعة**
فى حرف الطا الطا من حيث الحقايق علم باحاطة ومن
حيث الاشارة تخلص تام ومن حيث العبارة للطايف
في تجريد واماطه ومن حيث العبارة استقبال عام وهو حرف
نارى نورانى علوى روحانى جلالى صامت متواخى متميز
فى خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للتنقل يعلى العلى الذي
منه تعالى منه الطيب وهو حرف شريف وسر لطيف
وقواه الظاهر لسبعة تشير الى الافلاك التسع واذا
ضربت التسعة فى مثلها كانت ٨١ واذا اضيف اليها
وهو الواحد كانت ٨٢ فاذا ضربت فى نصف التسعة
كانت ٣٦٩ فاذا وضعتها فى مربع ٩ فى ٩ وهذه صورة وضعه

٦٩	٥	٤٦	٧٠	٩٦	٦٧	٦٨	٧٥	١١
٤٧	٥٦	٢٠	٢١	٥٤	٥٥	٥٧	٢٤	٨
٣٧	٦٠	٤٧	٣١	٤٦	٤٨	٣٣	٣٢	٩
٢٧	٥٩	٥٠	٤٢	٤٣	٣٨	٣٢	٢٣	١٥
٤	١٩	٣٥	٣٧	٤١	٤٥	٥٢	٦٣	٧٨
٣	١٨	٢٩	٤٤	٣٩	٤٥	٥٣	٦٤	٧٩
٢	١٧	٤٩	٥١	٣٦	٣٤	٣٥	٦٥	٨٥
١	٥٨	٦٢	٦١	٢٨	٢٧	٢٥	٢٦	٨١
٧١	٧٧	٧٦	٧٥	١٦	١٥	١٤	١٢	١٣

وهى ٩ فى ٩ اذا كتبت على لوح من رصاص فى شرف زحل يشتغل بالسعود
وحببا للناس معه كان نافذ الكلمة عند المشايخ والروساء والفلاحين

وارباب

وارباب العلوم الدقيقه واعلم ان حرف الطا من حروف
الاستعلا وهو سر فى المبادي الاوليات والنشات
الاختراعيات وهو سر فى العوالم العلويات وسر فى المعالم
السفليات ونور الطا العلوى لا يستقر كاستقرار الحروف
وهو طيار فى العالم اجمعه وهو اصل فى الطباق العلوى
واصل فى الطباق السفلى واصل فى التركيب الطبيعى
واصل فى الطور القدسى وذلك ان الطور هو لطيفة
السماع للكلام المنزه والوادي هو لطيفة خلق النعلين
وسقوط الكيف والاين المعبر عنهما بالنعلين والجانب
الغربى هو لطيفة الصدر لسر قبول القدر الربانى القلمى
اللوحى الملكى لتصريفى والجانب الطورى هو لطيفة القلب
اذ هو لطيفة لسماع الحقيقة الاولى ومستقر الرحمة
الالهية وهذه المشاهد الباطنيه الظاهريه شاهدها
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ولذلك جاته المدحه
بقوله ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك
وللطا سارية فى هذه العوالم جملة وتفصيلا ولما كان
القاف قطبا فى العالم العلوي وهو سر فى الاسما والاستعلا
كانت الطا قطبا فى العالم الترتيبي التركيبي لوقعها
محل الحرارة وبعدها عن اليبس فلذلك كان نورها
يسرى فى كل عالم من العلويات والسفليات وبها المنه
على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى قوله طه سر
انك انت الساري اى نورك السارى فى الاكوان والاكوان
عنك وبك ومنك والها من الاحاطة بما سري فيه نورك
فانت بجمع الانواع لذلك كان طه من اسمائه صلى الله
عليه وسلم الدرة ٢ التاسعة فى هذا الحرف النون فى السر الرباني الاهى اطلقت
الالسن بذكرك وقيدت النعم بشكرك وشرحت
الصدور لامرك وسارت ركايب الامال فى بر برك

وسرحت افهام ذوي القرب في سرح سرك طارت
نحوك القلوب من اوكارها وتخلصت اليك النفوس من
قيودها وعلقت بك ايدي الطالبين فى سجن الطبع عبد
لا يطيق الاباق وقيد الحس متقل لكل مسجون وانت مطلق
كل قيد والمدد بكل ايد الهى امطر علي من سحاب لطفك الخفي
ما يطهرني من رجس الطبع ويحفظني على ادب الشرع وافض
علي شابيب رحمتك التي وسعت كل خطاء وكشفت كل غطاء
وهبني استعدادا تاما للقبول الفيض الاقدس حتى نفنا بل
كل رقيقة فى حضرة الاسم اللايق بها واعصمني فى الاخذ
عنك والالقا واكنفني بغواشي البهاء محجوبا فى ذلك
بستر تنقاد اليه النفوس انقيادا ذاتية تصحبها رعبة
واجعل لي فرقانا اميز به بين الحق والباطل والجاير
والعادل وقدسني عن العلايق تقديسا ينزهني عن رجس
النفس ويطلقني من حبس الحس حتى لا ارد الا مورد
رضا ولا اقف لديك الا موقف زلفى يا من به فرج المكربين
اغثني فكونتر عنايتك ظهور المحتجبين ما ناجى الله تعالى
بهذا الذكر العظيم القدر فى الساعة الاولى من ليلة الجمعة
عبد الا اعتق ولا اسيرا الا اطلق ولا مسجون الا تخلص
ولا صاحب كرب الا كشف الله كربه ويصلح لمن اراد
العتق من رق النفس والخروج من حبس حسه ومن
اكثر من ذكره طهره الله من دنس الاخلاق المذمومه
وهو من الاذكار الشريفة التى لا يقدها قدرها الا
العارفون ومن ذكره كل يوم ١٢٩ مرة فرج الله كربه
وشرح صدره ويسر امره ووسع رزقه ورزقه اللطف
فى ساير احواله ويسر الخلاص من كل ملمة وافة ومناسبه
من اي القران العظيم طه الى قوله له الاسماء الحسنى وهي
اية جليلة القدر وفيها سر اسم الله الاعظم من وضعها

فى لوح

فى لوح من فضة فى ايام
النور يجمع همة وحسن
حال كثر سروره وزاد
نوره ورزقا الهيبة
والقبول ولا يقع عليه
نظر انسان الا اعزه
واحبه واما حرف

حنان	دوس	قـ	نور
٢٩٩	١٠١	٦٩	١١٠
باسط	١١١	٢٩٤	[illegible]
بزنج	٢٩٣	١١٢	ابج

الطا فان عدده تسعه وهى ٩٣٩ وهى قوى اسمه تعالى
نور قدوس حنان وهذه اسما شريفه ولها مربع اربعه
فى اربعه وهذه صورة وضعه وهو مربع جليل القدر
يصلح لارباب البدايات واذا ذكرها السالك بعددها
نور الله باطنه بانوار العلوم وحببه الى الخلق
واطلق الالسنة بالثناء عليه ولا يقع بصر احد الا
حن اليه فافهم ذلك الدرة العاشرة فى حرف اليا
اليا من حيث الحقايق عز لا يرام ومن حيث اللطايف
قوة وانعام ومن حيث الاشارة سند كلية كل نظامها
وقوامه ومن حيث العبارة حصول معلوم بلا شك
وتمامه وهو حرف هوائى نورانى علوى روحانى
جمالى ناطق مفرد يتميز فى صفا خلاصة الخاصة
ومعناه انه اسم لا انتهى تنزل الالف فى اتم غايات الحكمة
الذي منه اسمه اليقين وهو حرف جليل القدر
وقواه الظاهرة عشرة يشير الى العقول العشرة
واذا ضربت العشرة فى مثلها كانت مايه فاذا اضيف
اليها اسمها وهو الواحد كانت مايه وواحد
فاذا ضربت فى نصف العشرة كانت خمسمايه وخمسه
فاذا وضعت فى مربع عشرة فى عشرة والشمس فى شرفها

راي حامله من سر الله به ما تعجز العقول عنه ومن نقشه
والمشتري في شرفه والقمر ناظر اليه من تثليث او تسديس
في طابع من حديد فاذا نزل القمر بيت شرفه طبع به
على اقراص عجين وخبزها فمن اصابه شي من السموم
او لدغه شي من الحشرات اكل منها قرصا فانه يبرا
باذن الله تعالى واعلم ان حرف اليا هو حرف الكرسي
وهو نور خلقه الله في الكرسي به تشكلت الاشكال
في عالم الابداع الاول وبه تصرفت في عالم الابداع الثاني
النزولي واعلم ان الله تعالى لما خلق اليا كساها حلة التعريف
وسر التصريف وذلك ان الكرسي له جهات خمس
جهة الى العرش وهي التي يتلقى منها انوار العرش
وجهة الى الفلك السابع وهي التي يتلقى منها اسباب
الحركات بالقدر المقسوم للعبيد وجهة الى اللوح وهي
التي يتجلى فيها حقايق العلوم القايمة بها الصور
المودعة فيها وهي التي تستمد منها الارواح الذوات
التصويرية وجهة للقلم وهي التي يتلقى منها
الامر العلي وله ظاهر وباطن فظاهره هو الابداع
الثاني وباطنه هو الابداع الاول فاذا ضربت هذه
العوالم الخمس في ظاهر الابداع وباطنه كانت عشرة فتلك
نسبة اليا في الجملة واما نسبتها في التفصيل فاحد
عشر والحادي هو ذات نورها في ذات الكرسي وهو
اعني اليا تسري في المراتب الخمسة المتقدمة الذكر
وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبة في الدرجة
الثالثة والحرارة في الدرجة الاولى فيهما شاهدته
في كلمة انظر مرتبته في الكلمة فتعلم ما في مقابلتها
من العوالم الكرسية فتعلم موقع الكلمة وكذلك السر به
اذا كانت في حرف ابتدا اول الكلمة كانت نسبه منا

للعالم

للعالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقة الرفع وكذلك
ظهر المنادى مرفوعا فهذه اللطيفة للاستمدادة
العرشية فتغلب عليها نور العرش وغلبت على المنادى
بنورها الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار
العرش وكذلك اذا تكررت في الكلمة علت المرتبة
والعوالم فترى اثار رحمة الله في اطوار الموجودات فافهم
ذلك والذكر القايم بهذا الحرف الجليل القدر سيدي نظمت
طبقات السفليات كما نظمت طبقات العلويات وفتحت
ابواب التنزيلات لظهور التجليات وتنزلت الى غيب
اذن لاجابة الدعوات وظهرت في كل شي ظهورا
مقدسا عن التلبس بالمحدثات فلك المثل الاعلى في الارض
كما لك المثل الاعلى في السموات اسالك يقينا يقيني الشبهات
وقلبا متواضعا لهيبة السبحات واجعلني جليس الذكرة
قلوبهم من اجلك حتى اشهدك في تجلي العند شهود
الاحجاب بعده واخفض لعبادك مني جناح الذل
واحجبني عنهم باشعة البهاء واشهد في افعالهم
صادرة عنك لاراهم محجوبين تحت قهرك فلا اغضب
الا لك يا من نسبه اليه كنسبة الفوق انت اقرب
الينا منا ولكن اكثر الناس لا يعلمون من ناجى الله
تعالى بهذا الذكر المقدس في الساعة الاولى من ليلة
السبت امتلا قلبه يقينا وصدره طمانينة وله
تنزلات شريفة يعرفها اهل الله المكاشفون بغيب ادنى
الذي هو غاية التنزل ولا يذكره من غلب عليه الكبر
الا ذلت نفسه وحسن خلقه وهو من اذكار ملايكة
العرش العلي ومن ذكره كل يوم ثمانية وخمسين مرة
احبه من راه وركن اليه من عاداه وفيه سر غيب لمن
اراد التواضع والانكسار ويناسبه من اي القران العظيم

يس والقران الحكيم الى قوله الرحيم وسياتى الكلام على سرها
فى اخر الكتاب ان شا الله تعالى واما حرف اليا فان عدده
عشر و ٥ ٧ ٥ وتلك اسمه تعالى حميد نافع قريب وهى
اسما شريفه ولها مربع اربعه فى اربعه وهذه صورت
وضعه وهو من الاسرار
المخزونه واذا ذكرها
انسان بعددها حمدت
اخلاقه ومدحت احواله
ورزق الهيبة عند
الناس فافهم ذلك

حميد	نافع	ق	رب
٢١١	١٠١	٢٠٠	٦٣
١٩٩	٦٠	٢١٤	١٠٢
١٠٣	٢١٣	٦١	١٩٨

ترشد الي المطلوب الدرة الحادية عشر فى حرف الكاف
الكاف من حيث الحقايق رحمة عامه ومن حيث اللطايف
بركة تامه ومن حيث الاشارة ظهور عن ظهور متكامل
ومن حيث العيان اصل للفضايل وهو حرف ترابي
نورانى علوى روحانى جمالى صامت منزه يتميز فى خاصة
الخاصة ومعناه انه اسم لظهور العلى الذى هو البدا الكل
ظهور دونه المستقل بذاته الذى منه اسمه الكافى
وهو حرف جليل الشان وقواه الظاهره عشرون
يشير الى اسمه تعالى ودود واذا ضربت العشرين فى مثلها
كانت اربعمايه فاذا
اضيف اليها اسمها
وهو الواحد كانت
اربعمايه وواحد
فاذا ضربت فى نصف
العشرين كانت اربعة
الاف وعشره فاذا

٨	١	١٤	١١
١٠	١٥	٤	٥
٣	٦	٩	١٦
١٣	١٢	٧	٢

وضعت فى مربع عشرين فى عشرين وذلك فى وقته اللايق به

نال به صاحبه الحياة الظاهرة والباطنة وانفعل به
ما ينفعل بالشكل المثمن واعلم ان حرف الكاف لا يستغنى
عنه اسم من الاسما ولا عالم من العوالم الا هو باطن الامر
وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك
وباطن الارضين وباطن الحقيقة ولهذا رتعا لما منعا لم
الاختراع ولا عالم الابداع الاوله اعنى الكاف نسبة
فيه وبالجملة فالكاف هو سر العقل والنون هو سر
الروح من قوله كن فالكاف سر الامر والنون سر المامور
بالامر والكاف شكل العقل لمن تدبر ذلك على مراتبه
المودعه فيه والشكل القايم به فهو يتنوع تارة
مستديرًا وتارةً رباعيًا فافهم ذلك الدرة القايم به
الهى كنتَ ولا شيء فاوجدت الكل بكاف الامر
فالكون رقك والملكوتُ امرك والكاين خلقك بطت
الرزق فلك الفضل وكفيتا الكل فسقط الكل اسالك
روحا من امرك يشهدنى حقيقته كل مُكوَّن حتى
اكون به معك ومعه بك فاستقل باظهار ما اريد
مُويَّدًا منك بكلمة جامعةٍ اتمكن بها من كشف ما
اقصد وكتم ما اشهد وهبنى لسانًا معبرًا عن شهود
حق واكلأني بعين حراسة تمنعني من كل يدٍ تمتد
اليَّ بسوءٍ واجعل حظى منك حصول كل مطلوب و
قدسنى عن كل وصف يشهدنى الاكوان عرية عنك وخفنى
النسمات المظلمة من ابناء الاثير والثرى واجعلنى لاهوتى
المشهد ملكوتى المقعد وزين ظاهري بالهيبة
وباطنى بالرحمة واجعلنى مترددا بين الرهبة منك
والرغبة اليك واكفني فى ذلك كله بغواشى الاشراق واكفنى
ما اخافه متكفلا لي بما ارجوه انك انت الكافى الكفيل
والسيد الجليل ما ناجى الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر

الجليل القدر في الساعة الاولى من ليلة الاحد الايسر
الله عليه المطالب وجعل كلمته سارية في الاسباب
وفيه سر الايجاد لمن كانت له حاله صادقة ومن ذكره
كل يوم عشرين مرة ثبت الله قلوب الناس على مودته
ويسر عليه اسباب السعادت في جميع اموره ويناسبه
من اي قرا د العظيم انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له
كن فيكون الى اخر السورة هذه الاية الشريفة فيهما
سر عظيم لنفود الكلمة عند الملوك والحكام واما حرف
الكاف فان عدده عشرون وهو ٢٠٣ ونلك قوي اسمه
تعالى منتقم وهو اسم جليل القدر وله مربع ثلاثه
في ثلاثه وهذه صورة
وضعه وهو من الكبريت
الاحمر من صحبه معه
وهو مظلوم نصره الله
على ظالمه في الحال واذا
ذكره صاحب حالة مع

٢٠٠	٢٠٥	١٩٨
١٩٩	نافع	٢٠٣
٢٠٤	١٩٧	٢٠٢

اسمه عدد قوله الظاهر في الساعة الاولى من يوم السبت
ثم دعا على ظالم اخذ لوقته **الدرة الثانية عشر**

في حرف اللام اللام من حيث الحقايق الوهبية باجلاله ومن
حيث اللطايف عطية بابها ومن حيث الاشارة وسع
وصله في لطف ومن حيث العبارة بعديل بعطف
وهو حرف ترابي نوراني علوي روحاني جمالي صامت
مفرد يتميز في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للوصل
العلي الذي منه اسمه تعالى اللطيف وهو حرف رفيع
القدر وقوله الظاهر ثلاثون تشير الى ايام الشهر
العربي واذا ضربت الثلاثين في مثلها كانت تسعمايه
فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت تسعمايه

وواحد فاذا ضربت في نصف الثلاثين كانت ١٤ الف ١٣
فاذا وضعت في مربع ثلثين في ثلثين وذلك في وقته
اللايق به نال به صاحبه اللطف في ساير افعاله وانفعل
له به ما ينفعل بالشكل المثلث واعلم ان حرف اللام اوجد
الله تعالى به الجبروت وذلك ان الملكوت لما ابرزه الله
لم يجد من يقبل عنه اسراره ولا من يشاهد انواره
فرحمه الله ببرزخته الى اللطافة من حيث قبوله
منه وبكثافته من حيث القايه لمن دونه فان
الجبروت لم نقل حمله بانوار الملكوت ولم يجد
من يتلقى ابرزه الله تعالى عالم الكاف من باطن
الامر الذي يعرف بكن نخلق منه عالم الملك واودع
الجبروت حقايق الملكوت ولما امتلا الملك باسرار
الجبروت واسرار الملكوت جملة نورانيه وحكمة
ربانية فضل الله له اجزا العالم ليقبل كل
واحد منهم نسبة مما حمل ثقلها فخلق الحيوان
فاشحن فيه نور الملك ونسبة من نور الجبروت
وخلق الحيوان الناطق فخلق فيها الات تختلفات
لقبول النورانيات وكشف اسرار الملكوتيات
فخلق الانسان بما ايقن فيه من غرايب اسرار
قدرته وحكمة لطايف ارادته وانه قبل ما في قواه
قبوله ثم خلق النبات والمعدن كل مستمد من سره
فهذه حقيقة الملك وذلك ان الشار بهذه اللطيفة
الربانيه والحكمة الالهاميه من اتقنت صنعته
وجلت قدرته وهو العالم الانساني وذلك ان
الميم سر العقل وان الله لما اوجد العقل وخاطبه
ولباه واجابه اراد من يلقي عليه سر ما خوطب به
ليلا يحترق من نور الفردانيه اذ ليس في الدايرة

الوجود به غيره في اول الاطوار فخلق له الروح فالروح
جبروت لملكوت العقل والعقل ملكوت لجبروت الروح
ثم ان الروح قبلت من العقل ما في قواها وافاض عليها
العقل لما وجدها محلا للقبول وخزانه للاسرار
فيقل حمل المواهب الملكوتيه على ذات الروح الجبروتيه
فخلق لها عوالم ملكيه تتلقى عنها اسرار ما تتلقاه
ليثبت على ثبات التلقي من الغيوب حقايق الملكوت
فجعل لها عالم الملك وهو الجسم ولما كان عالم الملك يحتوي
على حيوان ونبات ومعدن كان ملك الجسم يحتوي
على ذات وقلب ونفس ولما كان عالم المعدن غير
متعدد وعالم النبات غير متناه واقطار الارض متناهيه
هيه كانت خواطر القلب لا تنحصر وارادة النفس
لا تنتهي وساحة الجسم محدوده بالطول والعرض
والعمق والجهات السته فقام الملك بالكاف والجبروت
باللام والملكوت بالميم وقامت ذاتك انت بالكاف وروحك
باللام وعقلك بالميم نسبه لنسبه ظاهر لظاهر
وباطن لباطن ملك لملك جبروت وملكوت لملكوت
حكمة بالغة لذوي البصاير الساطعه فمن وفى
بحقايق ملكه راى الملك وما حوى ومن وفى بحقايق
جبروته راى الجبروت وما حوى واعلم ان هذه
الاسرار الشريفة والاطوار اللطيفة يشاهدون
للاوليا والاكابر بحقايق ارواحهم في اطوارهم
واسرار سيرهم فمنهم من يشاهدهم كشفا وهو
المتمكن ومنهم من يشاهدها حالا وهو التلون
ومنهم من يشاهدها فكرا وهو المتلون المبتدى ومنهم
من يشاهدها تدبرا وهو عامة الناس والذكر
القايم به الهي ما اوصل لطفك بالعبيد والطف

وصلتك

عن تريد ارسلت رسلك تترى وقرنت الاولى بالاخرى
تباركت اسمك صانع اللطف ولطيف الصنع لا اله الا
انت جامع المتفرقات وناظم اشتات الطبقات
عنت لك الوجوه وشخصت اليك الابصار وتحتك
الالسن على قدر معرفة القلوب وانت وراء نطق
كل ناطق احتجبت عن الغير وتلطفت في ايصال
الخير ونهجت الطريق للسير الهي ايقظت ابناء
الغفلات واعتقت عبيد الطبع وسرحت مساجين
الحس واطلقت اسرى الشهوات واجبت دعاء
الداعين وصاح مناديك بالمبعدين فلك الحمد والمدح
وبيدك الفلح والفتح اسئلك شوقا يوصلني اليك و
نورا يدلني عليك وروحا قدسيا ينفث في روعي كل سر
انعجم علي فهمه او علن عزب عني علمه وايدني بروح
منك واكفني بنور من نورك اوضح به طرق الرشاد للسالكين
واعرف به زينة الوصلة للقاصدين الهي فتح لي بابا
الى الافق الاعلى والافق المبين وارفع رقيي الرقيم وردني
برداء اللطف معلما باليقين انك الطف اللطفاء وارحم
الراحمين ما ناجى الله احد بهذا الذكر العظيم الشان
في الساعة الاولى من ليلة الاثنين الا راى من لطف الله به
ما تقصر عنه الالسنة ولا يذكره على متباعدين الا تقاربا
باويصلح للخلفا وكل متوسط بين الخلق وبه يصلح
المذاكر ذات البين ويذهب القيود من اي نوع كانت
ومن ذكره كل يوم ثلثا وثلثين مره وسهل الله رزقه
ويسر امره ورزقه اللطف في جميع احواله فتدبره فهو
من الاسرار المكنونة ويناسبه من الكتاب العزيز الم
الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك الكتاب بالحق مصدقا
لما بين يديه وانزل التورية والانجيل من قبل هدى

للناس وانزل الفرقان الى الفرقان وهي ايه ليلة
القدر وفيها سر عجيب للدخول على الملوك والاكابر
فافهم ذلك واما حرف اللام فان عدده ثلاثون وهي
الف واحدي وتسعين وتلك قوى اسمه باسط
ودود رفيع الدرجات وهي اسما ليلة القدر من
اكثر من ذكرها رفع الله درجته وقضى حاجته
ورزقه البسط والسعه واحيا بروح المحبة قلبه
ووسع رزقه واعلا بين الخلق ذكره وله مربع
اربعه في اربعه
يوضع بسر التداخل
والزهره في شرفها
فحامله لا يقع عليه
بصر احد الا احبه
وانقاد اليه تدبره
فهو مغناطيس المحبه
وهذه صورة وضعه

باسط	ودود	رفيع	الدرجات
٦٣٨	٣٦١	١٩	٧٣
٢٢	٧٤	٦٣٧	٣٥٨
كهشخ	٦٣٦	٧٥	طيبب

الدرة الثالثة عشر في حرف الميم

الميم من حيث الحقايق احاطه بكمال ومن
حيث اللطايف محبه بادلال ومن حيث الاشان تمام
اظهر منال ومن حيث العباره شهاده باستقلال
وهو حرف ناري نورا ني علوي روحاني جمالي صامت
مفرد يتميز في الخاصة ومعناه انه اسم للظهور العلي
الذي منه اسمه الملك وهو حرف شريف وقواه الظاهر
اربعون تشير الى خلافة عيسى عليه السلام واذا ضربت
الاربعين في مثلها كانت ١٦٠٠ فاذا اضيف اليها
اسها وهو الواحد كانت الفا وستماية وواحد
فاذا ضربت في نصفا للاربعين كانت اثنين وثلاثين
الفا وماتين فاذا وضعت في مربع اربعين في اربعين

وذلك

وذلك في وقته اللايق به نال به حامله عزا ومجدا
وملكا وانفعل له به ما ينفعل بالشكل المربع
فافهم ذلك واعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دواير الحروف
كل حرف كان اوله كاخره وذلك ثلاثة حروف الميم والواو
والنون اما الميم فانه من حروف النفس الكليه لانه
لا شكل له في ذاته ولا نطق به في صفاته وذلك يشير
الى الجميع بما فيه الاحاطه ويشير الى المسكون بما فيه
من الهيبة وهذا من اسرار اللوح واما حقيقة النطق به
فلا ينطق به الا بعد صمت ضمير ولما خلق الله الميم جعله
نورا مستديرا مطموسا بالنور وجعل النفس الكليه
حافة باستدارته متلقية عنه وهو متلق عنها
وهو حرف من حروف العقل وكذلك كل حرف يقتضي
الاحاطه ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع وبذلك السر
الميمي اقام الله الملك والملكوت والقلم اظهر بالميم
واعان على الاعمال بسر نور الميم وهو اخر مرتبه لبسم
وفيه سر الطور الاشدي بالسر الحسابي وفيه سر
العالم الطبيعي التركيبي من النسبة الجزئيه والنسبة
التفصيليه المضروب فيها ووكل الله تعالى بالميم تسعين
ملكا من ملايكة اللوح والنفس الكليه وهو السر الذي
اودع الله في اسم نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم في اوله
وذلك لسر الملكوتي وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له
كشف عالم الملك وعالم الملكوت واليه الاشارة بقوله
عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله
في اليوم والليله اكثر من سبعين مرة اي ما في سر
بسط الميم من الاعداد الملكيه واعتبره فيما يقع
عليه من الاسما الداله على مسمياتها تجدها خيرا
محضا في اسما الله واما الاربعين التي هي سرها

فيها سر الاربعه السفليات الا انها اذا ضربت
في عشر بلغت اربعين وهي من عالم الاختراع الاول
وها انا مثل لك بشكله العلوي وسر الملكوتي وقد
نقل ان من نظر الى شكل الميم فكل يوم اربعين مرة
وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الى قوله بغير حساب يسر الله له
اسباب الدنيا والاخرة وهو من الاسرار الصمدانيه
والحقايق النورانيه والذكر القايم به
سيدي ما اكمل ملكك واتم كمالك ختمت ما به
افتتحت واعدت الى ما منه بدات انفردت بملك
الملك
والقدرة
من شكر
الشكر
وانت
مناهج
السبل
ومنت
بخاتم
الرسل

خضعت لك الاملاك وسبحتك الافلاك وشهد لك الفرش
بما شهد به العرش سبحانك سبحانك لا اله الا انت
رب الارباب ومنزل الكتاب اسئلك بالاسم الذي ملكت به
النواصي وانت ملك الصياصي ان تلبسني في هذه الساعة
وما بعدها سرا تخضع له اعناق المتكبرين وتنقاد اليه
نفوس الجبارين وردني برداء الهيبة واجلسني على سرير
العظمة متوجا بتاج البهاء واضرب على سرادق الحفظ
وانشر على لواء العز واحجبني بحاجب القهر واصحبني

في ذلك كله بمعرفة نفسي حتى اكون بك فيما لك يا من بيده
ملكوت الارض والسماء عظمت هيبتك في القلوب
واحاط علمك بالغيوب فلك المجد الاوسع والملك الارفع
انت وسعت كل شيء رحمة وعلما وانت على كل شيء
قدير ما ناجى الله تعالى احد بهذا الذكر العلي القدر
الرفيع الشان في الساعة الاولى من ليلة الثلثا وفي
كل وقت الا تمت كلمته وعظمت هيبته وانقادت اليه
العوالم وهو ذكر يصلح للملوك ومن انتظم في سلكهم وكذلك
يصلح لمن اراد اتمام امر ومن ذكره كل يوم اربعين مرة
عظم قدره وسما ذكره وارتفع مجده وعلا سعده ولا
يدعوا به ملك من ملوك الدنيا الا وسع الله مملكته ورفع
درجته وانفذ كلمته في الاسباب وانقادت اليه
الرقاب ولا ينظر الى جبار الا ارتعد من هيبته فتدبره
فهو من الاذكار الجليلة القدر وما سبه من اي القران
العزيز قل اللهم مالك الملك الى قدير وهي اية جليلة القدر
وفيها سر عظيم لمن اراد الوصول الى الكبريت الاحمر
في الصنعة الالاهية والحكمة الربانية من اراد ذلك
فليصم اربعين يوما لم يفطر فيها على حيوان ولا ما
يخرج منه وليفطر على الحلال وليقرا كل ليلة عند
نومه سورة الشمس وقل اللهم مالك الملك الى قوله بغير
حساب اربعين مرة ثم يقول اللهم اني اسئلك بقدرتك على
كل شيء يا صمد يا وتر يا حي يا قيوم ان تصلي على سيدنا
محمد بحر انوارك ومعدن اسرارك صلى الله وعلى اله وصحبه
وسلم وان تيسر لي يا رب العلم الذي سترته عن كثير من خلقك
واكرمت به كثيرا من اوليائك يا كافي يا غني يا مغني يا فتاح
يا هادي وان تغنيني عمن سواك فاسمك مالك الملك وبيدك
مقاليد السموات والارض وانت على كل شيء قدير وبالاجابة

جديد يا مبين يا مجيب فلانا تعليه اخر الاربعين
الا وقد ارشد الى مطلوبه في منامه او يقظته فافهم
ذلك واما حرف الميم فان عدده اربعون وهي ثلثمائة
وثلثه وثلثون وتلك
قوى اسمه مالك كافل
كافي وهي اسما جليلة
القدر ولها مربع
ثلثه في ثلثه وهذه
صورة وضعه وهو

١١٠	١١٥	١٠٨
١٠٩	كافي	١١٣
١١٤	١٠٧	١١٢

وضع جليل القدر يصلح لنواب الملوك وحجابهم فانهم
فانهم اذا داموا على ذكر هذه الاسما وحمل هذا المربع ملكوا
عليهم ملكهم وتكلفوا بارزاق حاشيتهم وهذه الاسماء
اذا ذكرها المخلص بعددها صح له التمكين في اي مقام
شاء فتدبر ذلك والله المرشد **الدرة الرابعة عشر**
في حرف النون النون من حيث الحقايق عز اجلاله ومن
حيث اللطايف علم اجمال ومن حيث الاشارة تمتع
باتصال ومن حيث العبارة معونه فيما ينال وهو حرف
هوائي نوراني علوي روحاني جمالي ناطق مفرد يتميز
في صفة خلاصة الخاصة ومعناه انه اسم لكل مظهر
خفي الذي منه اسمه تعالى النور وهو حرف لطيف
وشرف شريف وقواه الظاهرة خمسون يشير الى اسمه
مبهج واذا ضربت الخمسين في مثلها كانت الفين وخمسمائة
فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت ٢٥٠١
فاذا ضربت في نصف الخمسين كانت ٦٢٥٢٥ فاذا وضعت
في مربع خمسين في خمسين وذلك في وقته اللايق به نال به
صاحبه نورا ورياسة وانفعل له ما ينفعل بالشكل الخمس
واعلم ان حرف النون حرف جليل الشان وهو شفعي الاوتر به

في العالم

في العالم المعنوي وهو صورة في العرش وهو حقيقة
الامر العلي لانه باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش
سر الامر والنون سر الامر وباطن القلم والنون اعظم
نور خلقه الله في العالم الروحاني وان الله تعالى خلق
النون من نور الامر العلي بسطه في الاكوان وابقا اصله
في الذات العرشيه وفرعه تحت التحت السفلي فهو
الحامل المقل والظل المظل وهي الاشارة بقوله عليه
السلام الصدقة تظل صاحبها تحت العرش يوم
لا ظل الا ظله وهو كيد النون الذي هو اول ابتدا ما يفطر
عليه اهل الجنه اشارة لتحكيم الامر وملاكه اذ يقول
الشي كن فيكون ولذلك جعله ظرفا وقابلا لتقديم الامر
العلي بقوله كن وهو من حروف يستدل بلطايفها على
حقايق الازل وذلك لخواص الاصفيا وجواهر الاوليا
لانها برزت في قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه
عن الازل كان الله ولا شي معه وهو الان على ما
عليه كان وقوله تعالى فيما اخبرنا به نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم كنت كنزا اظهر سر النون ما
كنت التي هي سر كان واظهرها في الكنز فهي في كنت كما في
الكنز وهي في هذا المقام امتن بسرها اي بما اراده علمه القديم
في ابراز وجودها لقوله تشريفا لهذه الامه كنتم خير امة
فبسر هذا النون فهم سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد
الحروف المشكله بل تلك مخلوقه محدثه محدوده
شكله حسيه فان كيفت كانت مدركه بالبصر وان لطفت
كانت مدركه بالبصيره وهذه الحقيقة الازليه لا
تدركها البصر ولا بالبصر ابد الابدين وانما تدرك الحقيقة
الابديه بالبصيره لا بالبصر وانما يدرك الابصار الحقيقة
الابديه والسرمديه اذا امدتها انوار البصاير والاطلاع

ادراك البصر اصلا وانما الحروف مخلوقات نورانيات
يستدل بها على ما وراها من المعاني فهي في كان تنفي
الحال وفي يكون تعلق الحال وفي كن تشعر بالحال فافهم
ذلك وللذكر القائم به الهي انوار عظمتك قاهرة وساطعة
وسبحات وجهك محرقة وانت اعظم من ان تشهد بل تعزز
واظهر من ان تجحد بل تعبد تعالى جدك تعالى مجدك
عظم جلالك وجلت عظمتك سبحت في بحار عظمتك الافكار
وسبحت في جنبات قدسك لوامع الانوار وتاهت في
بيداء كمالك عقول الابرار وتناهت اليك طلبات الكمل
الاخيار فانت رب العباد وباسط المهاد وقامع الاضداد
وجامع الناس ليوم المعاد ارتديت بالكبرياء وتعززت
بالمجد وحميت بالجبروت ونصرت بالرعب لا يعلم جنودك
سواك ولا يطيق شهودك غيرك كذب المدعون ذاتك
اجل من ان تدرك وصفاتك اعظم من ان تعقل وانما
تجليات اسمائك في مظاهر مثاليه احتجبت بها عن
ابصار الطالبين وانست بها اسرار المستوحشين الهي
خشعت الابصار لهيبة جلالك ووجلت القلوب
لعظمة جبروتك وتفطرت الاكباد لخوف مكرك
واقشعرت الجلود لهيبة سطاك وشهابة قهرك محرق
كل مارد اسالك يا من هو فوق متعاليتي بالايتنا هابا سمك
الذي ملات به القلوب رعبا وعنت به الوجوه شرقا
وغربا وبنور سبحات وجهك المشرق المحرق ان تمنحني
من صفات قهرك ما اذل به كل عزيز واقمع به كل جبار
عنيد حتى اغلب بك كل غالب واحتمي بك عن كل طالب
واكنفني في ذلك بلطف ترتاح اليه ارواح الاولياء وتنبسط له
نفوس السعداء وغشني بغاشية نور منك تدحش كل مرتاب
فان نورك جذوة كل مقتبس وقهرك اخذ كل مفترس وانت

الظهر

اظهر عزيز واعز ظهير انت نعم المولى ونعم النصير ما ناجى
الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر المقدس في الساعة
الاولى من ليلة الاربعا الا تلالا وجهه نورا وامتلا
باطنه معرفة وظهرت عليه الزياده وانبسط له الاوليا
ورهبه الاعدا وانتفع به كل متوجه وهو ذكر يصلح
للاكابر ومن ذكره كل يوم ستة عشر مره نور الله فكره
وشرح صدره وسهل رزقه ولا يقع بصره على احد الا ارتاع
منه فافهم ذلك ومناسبه من اي القران العزيز ولقد نصركم
الله ببدر وانتم اذلة فاتقوا الله لعلكم تشكرون وقوله
ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين ولما حرف النون فان عدده خمسون وهي سبعمايه
وستين وتلك قوى اسمه
لطيف متين وهي اسما
جليلة الشان ولها
مربع اربعه في اربعه و
هذه صورة وضعه
وهو وضع جليل القدر
يصلح لارباب القلوب

سلام	لطيف	مرن	ين
مهدي	٢٤١	١٢٨	محمد
كافل	١٣٣	٥٨	٤٣٨
	مجيد	مغيث	مميل

واذا ذكرها السالك بعددها سلم من الافات وامن
من العاهات ولا يسال الله حاجة الا نالها فتدبر
من الاسرار العزيزية الدرة الخامسة عشر في حرف السين
السين من حيث الحقايق سر لا يحيط به العقول ومن
حيث اللطايف حضرة سرور ووصول ومن حيث الاشارة
توفيه ظهور جامع ومن حيث العباره سلب كل امر
مانع وهو حرف مائي نوراني علوي روحاني جمالي صامت
متواخي يتميز في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم للظهور
العلي المحيط الجامع لجميع الاشيا في الرتب الثلاث التي

هي المبد والتمام والوصله الذى منه اسمه السلام وهو
حرف غريب المعنى عظيم الشان وقواه الظاهره ستون
يشير الى اسمه تعالى سميع واذا ضربت الستين كانت
ثلاثه الاف وستمايه فاذا اضيف اليها اسها وهو الواحد
كانت ثلاثة الاف وستمايه وواحد فاذا ضربت في نصف
الستين كانت تسعماية الف وثمانية عشر الف وثلثين
فاذا وضعت في مربع ستين في ستين وذلك في وقته
اللايق به نال به صاحبه العز العام والقبول التام وانفعل له
ما ينفعل بالشكل المسدس فافهم ذلك واعلم ان حرف السين
حرف من حروف ظاهر الاسم الاعظم وله ظاهر وباطن فظاهره
قامت به السموات وباطنه قامت به العلويات من الكرسي
والعرش وما هو من نسبتها من العوالم الملكوتيه العلي
ولذلك وقعت في السين في اول السموات وهي ثالث مرتبة
الكرسي والكرسي متلقي العوالم ولما كانت البا من متعلقات
القدرة وهي اول المضمرات لان الها سرها منك
منك اليه والبا سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول ذي
ولما كانت الالف انبسطت في ثلاث مراتب وهي اقرب
الشبه بالوا والتا كانت السين باشكالها الثلاث
محيطه بذلك كله ولذلك لم تحل في اسم الا حلت فيه
البركة اما ظاهرا واما باطنا فتدبر ذلك فاذا كانت
في اول الكلمة كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت في اوسط
كانت اوسط المراتب واذا كانت في اخر الكلمة كانت ادنى
المراتب في التفصيل وهي حقيقة في العرش المحيط وهي سر
في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبة بسم لانها متعلقات القدرة
والذكر القايم به سيدي سلام علي منك انت
سيدي سواء عندك سري وجهري تسمع ندائي وتجيب
دعائي محوت بنورك ظلمتي واحييت بروحك ميتتي فانت

ربي وبيدك سمعي وبصري وقلبي ملكت جميعي وشرفت
وضيعي واعليت قدري ورفعت ذكري تباركت
نور الانوار وكاشف الاسرار وواهب الاعمار ومسبل
تنزهت في سمو جمالك عن سمات المحدثات وعلت رتبة
كمالك عن تطرق النقايص اليها والافات وتباركت
بشهود ذاتك الارضون والسموات لك المجد الارفع
والجناب الاوسع والعز الامنع سبوح قدوس
رب الملايكة والروح منور الصياصي المظلمه ومغوص
الجواهر ومنقذ الغرقى في بحر الهيولا اعوذ بك
من غاسق اذا وقب وحاسد اذا حسد ارتقب
مليكي اناجيك مناجات عبد كسير يعلم انك تسمع
ويطمع انك تجيب واقف ببابك وقوف مضطر
لا يجد من دونك وكيلا واسالك الهي بالاسم الذي
افضت به الخيرات وانزلت به البركات ومنحت
به اهل الشكر الزيادات واخرجت به من الظلمات
ان تفيض علي ملابس انوارك ما يرد ابصار الاعادي
حاسره وايديهم خاسره واجعل حظي منك اشراقا
يجلو لي كل خفي ويكشف لي عن كل سر علي يا نور
النور يا كاشف كل مستور اليك ترجع الامور وبك
تدفع الشرور من ناجى الله عبد بهذا الكبريت الاحمر
في الساعة الاولى من يوم الاحد الا ادرك في سره
مخاطبات جليله بانواع من العلوم الدقيقه تطهر
قلبه من جميع الشهوات وجوارحه من المخالفات
ولا يذكره خايف الا امن ولا يذكره فقير الا استغنى
ولا ذليل الا عز ومن ذكره كل يوم ١٣١ سلمه الله تعالى
من جميع الافات وكفاه شر البليات وطهر سره
وسدد امره وسهل رزقه واحيا قلبه ولا يسال الله

في تفريج شدة ودفع ملمة وكشف سر وفهم امر الا اعطاه
ما سال ويناسبه من ايات القران العظيم سلام قولا
من رب رحيم وهي اية جليلة القدر عظيمة الشان
وفيها اسم الله الاعظم من ذكره كل يوم ١٦ مره امنه الله
مما يخاف وسلمه من شر الانس والجن ورزقه من حيث
لا يحتسب ومن ذكر هذا السر النوراني والاسم الرباني
٨١٨ مرة ثم صلي علي النبي صلى الله عليه وسلم ١٣٢ مرة
فانه لا يسال الله شيا الا اعطاه اياه وما الكرمن ذكره
خايف الا امن وسلم من الافات والعاهات ولا ملهوف
الا وجد برد الاجابه وكفي شر الحادثات واذا داوم علي
ذكر هذه سالك فانه يكون مجاب الدعوة وله من العدد
٨٤ فاذا وضع في مربع كان امنا لكل خايف ولقد
جربته مرارا فما رايت انجح منه عملا وهذه صورته

رحيم	رب	منا	سلام
محمد	١٣٦	[illegible]	[illegible]
رسول	١٦٥	١٢٩	١٣٩
النجي	منيب	ابراهيم	عبد المطلب

ومن وضعه في خاتم والعمر في شرفه ووضعه في اصبعه بعد
ذكره الاسم بعدده عصمه في جميع احواله وتصرفاته وسلمه
في تقلباته من الافات ولا يقع عليه بصر جبار الا امن منه
وان شيت كتبت موضعه ١٣٦ وذلك اسمه مومن وهو من
اخص اوصاف محمد صلى الله عليه وسلم كما قال صلى الله عليه وسلم
انا امنة لاصحابي وامان وهو لازم لسلام

لزوم

١٤٦

لزوم الحي القيوم والاحد الواحد وكذلك ايضا يكتب
موضع ١٣٠ اسمه تعالى منيل وهو من اخص اوصاف
ابرهيم عليه السلام اذ هو اول من اقرى الضيف واطعم
الطعام ولذلك كان فلكه محل الجود فتامل هذه الاسرار
العجيبة والمناسبات الشريفه تلح لك بارقة من علم التعريف
الذي لا يطلع علي غرايب نكته الا الاحاد ولا يدرك خواص
نسبه الا الافراد كذلك يمن الله على من يشاء والله
واسع عليم واما حرف السين فان عدده ستون وهي ٥٢٠
وتلك قوى اسمه تعالى رافع عليم واحد وهي اسما جليلة
الشان ولها مربع اربعه في اربعه وهذه صورة وضعه

م واحد	مجيب	رفع	ر
٢٠٢	١٤٩	١١١	٥٨
١٠٨	٥٠٧	٢٠٣	١٥٢
١٥١	٢٠٤	٥٦	١٠٩

وهو وضع جليل القدر
يصلح لنواب القضاة وخدامهم
ولا يداوم علي ذكرها احد
الا رفع الله ذكره وعلا
امره واطلعه على دقايق
المعاني وخفيا تا اسرارها
وعلمه لطايف التوحيد
فافهم ذلك الدرة السادسة عشر في حرف العين العين من حيث
الحقايق علو لا يقاس ومن حيث اللطايف عطيه بلا قياس
ومن حيث الاشارة كليه اية ينال بها ادراكا ومن حيث
العبارة خير فيه بعض اشتراك وهو حرف ترابي نوراني
علوي روحاني جمالي صامت متواخي يتميز في الخاصة ومعناه
الله اسم للاطلاع العلي الذي منه اسمه تعالي عظيم وهو حرف
جليل القدر وقوا الظاهرة سبعون يشير الي اسمه صلى الله
عليه وسلم يس واذا ضربت السبعين في مثلها كانت
٤٩٠٠ فاذا اضيف اليها اسمها وهو الواحد كانت ٤٩٠١
فاذا ضربت في نصف السبعين كانت ١٧٣٩٣٥ فاذا

وضعت فى مربع سبعين فى سبعين وذلك فى وقته اللايق به
نال به صاحبه نفوذ الكلمة فى الكون فافهم ذلك واعلم
ان حرف العين اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم
اختراعه وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم
واللوح والافلاك والارضين وهو حامل لهذه العوالم
الخمسه كما ان العقل حامل الروح والروح حامل النفس
والنفس حامل القلب والقلب حامل الجسم والقدره
حامله للكل خمسه لخمسه ولذلك كان حرف النون في
العوالم الخمسه العين والغين والسين والشين والنون
ولم تظهر النون فى هذه العوالم الا بعد تقدمه اليا
والنون فى العين حامل عرشي والنون فى النون حامل
قلمي والنون فى الغين حامل كرسي والنون فى السين
حامل فلكي والنون فى الشين حامل ثقلي سفلي وهكذا
على اطوار الروحانيات الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك
كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات
الحقيقة المشار اليها بالوصول وذلك لان العين
له من النسب العددية سبعون وذلك لسر لطيف وهو
ان العالم المسبع اعني الاكري والارضي والفلكي السماوي
وهو حجب بين ذات البشرية وبين الحقايق الملكوتيه
لسر ما اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله سبعين حجابًا
من نور وظلمة ولولا ذلك لاحرقت سبحات وجهه
ما انتهى لحجب الظلمة هي الترابيات السفليات وحجب
النور هي الافلاك السماويات واما مبادى النور فهي من
اول عالم الكرسي الى العرش واليه انتهى اعمار الامة الى
السبعين معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابًا
فقد ما توا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب الفلكيات

وقطعوا

وقطعوا من ذوات افكارهم فحينئذ تبدو لهم عوالم الانوار
المطلقه وهو اول الحياة الاخرويه فيحيوا بالانوار
العرشيه والاسرار الجبروتيه وذلك ايضا سر التجليات
التي كانت ترد على سيدنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم وذلك ما نبه عليه فى حديثه انه ليغان على قلبي
فاستغفر الله فى اليوم سبعين مرة وذلك ان القلب حقيقة
الجبروت الاعلى وما سواه فملكوت ادنى وان العوالم
الفلكيه والاسرار السمايه والحقايق الارضيه كانت
تتجلى له بحا بق ما اودع الله فيها من الانوار والمقدار
حتى كمل اسرارها القلب الكريم والذكر القايم به
يا من لعلوه خضعت الجباه ولهيبته خرست الالسن
فى الافواه جودك اية وجودك وانوار جمالك مانعة من
شهودك صورت الصور على ما علمت والهمت المصور
ما الهمت فظهرت عجايب الكون وانكشف رداء
الكتم والصون فتنزهت الالباب اذا الحجاب وترتبت
الاسباب فهانت الصعاب تباركت محكم المصنوعات
وصانع المحكمات بمحوت نقطة الغين فظهرت العين
وتميز الكيف والاين وجمعت بحكمتك بين الاكدر والاصفى
وجعلت الاظهر اية على الاخفى فظهرت الاسماء
والافعال وبرزت المثل والاشكال وتجلت العبر والايات
واشرقت الارضون والسموات فلك السمو الارفع والمحيط
الاوسع شمل علمك كل المعلومات وسر وجود ذلك في قوابل
الذوات اسالك اتمام ما توجهت اليه وجهتي وتعلقت به
ارادتي وان ترفع لي عن وجه الحكمة القناع وتهبني
فيه التيسير والابداع واكسني بهجة منك ترتاح اليها
ارواح المدركين وتسر بها اسرار العارفين انك انت
علام الغيوب ومعلمها وكاشف الاسرار ومفهمها

هذا الذكر الجليل القدر يصلح لمن دخل في عمل يريد اتمامه
والاتقان فيه وما احسنه لارباب الصنايع والمصورين
وبه ييسر الله كل عسير من الاعمال وحامله لا يفسد له
عمل يريده اصلا ومن ذكره في الساعة الاولى من يوم
الاثنين اطلعه الله على دقايق المعاني وعلمه غرايب
العلوم وخفيات اسرار المثاني وفيما اشرنا اليه كفاية
لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد ويناسبه
من ايات القران العزيز بلى قادرين على ان نبدل امثالكم
وننشئكم فيما لا تعلمون وقوله تعالى خلق السموات
والارض بالحق وصوركم فاحسن صوركم واليه المصير
وقوله والله خلقكم وما تعملون وما انخرط في سلكهن
الايات الشريفة الدالة على الخلق والتصوير والحسن
فافهم ذلك واما حرف العين فان عدده سبعون وهي
١٩٢ وتلك قوى اسمه تعالى المانع بال وهو اسم
جليل القدر ومن وضعه في مربع خمسه في خمسه في
الساعة الاولى من يوم الاحد في خاتم فضه وجعله في يده
واكثر من ذكره ولقي به عدوه منع الله عنه شره وامنه
من كيده ومكره ومن وضعه على سور مدينة في يوم
الجمعة والخطيب على المنبر وفي ساعة الزهرة في ماية
واحدى وستين موضعا لم يقدر عليه عدو باذن الله
تعالى ولقد وضعه بعض الاكابر على سور قلعة ماردين
فلم يقدر على اخذها عدو ببركات الوفق والاسم الدرة
السابعة عشر في حرف الفا الفا من حيث الحقايق احاطه
فرديه ومن حيث اللطايف وحدة وهمية ومن حيث
الاشا بدو خلوص لاريب ومن حيث العباره علم توحيد
لطالبه وهو حرف ناري ظلماني سفلي جسماني جلالي ناطق
متواخي يتميز في صفا الخلاصه ومعناه انه اسم الكمال

العلي الاخفي الذي منه اسمه الفاطر وهو حرف جليل السر
وقواه الظاهرة تشير الى اسمه حسيب واذا ضربت الثمانين
في نفسها كانت ٦٤٠٠ فاذا اضيف اليها اسها وهو
الواحد كانت ٦٤٠١ فاذا ضربت في نصف الثمانين
كانت ٢٥٦٠٤٠ فاذا وضعت في مربع ثمانين في
ثمانين وذلك في وقته اللايق به نال به حامله المحبة
عند الملوك والاكابر وانفعل له بما ينفعل بالشكل المثمن
واعلم ان حروف الفا اول اسرار الفتح ومن كتبه في ورق
آس في الساعة الاولى من يوم الاحد وغلاها في زيت
وهن به العلل الهوايية نفعهم ذلك باذن الله تعالى
واعلم ان في اسمايه من كان بسر الفا الا الفاعل والفالق
واعلم ان كل حرف يرسم عدد قواه الظاهرة فافهم
ذلك والذكر القايم به اللهم فاتح ابواب الغيوب
وكاشف حجب القلوب حارت فيك الفكر وسبقت الى
معرفتك الفطر فتقت رتق الاكوان بيد تقديرك
وادرت الافلاك بمشيئة تسخيرك وعلمت كل شيء ففصلته
تفصيلا واقمت الظاهر دليلا فانت فالق النوى ومحيي
الرفات وفاطر الارضين والسموات حكمك فصل
وقضاؤك عدل وعطاؤك فضل فان عبد فر منك
اليك والتجى فتح فارق فرقة الرزق فعز لديك سالك
باسمك الذي فتحت به كل مقفل واعجمت كل مغفل
وفصلت كل مجمل وفرقت كل امر منزل ان تهبني
فرقانا منك ينشرح له صدري ويرتفع به قدري
وينبع على الفيئة الفاجرة امري وامنني على فراش
امنك منك واحرسني بحارس حفظك وصونك
واكفني بكنف رعايتك وتكفل لي بما تكفلت به لاهل
عنايتك وارضني بالفلح منك والفلح واكتب عملي

فی صفحة الصفح وافرق بینی وبین مفضلات الفتن
واسرع لی سریان لطفك الخفی فبك نزول المحن
وفرحنی بفرج یفتح لی باب الفلاح والنجاح ویعرفنی
سبل الرشاد والصلاح ورفقنی للخلق الفاضل
وایدنی بالفتح الکامل واهلنی لقبول فیضك الاقدس
واستنشاق نفسك الانفس وخذنی الیك منی
وارزقنی الفناء فیك عنی ولا تجعلنی مفتونا
بنفسی محجوبا بحسنی واعصمنی فی الفعل والقول
یا ذا الفضل والطول من ناجی الله تعالی بهذا الذکر
العظیم الشان فی الساعة الاولی من یوم الثلثا
اسرعت الیه الخیرات وافیضت علیه العلوم
اللدنیات ویسر الله علیه کل عسیر ووفقه لکل
عمل مرضی ومن ذکره کل یوم ثمانیة وسبعین مرة
اطلعه الله علی اسرار الحکمة وعلمه دقایق المعارف
والهمه خفیات المعانی ولا یقع علیه بصر احد
الا حفظ من شره بعون الله ومده ویناسبه من ای
قران العظیم وعنده مفاتح الغیب لا یعلمها الا هو الی
قوله مبین هذه الایة الشریفة من فهم سرها
اطلعه الله علی اسرار الغیوب وللفا ثمانیة اسما
وهو فاطر فاعل فاتح فارج فاتق فعال فتاح
واعلم ان الدعوة الکریمة والایة الشریفة والاسماء
العظیمة فیها ثمانون فا بعدد قوی حرف الفا
فلذلك کانت الاقسام العظیمة لمن اراد التصریف
بهذا الحرف فی ای فعل طلب فما هو فی قوة هذا
الحرف الا انه یصادق هذا الذکر والایة ما یناسب
ذلك المطلوب من الکلمات واما حرف الفا فان عدده
ثمانون وهی ٦٤٥٦ وتلك توجها سمه شا فی معانی

موجود

موجود وهی اسما شریفه
واسرار عریبه ولها مربع
اربعه فی اربعه وهذه
صورت وضعه وهو
وضع جلیل القدر
یصلح للاطبا واذا اکثر
من ذکرها سالك شغالته

مجید	[illegible]	[illegible]	لطیف
٣٩٠	١١٢	٨٩	٩٠
٩٢	٦١	٣٨٩	١٠٩
١١٠	٣٨٨	٩٢	٩١

سره وشرح صدره وکشف ضره ولا یضع یده علی علیل
الا ذهب الله علته وازال همه وفرج کربه بفضله وکرمه

الدرة الثامنة عشر فی حرف الصاد الصاد من حیث الحقایق جمع
واتصال ومن حیث اللطایف کمال الاعتدال ومن حیث الاشارة
قطب ونهایه ومن حیث العبارة ادراك غایه وهو
حرف مائی نورانی علوی روحانی جلالی صامت متلاحق
یتمیز فی خاصة الخاصه ومعناه انه اسم لما بین الخاطیتین
علیتین یکون احدهما اظهر الذی منه اسمه الصادق
وهو حرف جلیل القدر وقواه الظاهره تسعون تشیر
الی اسمه تعالی ملك واذا ضربت التسعین فی مثلها کانت
٨١٠٠ فاذا اضیف الیها اسها وهو الواحد کانت
٨١٠١ فاذا ضربت فی نصف التسعین کانت
٤ غم ٥ کم ن شه فاوضعت فی مربع تسعین فی تسعین
وذلك فی وقته اللایق به نال به حامله الملك والجاه والرفعه
وانفعل له به ما ینفعل بالشکل المتسع فافهم ذلك واعلم
ان حرف الصاد من حروف الملکوت وهو الصور المعروف
وهو الحامل للارواح العلویات والسفلیات وهو المکان
اللطیف والزمان الشریف ولذلك کان الباطن فیه والصادر
عنه القران ذی الذکر کما کان الصادر عن ق القران المجید
فصفة الذکر اقرب للعالم من صفة المجد لان المجد

حق للاثار والذكر توضيح تبيان للانوار كما قال تعالى
وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين وهو تعالى حفظ
الذكر في قلوب اصفيائه لقوله تعالى انا نحن نزلنا
الذكر وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق
واسمه المصور وتصديقا لامره العظيم في النفخة الصورية
نظهر في الصور والصدق وظهر الصاد في الدار الاخرة
في اعلا عليين في قول الحق في مقعد صدق عند مليك مقتدر
وشكل الصاد شكل احاطي بجميع الافلاك والابحر والدوائر
والعناصر وغير ذلك ورتب الله فيه للعالم علويه وسفليه
ولذلك من استدام على اسمه الصادق قولا وعملا ظاهرا
وباطنا شاهد سر الصاد في الاكوان فافهم ذلك
والذكر القايم به رب افض علي شعاعا من نورك يكشف لي
عن كل مستور في حتى اشاهد وجودي كاملا من حيث
انت ناقصا من حيث انا فاتقرب اليك بمحو صفتي مني
كما تقربت الي بافاضة نورك علي ربي لا مكان صفتي
والعدم مادتي والفقر مقومي وجودك علتي وقدرتك
فاعلي وانت غايتي حسبي من معرفتك جهلي انت كما
اعلم ووراء ما اعلم بما لا اعلم وانت مع كل شيء وليس
معك شيء قدرت المنازل للسير ورتبت المراتب للنفع
والضير وابنت مناهج الخير فنحن في كل ذلك بك وانت
بلا نحن فانت الخير المحض والوجود الصرف والكمال
البحت اسالك باسمك الذي افضت به النور على
القابل ومحوت به ظلم الغواسق ان تملأ وجودي نورا
من نورك الذي هو مادة كل كمالك وغاية كل مطلب حتى
لا يخفى عني شيء مما اودعته في ذرات وجودي واجعلني
لسان صدق معبرا عن شهود حق واخصصني من جوامع
الكلم بما تحصل به الانابة والبلاغ واعصمني في كل

ذلك

ذلك كله من دعوى ما ليس لي بحق واجعلني على بصيرة
منك في امري انا ومن اتبعني اعوذ بك من قوم يوجب
حيرة او يعقب فتنة او يوهم شبهة منك تلقى الكلم
وعنك تؤخذ الحكم انت مسكن السماء ومعلم الاسماء لا اله
الا انت الواحد الاحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد ما ناجى الله عبد بهذا الذكر
الجليل القدر في الساعة الاولى من يوم الاربعاء الا اتاه
من مواهب الخيرات وضروب الزيادات ما تعجز الاوصاف
عنه ومن ذكره كل يوم اربعة عشر مرة كمل الله نقصه
وسهل امره واطلعه على اسرار وجوده وامنه من
الشيطان الرجيم ويناسبه من اي القران العظيم وانزلنا
من السماء ماء مباركا الى الخروج وهي اية شريفة وفيها
سر عظيم لارباب الزراعة والفلاحة واما حرف الصاد
فان عدده تسعون وهي ٩٠ وتلك قوى اسمه بسم الله
الشافي وهو ذكر جليل الشان عظيم النفع من ذكره
كل يوم مائة واحدى عشرة مرة شفاه الله من
سطوات الافات وكفاه شر العاهات ولا يضع يده على
مصرور الا كشف الله ضره وصرف المه بمنه وجوده
الدورة التاسعة عشر في حرف القاف القاف من حيث الحقايق
احاطة بقدرة ومن حيث اللطايف استعداد لدخول
الحضرة ومن حيث الاشارة ظهور عنه ومن حيث العبارة
اشتغال بسنه وهو حرف مائي نوراني علوي روحاني
جمالي ناطق متواخ يتميز في خاصة الخاصة ومعناه
انه اسم للظهور العلي المحيط الذي منه اسمه القادر
وهو حرف جليل وقواه الظاهرة مائة تشير الى اسمه
مليك واذا ضربت المائة في مثلها كانت ١٠٠٠٠ فاذا اضيف
اليها اسمها وهو الواحد كانت ١٠٠٠١ فاذا ضربت

في نصف المايه كانت ٥٠٠٠٥ فاذا وضعت في مربع
مايه في مايه وذلك في وقته اللايق به نال به صاحبه الامور
الغريبه والاسرار العجيبه وبه افتتح ملوك اليونانا اقاليم البلاد
فتدبره فهو من الاسرار السماويه والخواص الربانيه والله
يوتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان
حرف القاف باطن القلم ونوره لان القلم جمع القاف واللام والميم
والقاف سر الامر وهو القدر وهو حقيقه ما كتبه القلم على الجملة
والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى وذلك ان الموجودات كلها
غاية انتهايها وترتيب اطوارها واحكامها وكتبها ومالها
كل ذلك داخل تحت اسماء التسعة والتسعين وهي داخلة
تحت الاسم الاعظم الذي هو المايه ولذلك السر كان القاف
في الاسرار العدديه مايه فالقاف باطن القلم وهو سر القدر
واللام وهي ذات القلم الحامل للقاف اي بسرها المعبر عنه
باسرار القدر والميم هو اتصاله باللوح لان الميم من عالم
اللوح فجمع القلم اسرار ذاته واسرار اللوح وبعده ظهر في القران
المجيد في لوح محفوظ ولذلك جا بعد القاف بقوله تعالى ق
والقران المجيد والقاف ظرف للقدرة وكذلك ايضا ظرف
للقران وهو ايضا من اسرار القلم القاف والصاد والطا وليس
للقاف شكل الا انه احاطي والقاف هو عمد السموات ودعايم
الملك القايم وهو سر للاسما وهو حقيقة عالم الامر وعالم
الخلق فهو في عالم الخلق ظاهر بما برز عنه من الاسماء وفي
عالم الامر باطن بما يبرز عنه من الكتابة القلمية وهو
ايضا سر في العرش لان العرش قام بالامر والامر هو سر
القاف واصل الاكوان كلها من القاف والكاف والنون
والصاد فهي ظروف لاسرار الله الالهية والقدرية ولذلك
كان في العالم السفلي هو الجبل المحيط بالارض وكذلك
هو المحيط بالقلب والذات التكوينية ولذلك السر كان

من حروف الاستعلا واصله في الشكل الروحاني قايم كالالف
الا ان فيه انحرافا وهو في الشكل المرئي معكوس الوضع
لان اصله الاطلاق وفرعه للحصر وانما حصر من اوله
بالاستدارة اشارة لوجود اللوح المقام عليه ذات القلم
فتقدم اللوح تقدم اضطرار لا تقدم رتبة فاخرها اولها
واولها اخرها وهي بالرفع والنصب والخفض باختلاف
العوالم علويها وسفليها وما انت عليه من اسرار الموجودات
فتدبره **والذكر القايم به** الهي انت القايم على كل نفس
والقيوم في كل معنى وحس قدرت فقهرت وعلمت فقدرت
فلك القوة والقهر وبيدك الخلق والامر انت مع كل شي بالقرب
ووراء بالاحاطة والله من ورائهم محيط الهي اسالك مددا
من اسمائك القهريه تتقوى به قواي القلبيه والقالبية حتى
لا يلقاني صاحب قلبة الا انقلب على عقبيه مقهورا واسالك
الهي لسانا ناطقا وقولا صادقا وفهما لايقا وسرا
ذايقا وقلبا قابلا وعقلا عاقلا وفكرا مشرقا وطرفا مطرقا
وشوقا محرقا ووجدا مقلقا وهبني يدا قادرة وقوة
قاهرة ونفسا مطمئنة وجوارح لطاعتك لينة وقدمني
للقدوم عليك وارزقني التقدم بين يديك الهي قلبا اقبل
اليك في تغر الفقر يقوده الشوق ويسوقه التوق زاده
الخوف ورفيقه القلق وقصده القبول والقرب وعندك
زلفى للقاصدين الهي الق علي السكينة والوقار وجنبني
العظمة والاستكبار واقمني في مقام القبول والانابة
وقابل قولي بالاجابة اللهم قربني اليك قرب العارفين وقدسني
عن علايق الطبع وازل عني علق الدم لاكون من المتطهرين
ما ناجى الله عبد بهذا الذكر الاكبر في الساعة الاولى من يوم
الخميس الا قويت روحه وانشرح فكره وقهر عدوه واوتي
الفهم في حقايق الاشيا من ذكره في كل يوم ١٥٦ مرة كان الله

امره وشرح صدره ونوّر وجهه وبسط سرّه وهو ذكر جليل
المقدار لمن قدره حق قدره ويناسبه من اي القران العزيز
الم تر الى الملاء من بني اسرائيل من بعد موسى الايات
وقوله الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم الى قوله فتيلا
وقد رايت من يكتب معه قاتلوهم يعذبهم الله بايديكم و
يخزهم الايات ومن اضاف الى الايتين قوله تعالى لقد سمع الله
قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنيا الى قوله للعبيد
وقوله تعالى واتل عليهم نبا ابني ادم بالحق الى قوله المتقين
وكتبها في شرف القمر وعلقها عليه كانت له قوة و
قهرا لاعدائه وفيها منافع كثيرة اضربت عن ذكرها
خوفا للاطالة واما حرف القاف فان عدده مايه
وهي ٦ ٥ وتلك قوى اسمه تعالى مبدي وهو اسم جليل
القدر من اكثر من ذكره اطلعه الله على خفيات الاسرار
واجرى انهار الحكمة من صدره على لسانه فافهم ذلك
فهو سر من اسرار المكنونة الدرة العشرون في حرف
الراء الراء من حيث الحقايق تحمل بتكوين ومن
حيث اللطايف ثبات وتمكين ومن حيث الاشارة تطوير
وتصوير ومن حيث العبارة تسهيل وتيسير وهو تراني
نوراني علوي روحاني جمالي صامت مفرد يتميز في صفا
الخلاصة ومعناه انه اسم للرتب العلية المفصلة ولذلك
في اسم الرب وهو حرف شريف وقواه الظاهرة مايتان
يشير الى اسمه تعالى منعم وهو سر الهي نوراني منه
تنبعث الارواح لانه اول عالم الروح وهو ظاهر لها
من الدايرة التوحيدية فهي في الدايرة الرسالية لا وفي
الدايرة التوحيدية بها فالدايرة النبوية هي روح
كل عالم اقدس والدايرة التوحيدية هي روح كل عالم
مقدس فهي سر لسر وبطن لظهر ولذلك وقعت في اول

عالم الروح

عالم الروح ليقع عليها الانذار بقوله تعالى لينذر من كان
حيا وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو اول حرف
انتقش في العرش واول حرف جرى به القلم فيما كتبه
بيد القدرة الازلية في المبدا والاول رحمتي سبقت غضبي
هذا الخط الالهي في اللوح فسكن للقبول وانتقش هذا
السطر الالهي في القلم فتحرك للكتابة وانتقش في العالم
العرشي فثبت العرش الكريم وانتقش في الكرسي فاستقر
لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور فوسع الارواح
علويها وسفليها وانتقش في السموات فكان عمدها
وانتقش في الارضين فكان مهادها وانتقش في البحار
فكان تحريكها وانتقش في الاطوار فظهر وجودها فكل
عالم برز بسر الرا من الرحمة الاولى الى ان يتصل بالرحمة
الثانية الى الرحمة الثالثة اما الرحمة الاولى فرحمة الايجا
والظهور والرحمة الثانية في البعث والنشور والرحمة
الثالثة في الخلود لاهل النعيم فافهم ذلك والذكر
القايم به رب ربني بلطيف ربوبيتك تربية مفتقرة
اليك لا تستغني ابدا عنك وراقبني بعين عنايتك مراقبة
تحفظني من كل طارق يطرقني بامر يسوءني في نفسي
او يكدر علي وقتي ويثبت في لوح ذاتي خطا من خطوط
خطوطي وارزقني راحة الانس بك ورقني الى مقام القرب
منك وروح روحي بذكرك وردني بين رغب فيك ورهب
منك وردني برداء الرضوان واوردني مورد القبول
وهب لي رحمة منك تلم شعثي وتقوم عوجي وتكمل نقصي وترد
شاردي وتهدي حايري فانت رب كل شيء ومربيه تحت
الذوات ورفيع الدرجات قربك روح الارواح وريحانة
الارتياح وعنوان الفلاح وراحة كل مرتاح تباركت رب
الارباب ومعتق الرقاب وكاشف العذاب وسعت كل شيء

رحمة وعلماً وغفرت الذنوب حنانا وحلماً وانت الرؤف الرحيم ما ناجى الله تعالى عبد بهذا الذكر في الساعة الاولى من يوم الجمعة الا تنزلت عليه الرحمة ووسع الله عليه رزقه وكمل نقصه واعطاه ما يؤمل ومن ذكره كل يوم ماية وتسعة وعشرين مرة فرج الله كربه وسهل امره وكفاه شر طوارق الليل والنهار ويسر له ساير الامال وفيه سر بديع لارباب القبض من اهل الخلوات وهو من الاذكار الجليلة القدر لمن عرف قدره ويناسبه من اعتران العظيم فاما ان كان من المقربين فروح وريحان وجنة نعيم واما حرف الراء فان عدده مايتان وهي خمساية وواحد وتلك قوي اسمه رحمن حميد منان وهي اسماء جليلة القدر من اكثر من ذكرها كان ملطوفا به في جميع احواله ولا يرا احدا الا احبه وعظمه وحمد خصاله فتامله فهو من الاسرار الجليلة الشان والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **الدرة الحادية والعشرون في حرف الشين** الشين من حيث الحقايق كل شيء هالك الا وجهه ومن حيث اللطايف جهاد بالغ تخلص به امره ومن حيث الاشارة ظهور تام عند اولي البصاير ومن حيث العبارة عود الاول على الاخر والباطن على الظاهر وهو حرف ناري ظلماني سفلي جسماني خرجه الى ناطق متواخي يتميز في العامة ومعناه انه اسم للاطلاع العلي الذي منه اسمه الشهيد وهو حرف شريف وقواه الظاهرة ثلثماية يشير الى اسمه تعالى مكوم وليس في حروف المعجم من هو ذو ثلاث علامات نقطيه الا الثا والشين الا ان الثا شكل واحد والشين ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة الميين واخرى انها واقعة في شهد

الله وتفرع منها ثلاث شهادات الاولى شهادة الملايكة بالتوحيد وشهادة اولي العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوى اولي العلم كشهادة الفطر وكشهادة الجمادات بلسان الحال ولذلك كان اخر رتبة العرش اذ التوحيد الاعلى من الحق الينا والتوحيد الذي ظهر بالاثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد في العرش كله وذلك ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي ينكر التوحيد وهو لا اله الا الله انها تصعد الى العرش فيهتز العرش لها فلذلك كانت الشين اخر مرتبة العرش فهي سر توحيد العالم المتعددة فافهم ذلك والذكر القايم به الهي انت الشديد البطش الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي عن الاضداد والانداد والمنزه عن الصاحبة والاولاد شانك قهر الاعداء وقمع الجبابرين تمكر بمن تشاء وانت خير الماكرين اسالك باسمك الذي جذبت به النواصي وانزلت به من الصياصي وقذفت الرعب في قلوب الاعداء واشقيت اهل الشقاء ان تمدني برقيقة من رقايق هذا الاسم تسري في قواي الكلية والجزئية لاتمكن من فعل ما اريد بمن اريد فلا يصل الى ظالم بسوء ولا يسطوا على متكبر بجود واجعل غضبي لك وفيك مقرونا بغضبك لنفسك واطمس على ابصار اعدايي واشدد على قلوبهم واضرب بيني وبينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب انك شديد البطش اليم العقاب ما ناجى الله تعالى عبد بهذا الذكر في الساعة الاولى من يوم السبت ودعا على اي ظالم شاء اخذ لوقته ومن ذكره كل يوم خمسة واربعين مرة ارتفع قدره وعظم امره ولا ينظر اليه جبار الا

ارتاع منه وانقاد الى كلمته وكاتبه وحامله يظهر له
زيادات عظيمة في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه
ويرهب منه كل جبار عنيد عند رؤيته حتى كان
الجلال على راسه مازال ينظر الى من هو معه فافهم
ذلك ويناسبه من اي الكتاب العزيز وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد
واما حرف الشين فان عدده ثلثمايه وهي ١٠٨٧
وتلك قوى اسمه تعالى جواد موجد عظيم وهي اسما
جليلة القدر من اكثر من ذكرها عظم شانه
في النفوس وانقادت الملوك الى كلمته ولا يقع عليه
بصر احد الا احبه واعزه فتدبره فهو من الاذكار
الجليلة القدر **الدرة الثانية والعشرون في حرف التا**
التا من حيث الحقايق تجد لا ينقطع ومن حيث اللطايف
اهوال لا تندفع ومن حيث الاشارة مرجع الاسباب غيبا
ومن حيث العبارة تكلف لا يعطيك قربا وهو حرف
هوايي ظلماني سفلي جسماني جاني ناطق متواخي
يتميز في خاصة الخاصة ومعناه انه اسم لمرجع التنزل
العلي بالاستوا الذي منه اسمه التواب وهو حرف على
القدر وقواه الظاهرة اربعمايه يشير الى اسمه تعالى
منشي وهو من حروف التصريف وليس له تصرف
ملكوتي وليس من الاسما ما فيه تا الا القليل كالمنتقم
والتواب وكلاهما يفتقر اليه التايب اذ حقيقة التوبة
الانتقام من النفس بالاجتها على ما سلف منها من التفريط
والمخالفات فالتايب يجمع حقيقة الاسمين وباسمه
المنتقم اذا تحقق معناه ينتقم من الاعدا ويطرد الشياطين
فافهم السر وصفة الدر يتضح لك الطريق على التحقيق والله
يفتح لفهم الاسرار قلوب الابرار وربك الفتاح العليم

والذكر القايم

والذكر القايم به الهي انت التواب على من تاب
والمقترب لمن اناب والكاشف ظلمة الحجاب تعلم خاينة
الاعين وما تخفي الصدور وانت على كل شي قدير
اليك ترجع الامور وبك تدفع الشرور اللهم اني اسئلك
سرا من سرك وروحا من امرك ونورا من نورك يورثني
السكون لمقدورك وهبني توفيقا منك يوقظ غافلي
مني ويعلم جاهلي ويوضح اليك طريقي ويكون في النجعة
والرجعة رفيقي فيك جهادي وعليك اعتمادي واليك
مرجعي وبين يديك مصرعي تعلم حقيقة امري وسوا
لديك سري وجهري تعاليت عن شمات المحدثات
وتنزهت عن النقايص والافات وتقدس علمك عن
معارضة الشبهات الاهي اسئلك توبة تمحوا بها
زللي وتتقبل بها عملي وتصلح ظاهري وتطهر صالحي
وتجمع شملي وتشمل جمعي وتقدس سري وتيسر تقريبي
وتزكي بها نفسي وتطهرني من رجسي وهبني نورا
منك امشي به بين الناس انك انت واهب الانوار
وكاشف الاسرار وكل شي عندك بمقدار ما ناجى الله
تعالى عبد بهذا الذكر في الساعة الثانية من يوم الاحد
الا ايقض قلبه من سنة الغفلة وبغض اليه جميع
المخالفات واوضح له طريق المعاملات وهو ذكر يصلح
لاهل البدايات من ارباب المجاهدات وكاتبه و
حامله يلهمه لما فيه صلاح اخرته ومن ذكره كل
يوم ثلثة عشر مرة طهر الله باطنه من الشهوات
وبدل سياته حسنات ونور سره وحسن خلقه
وسلمه من الشيطان الرجيم ويناسبه من اي القران
العظيم ثم تاب عليهم ليتوبوا ان الله هو التواب الرحيم
وما انتظم في هذا السلك اما حرف التا فان عدده اربعمايه

وهي ثلثمايه وتسعة وعشرون وتلك قوي اسمه تعالي
شديد وهو اسم شريف وسر لطيف من نقشه على
خاتم من حديد والقمر في شرفه بعد ذكره للاسم
بعدده ووضعه في اصبعه ودخل به علي من يخاف
شره امنه الله من شره بمنه وعونه الدرة الثالثه
والعشرون في حرف الثا الثا من حيث الحقايق
ثبوت غير معين ومن حيث اللطايف حق جلي مبين
ومن حيث الاشارة تخرج مابين النسبتين ومن حيث
العبارة تفريق مابين الحضرتين وهو حرف ماي
ظلماني سفلي جسماني جمالي باطني متواخي يتميز في
صفا خلاصة الخاصة ومعناه انه اسم لجماع ما
اتاد تعدايرة الاسباب ظاهرا وباطنا وهو حرف جليل
القدر وقواه الظاهره خمسمايه تشير الى اسمه تعالي
متين وهو حرف شكل من لدن فلك القمر الى الاكر
الترابيه وهو في العالم التركيبي والطور الترتيبي
وهو حقيقة كل جسم فيه نفس منفوسه والثا
العالم الثقلي كاوتاد الارض يعني الجبال فهي سر
الروابط الطبيعيات الرباعيات الاترى انها لاتقع
في شي من الاسما الحسنى الا في موضعين اخر مرتبه
لسر عالم الفنا في اسمه الوارث وليس لهذين الاسمين
طور سلوكي في الاسما وانما ذلك سر انفراد القدرة
في الاثار السفلي والشين ايضا كذلك حقيقتها في
العالم السفلي فافهم ذلك والذكر القايم به
اللهم انت الثابت قبل كل ثابت والباقي بعد كل
ناطق وصامت بلا ثابت الا انت ولا موجود سواك
لك الكبرياء والجبروت والعظمة والملكوت تقهر
الجبارين وتبيد الظالمين وتبدد شمل الملحدين

وتذل

وتذل رقاب المتكبرين اسئلك يا غالب كل غالب ويا
مدرك كل هارب برداء كبريائك وبازار عظمتك
وسرادق هيبتك وما وراء ذلك كله مما لا يعلمه
الا انت تكسني هيبتك تخشع لها القلوب وتخشع لها
الابصار وملكني ناصية كل جبار عنيد وشيطان
مريد وابقى على ذلة العبودية في ذلك كله
واعصمني من الخطأ والزلل وايدني في القول والعمل
انت مثبت القلوب وكاشف الكروب لا اله الا انت
ما ناجي عبد ربه بهذا الذكر المقدس في الساعة الثانيه
من يوم الاثنين الا كان مطاعا في ناديه عاميع اياديه
مسودا في قومه نافذ الكلمة منهم قاهرا لاعدايه رحيما
لاوليايه ولا يقع عليه بصر احد الا هابه ومن ذكره
كل يوم ثلاثا وسبعين مره رزقه الله الهيبة في البصاير
والابصار والجلالة في صدور الابرار ونفوس الفجار وهو
ذكر جليل الشان يصلح لامراء الجيوش وقواد العساكر
وفوايده كثيره يعرفها ارباب الحقايق والله يؤتي
الحكمة من يشاء والله واسع عليم ويناسبه من اي
القران العظيم ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا
وانصرنا على القوم الكافرين واما حرف الثا فان عدده
خمسمايه وهي سبعمايه وسته وخمسون وتلك قوي
اسمه ملك منتقم وهي اسما جليلة القدر ولها مربع
اربعه في اربعه وهو وضع غريب الشان يصلح
للملوك وارباب المناصب العليه وهذه صورة
وضعه وهذه الاسماء الشريفة اذا ذكرها
ملك من ملوك الارض اتسع ملكه وعلا قدره
وعظم امره وانقادت رقاب الجبابره له ونفذت
كلمته في الاسباب نفوذا عجيبا ومن دعا به

على ظالم اخذ
لوقته فافهم
ترشد ان شاء
الله تعالى

الدرة الرابعة والعشرون في حرف الخا

الكه	ملك	منز	فه
١٣٩	٢٩١	٨٩	٣٧
٩٢	٣٨	١٣٨	٢٨٨
٢٨٩	١٣٧	٣٩	٩١

الخا من حيث الحقايق خلوص الحق في صفرة الغيب
ومن حيث اللطايف تخليص من الزلل والعيب
ومن حيث الاشارة خروج بعسر ومن حيث العبارة
خلاص من شدة بمكن وهو حرف ترابي ظلماني سفلى
جسماني ناطق متواخي يقيم في العامه ومعناه
انه اسم للتوحد العلى الذي منه اسمه تعالى الخبير
وقواه الظاهرة سنمايه يشير الى اسمه تعالى يا ارحم
الراحمين بيا النداء وهو مربع جليل القدر وله
مربع اثنا عشر في اثنا عشر من كتبه في رق طاهر
والقمر في شرفه واضاف اليه اسمه تعالى خبير
اربعة وعشرين مرة وعلقه على قلبه حدثه
قلبه بامور جليله ولطايف عظيمه وذلك مع
التنشف واستدام هذا الذكر الا ان هذا الذكر
يصلح للصغير والكبير لانه جمع بين رطوبتين
وبرودتين الا ان الاولى به الصغار فانه
يسكن بواطنهم من نيران الاذكار وان كان للمشايخ
فهو يعدل الامزجه كذلك من نقش اسمه الخبير
على فص هما في الساعة الاولى من يوم الجمعه
او يوم الاثنين ووضعه في فيه لم يناله وصب
العطش وان جعله في كوز الما وشرب منه اسرع

الله له الرايد لم يطلب لما بعد ذلك وفيه من الاسرار
غير ذلك لا يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار ما لم
يسعنا الوقت لشرحه وخيفة اذاعة السر لكن الاسرار
تظهر لذي فهم سليم وطبع مستقيم من الاغيار البشريه
والادناس الطبيعيه فاعلم ذلك ترشد ان شاء الله تعالى
والذكر القايم به اللهم انت خالق المخلوقات
ومحيي الموات ومفيض النور على الذوات لك الملك الاوسع
والجناب للارواح الارباب عبيدك والملوك خدمك والاغنيا
فقراؤك وانت الغني بذاتك عمن سواك اسئلك باسمك
الذي خلقت به كل شيء فقدرته تقديرا وتمنحت به
من شئت من عبادك خلافة وملكا كبيرا ان تذهب
حرصي وتكمل نقصي وان تفيض على سوابغ النعماء وان
تعلمني من اسمائك ما اصلح معه للاخذ والالقاء واملأ
باطني خشية ورحمة وظاهري عظمة وهيبة حتى
تخافني قلوب الاعدا وترتاح الى ارواح الاوليا خ خ خ
يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون اللهم
وهبني مستعدا ذاكا ملا القبول بفيضك الاقدس لخلفك
في بلادك وادفع سخطك عن عبادك تستخلف من تشاء
وانت على كل شيء قدير وانت الخبير البصير من ناجى
الله تعالى بهذا الذكر العظيم الشان الى ان يغلب
عليه منه حال في الساعة الثانيه من يوم الثلثا
استجيب له فيما يتعلق بسوال الهيبة وقهر العدو
واقامة الكلمة ويصلح لطالبي الخلافه الكليه والجزويه
ومن ذكره كل يوم اربعة وتسعين مرة اعزه الله بعد
ذله واغناه بعد فقره ولا ينظر اليه احد الا هابه وانقاد
الى كلمته ويناسبه من اي القرآن العزيز قل اللهم مالك
الملك الى قوله بغير حساب وهي اية جليلة وفيها سر

بديع للملوك والاكابر من قراها كل يوم اربعين مره
عظمت هيبته وعلت درجته وسرت بين العباد
مشيته واجتمعت النفوس على محبته ولا يسال الله
تعالى ملكا الا اعطاه اياه واما حرف الخا فان عدده
ستمايه وهي خمسمايه وستة عشر وملك قوي اسمه حق
مليك رازق وهي اسما شريفه واسرار لطيفه من اكثر
من ذكرها وسع الله عليه المقسوم من الرزق فافهم
ذلك **الدرة الخامسة والعشرون في حرف الذال**
الذال من حيث الحقايق ذات لا يحاط بكنهها ومن حيث
اللطايف حضرة لا يستقل العقل بدركها ومن حيث
الاشارة دقة ولين ومن حيث العبارة تعليم وتبيين
وهو حرف ناري ظلماني سفلي جسماني جماني ناطق
متواخي يتميز في العامة ومعناه انه اسم للتنزل العلي
الى الادنى ما يظهر فيه اخفى الخلق الذي منه اسمه
الذاري وهو حرف جليل السر وقوام الظاهر سبحانه
وهو حرف الاستقرار لنوره والظهور لشكله لانه لم يظهر
في اسم من اسمايه تعالى المعهوده فهو يختلف باختلاف العوالم
الواقع عليها **فالذكر القايم به** رب اغمسني في بحر
عبوديتك غمسة تمحو مني كل وصف يحجب الى دعوى تحاد
يعقبني بلوى واوقفني بين يديك موقف الذل لك حتى
اشهدك منفردا بالعزة وتلطف في ايصال اليك بك واحجب
عني كل ظلمة توجب انحرافا عنك واملا قلبي
بذكرك ولساني بشكرك واذكرني عندك انك خير الذاكرين
الهي اذقني حلاوة قربك والق علي محبة منك وصرفني
في مهب نسيمات الانس واجعلني مظهر جمالك الاقدس واندني
في ذلك بهيبة تصحبها رحمة وتلقني بالروح والريحان
وفرحني بالامن منك والرضوان وقلبني بين الشوق

اليك فالسرور بك وهبني التلذذ بمناجاتك يا من به
فرح المحزونين وانس المستوحشين يا ذا الجلال والاكرام
والطول والانعام لا اله الا انت اني لعهدك من الذاكرين
وبك من المحبوبين ما ناجى الله عبد بهذا الذكر في
الساعة الثانيه من يوم الاربعا الا كان محبوبا مقربا
مجتبا مذكورا عند ربه ويصلح للماسورين والمحبوسين
والمحزونين ومن ذكره كل يوم ثلثا وثمانين مره انبسط
قلبه وانشرح صدره وكثر سروره وكاتبه وحامله
لا يقع عليه بصر احد الا احبه ويناسبه من اي القران
العظيم يا ايها الذين امنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا الى قوله
كريما واما حرف الدال فان عدده سبعمايه وهي ثمانيه
وثمانون ومايه يشير الى اسمه حي قيوم واحد وهي
اسما جليلة القدر ولها مربع اربعة في اربعه وهذه
صورة وضعه وهو وضع شريف والاسما منه الله معبود

حي	ق	يو	واحد
١٣	٥٧	٩٩	١٩
١٠٢	٢٠	١٢	٥٤
٥٥	١١	٢١	١٠١

متدبر وفيه من الاسرار
المخزونه وهذه الاسما
الجليلة الشان من اكثر
من ذكرها احيا الله بنور
المعرفة قلبه ووسع
رزقه وشرح بالمحبة
صدره ولا يقع عليه
نظر انسان الا احبه فافهم ذلك **الدرة السادسة
والعشرون في حرف الضاد** الضاد من حيث الحقايق
فوايد خفيه ومن اللطايف اسرار كليه ومن حيث
الاشارة منافع مرضيه ومن حيث العبارة فوايد
سنيه وهو حرف هوايي ظلماني سفلي جسماني ناطق متواخي
يتميز في العامه ومعناه انه اسم للاظهار العلي المطابق

للابطال العلى الذى منه اسمه الضار وقواه الظاهر
ثمانه مائه وفيها اسرار مضمره لا يمكن شرحها والذكر
القايم به اللهم يا من هو الخافض الرافع والمعطى المانع و
الضار النافع والمقسط الجامع اسئلك باسمك الذى به دبّت
الاعداء فضلوا خاسئين وقصمت به ظهور الجبارين
وقطعت به دابر القوم الظالمين ان تهبنى ملكة
كامنةً فى سارية فى فؤادى وذرات وجودى يحجبه
عن اوليائى بكل وصف حليمى وخلق رحيمى اقهر بها
كل متكبر واذل كل عزيز واخفض كل متعالى واجعلنى
قايما بالحق فيك ولك متعرضاً لكل معرض عنك وضاعف لى
الملكة ما ضعفت وامدنى بالمعونة ان عجزت او عجزت
انت المولى الجليل وانت حسبى ونعم الوكيل ما ناجى الله
عبد بهذا الذكر فى الساعة الثانيه من يوم الخميس ثم سال
الله تعالى ضرر ظالم الا اعطاه الله ذلك لوقته ومن ذكره
خمساً واربعين مره ومثل بين يديه شخصا ونظر اليه
بسر الجلال اثر فيه على قدر همته وبحسب استعداد
ذلك الشخص لقبول الاثر ومن ذكره كل يوم خمساً واربعين
مرة راى من غرايب سر الله به وباضداده ما تحير العقول
عنه ولا يقابل جبارا الا ذل له فافهم ذلك ويناسبه من اى
القران العزيز ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء
واما حرف الضاد فان عدده ثمانمايه وهى سبعه واربعون
وستمايه وتلك قوى اسمه محيط ملك مميت وهى اسما جليلة
القدر من اكثر من ذكرها نفذت كلمته فى الاسباب وانقادت
اليه الرقاب ولا يدعوا بها على ظالم الا اهلك لوقته فافهم
ذلك الدرة السابعة فى حرف الظا الظا من حيث الحقايق
عظمه بلا تكييف ومن حيث اللطايف تنزه بلا توقيف ومن
حيث الاشاره غشيان بغلبه ومن حيث العباره تمليك

بعصبه وهو حرف مائى ظلمانى سفلى جسمانى جمالى
ناطق متواخى يتميز فى صفا الخلاصه ومعناه انه اسم
لظهور التقديس العلى على وجه القهر والغلبه والقدرة
والاحاطه الذى منه اسمه الظاهر وقواه الظاهر وتسعمايه
وهو من حروف العظمة والذكر القايم به رب ظفرنى
بنيل مطالبى منك حتى اظهر لعبادك بكل وصف
مضاف اليك وسر مفاض منك فاكشف لهم عن ز...سمائه
مرقومةً فى الواح الاشباح فاذا هم شاخصون رب اسئلك
كما لا يظهرنى روحا ينشرنى وقما بلنى بحضرة اسمك
الجامع مقابلة تملاء وجودى وتبسط شهودى حتى
لا يقابلنى ذو نقص الا انقلب كاملا ولا ذو ظلم الا ارتد
عادلا ونور ذاتى بنورك واكشف لى عن خفى مستورك
انت السريع القريب والرقيب المجيب ظهرت بالنور
واحتجبت بظلمة الظهور فانت الظاهر فى كل
ظاهر والمستولى على كل اول واخر من ناجى الله
سبحانه وتعالى بهذا الذكر فى الساعة الثانيه
من يوم الجمعة اظهره الله بين الخلق بانواع الكمال
واخفى به اهل الظلم والضلال من ذكره كل يوم سته
وعشرين مره ظفره الله بكل مطلوب واطلعه على
اسرار القلوب وكشف عن الاسرار المستوره والامور
المكنونه فتدبره من الاذكار الجليلة القدر واما
حرف الظا فان عدده تسعمايه وهى سته وثمانون
وخمسمايه وتلك قوى اسمه قدوس على قاهر وهى اسما
شريفه واسرار غريبه من اكثر من ذكرها اطلق الله
الالسنه بالثنا عليه وايده بنصره وصان وجهه
عن التذلل لغيره وعلا ذكره وشرح بالعلوم صدره ولا يقابل
احدا الا اجبه فافهم ذلك والذكر الدرة الثامنة والعشرون

في حرف الغين الغين من حيث الحقايق غيب عام ومن
حيث اللطايف غربه في طلب المقام ومن حيث الاشارة
غيب وهدايه ومن حيث العباره تمام غايه وهو حرف
ترابي ظلماني جسماني سفلي روحاني جلالي ناطق متولج
يتميز في خاصته الخاصة ومعناه انه اسم للستر العلي
الذي منه اسمه الغفور وهو حرف عظيم الشان باهر
البرهان وهو مطلق نوراني لا شكل له في الكرسيات
التصويريات وانما هو نور سري في انواع اختصاصه
بامر الهي في ذوات العوالم وهو عزيز القدر ولم يظهر
في اسم الغني من الاسما المقدسه الا في اسمه الغافر وما
تصرف منه كالغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه
الغني وهذه حقيقة مفرده لا يتصف الخلق بها ولذلك
لا يجوز اسمه المغني والغني على من اطلق عليه اسم
العبوديه والفقر واما اسمه الغفور فان العالم اجمع
لهم فيه نسبة اما ان يستغفروا ربهم فيغفر لهم
او يغفروا لمن اساء اليهم من سواهم وهذا يوجد في اجزا
العالم اجمعه الا من اغناه الحق عن غيره انطلق عليه
اسم الغني ولذلك كان من دعاء رسول الله صلى الله عليه
وسلم اغنا بك عمن سواك ولا ارى في العين الا سر
التخفيف الرطوبات فحسب ولا نتعرض لذكر ذلك
الا انه من استدام على ذكر اسمه تعالى الغني كثرت
عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكذلك
من وضعه على خاتمه والقمر في شرفه بعد ذكره الاسم
بعدده وجعله في اصبعه ربحت تجارته وراجت
بضاعته وليس المقصود من اسرار الحروف شيئا
مما ذكرناه من خواصها وظهور تاثيراتها الا ليعلم
ان الله لم يخلق الحروف باطلا ولا خالية من الاسرار

ولواستوعبنا

ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاختصار وايضا
يضيق الوقت وتكدر الباطن بالاسباب الحسيه و
التعلقات الدينيه وقصر الهمة عما ادركه اولوا
الكشف من السلف الصالح كسهل بن عبد الله التستري
وذي النون المصري ومن المتاخرين كابن مسرة الجيلي
وكابي الحكم بن برجان الذين ابرزوا لطايف الحروف
واشاروا اليها وتكلموا فيها باعذب عباره واشرف
اشاره وانما علقنا اسباب ضعفنا بقوي هممهم
الصادقه عند الله تعالى لكي لنا التشبه بهم ومحبتنا
فيهم فعسى ان يكون المرء مع من احب فافهم ذلك
والذكر القايم به رب اغنني بك عمن سواك غناء
يغنيني عن كل حظ يدعو الى ظاهر خلق او باطن
امر وبلغني سيري وارفعني الى سدرة منتهاي و
اشهدني الوجود كبريا والسير دوريا لاعاين سر
التنزيل الى النهايات والعود الى البدايات حيث تنقطع
الكلام وتسكن حركة اللام وتنمحي نقطة الغين وينوب
الواحد عن الاثنين الاهي يستر علي من السر الذي سترته
على كثير من اوليايك تيسيرا بحجم عين عنايتي وايدني
في ذلك بنور شعشعاني يخطف بصر كل حاسد من الجن
والانس وهبني ملكة الغلبة لكل مقاوم واغنني عمن
سواك غناء يثبت فقري اليك انك المغني المجيد والغني
الحميد ما ناجى الله تعالى بهذا الاسم الاكبر في الساعة
الثانيه من يوم السبت بجمع همة وحضور قلب يسر الله
عليه المطالب وسخر له الاسباب ورزقه القناعة
واغناه غنا الابد ومن ذكره كل يوم اربعة عشر مرة
لا يسال الله شيا الا اعطاه اياه ويناسبه من اي
القران العزيز الم يجدك يتيما فاوى ووجدك ضالا

فهدي ووجدك عائلا فاغنى واما حرف الفين فان
عدده الف وهي احدي عشره ومايه وتلك قوي اسمه
تعالى الكافي وهو اسم جليل القدر من اكثر من ذكره
كفاه الله شر الجن والانس فافهم ذلك فقد فتحت الباب
لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
فصل واذ قد ابدينا لكم من اسرار الحروف ولطايف
معانيها وخواص تصاريفها ما اجراه الله تعالى على
اللسان وسبق سابق القدر بانزاله الى رتبة البيان بالبنا
فحري بنا ان نختم ذلك بالكلام على لام الف فنقول لما
كانت الحكمة المحيطه متضمنه جميع هذه الحروف المتقدم
ذكرها لاقامة اصل الكون ختم الحق تعالى جملتها بما
يشير الى ما وراء الحكمة من الامر الجامع بجملتها المحتجب
بتفصيلها على انه حرف واحد جامع ماحي تختص به
النبي الجامع الماحي فكان ما تعبر عن مصير الحروف
كلها حرفا واحدًا هو لام الف ومن هذا المشهد قال
بعضهم وقد قيل له كان الله ولا شي معه وهو الان
على ما عليه كان وكذلك روي عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه قال لام الف حرف من كذب به فقد كفر
بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم اشار فيه صلى الله
عليه وسلم الى اختصاصه باحاطة جمعه وكمال
محوه الذي هو اتم علم خص به صلى الله عليه وسلم واشرف
ارث ورثه النبي صلى الله عليه وسلم حتى ان الحكمة
التي هي مراتب التفصيل في جانب ما اوتيه صلى
الله عليه وسلم من احاطة هذا الحرف خير كثير كما قال
الله تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرًا كثيرًا وكلما
جا في الكتاب والسنه مما يفهم معنى المحو فهو تفصيل
مضمون هذا الحرف نحو قوله تعالى كل من عليها فان

ويبقى

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام ونحو كل شي
هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون ونحو قوله
تعالى انك ميت وانهم ميتون ونحو قوله تعالى وما
رميت اذ رميت ولكن الله رمى ونحو قوله تعالى ونحو
قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله ونحو
قوله صلى الله عليه وسلم ما انا حملتهم ولكن الله
حملهم وكلما كان من هذه الاشارات فهو مضمون
لام الف والاسم معه لاهل البدايات لا اله الا الله
واما اهل النهايات فذكرهم منه لا الا هو توقيا الى
ما هو اخفى المضمرات وله مربع احد وثلثين في
احد وثلاثين وهو مربع جليل القدر واحسن وضعه
ان يوضع ثلاث متسعات او تسع مثلثات وتجمع
المثلثات والمتسعات مختلفتين متداخلتين و
قد تركت وضعه لضيق هذه الاوراق عنه والذكر
القايم به لا اله الا انت اياك نعبد واياك نستعين
منيبين اليك لا شيء من دونك اسالك بك من حيث
انت انت يا من هو الا هو ان تقبض عني ظل التكوين
حتى اشهدني عريانًا عن كل وصف يكون حجابًا
من دونك وعن مشاهدتي اياي من حيث انا وتفنى
عن كل نعت او حكم يوجب رؤية كل حظ كل شيء
هالك الا وجهه الا الى الله يصير الامور اللهم صل
على نبيك محمد المخصوص بهذا المحو الاتم والجمع الاكمل
الذي هو فوق منال الحكمة وعلى اله المهتدين بهذا
الهدي العلي والنور الجلي اللهم واجعل صلاتي على
نبيك محمد صلى الله عليه وسلم نورًا ظاهرًا مظهرًا ماحيًا
ظلمة كل بغي وكفر وشك وشرك ونكر حتى لا تكون في
ربانية لغير وارجعني اليك مني في كل وارد على

جنسك يا من اليه وجهة كل متوجه ولله يسجد من في
السموات والارض طوعًا وكرهًا وظلالهم بالغدو والاصال
ما ناجاه الله سبحانه وتعالى عبد بهذا الذكر في كل يوم على
حضور قلب وصفا وقت الا ملا الله قلبه ايمانًا
وتوحيدًا واغناه به عن كل ولا يسئل الله تعالى
شيئًا الا اعطاه الله تعالى اياه وفيه سر عجيب
لابطال السحر وفك الطلاسم فتدبر ذلك والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل الخاتمة اعلم
هدانا الله واياك الى فهم اسرار شمس
المعارف الالهية وافاض علينا وعليك من ملابس
انوار لطايف العوارف القدسية ان الباري جلت
قدرته خلق العالم الانساني بسر هذه الحروف
الثمانية وعشرين حرفًا ولما تقدم ان منازل
القمر ثمانية وعشرين منزلة منها اربعة عشر
تحت الارض ومنها اربعة عشر فوق الفلك
كانت الحروف اربعة عشر منها منقوطة
واربعة عشر منها غير منقوطة فالغير المنقوطة
منها هي نسبة منازل السعودات
والمنقوطة منها هي نسبة منازل النحوسات
والمتمزجات فما كان منها له
نقطة واحدة كان اقرب الى السعود
وما كان منها له نقطتين كان متوسطًا
في النحوسات وهو الممتزج وما كان
منها له ثلاث نقط كان غاية في النحوسات
فتدبر ذلك وها انا ابين ذلك كيفية
ذلك وذلك ان المنازل مختلفات الوضع في
الخلقة الالهية لا تشبه احدها بالاخر

والقمر

والقمر خلقه الله تعالى مستديرًا وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن
شرحه لكن من تامل كتابنا هذا علم ذلك بباطن الحقيقة ونعلم
ان الحروف كالمحيط الدايرة وقطبها الا ان المحيط قايم على
القطب من جميع جهاته كقيام فلك القمر على الاكر الاربعة
التي دونه المعبر عنها بالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
وكان مجموع ما دون الفلك قطبًا والفلك باحاطته محيط
داير فافهم ذلك **وهذه صورة الجدول**

سه

ا	شرطين	من اول الحمل الى ١٢ درجة وستة اسباع درجة روحانية نارية عصبية	٦٦	الله
ب	بطين	من انتهاء الشرطين الى ٢٥ درجة من الحمل وخمسة اسباع درجة روحانية معتدلة تزيل الغضب وتحسن لابتداء انتهاء الاعمال	٨٦	بديع
ج	ثريا	من انتهاء البطين الى ٨ درجة واربع اسباع درجة من الثور روحانية ممتزجة بالحرارة والرطوبة متوسطة في السعادة نعم الادوية الحارة	١١٤	جامع
د	دبران	من انتهاء الثريا الى ٢١ درجة وثلاثة اسباع درجة من الثور روحانية ارضية تصلح للسعي في الحوايج وابتداء الاعمال وحفر المياه ودفن الاموال	٦٥	ديان
ه	هقعة	من انتهاء الدبران الى ٤ درجة وسبع درجة من الجوزاء روحانية هوائية لينة سعيدة تصلح للمحبة وحل السموم والدخول نارية نحسة اخرج الى الهقعة	٢٠	هادي
و	هنعة	من انتهاء الهقعة الى درجة وسبع درجة من الجوزاء روحانية هوائية لينة سعيدة تصلح للمحبة وحل السموم والدخول على الملوك وتدبير الصنعة	٦٦	وكيل
ز	ذراع	من انتهاء الهنعة الى اخر برج الجوزاء روحانية لينة سعيدة تصلح لحل الشهوم والمحبة واستفتاح الاعمال وتدبير الصنعة السموم	٣٨	زاكي
ح	نثرة	من انتهاء الذراع الى ٢ درجة وست اسباع درجة من السرطان روحانية مائية لينة سعيدة ممتزجة تصلح لخلط السموم وعمل الطلسم والتغريب	٧٨	حكيم
ط	طرف	من انتهاء النثرة الى ٥ درجة وخمسة اسباع درجة من السرطان روحانية لينة مائية نحسة تصلح للقطع والعداوة وقطع السموم	[illegible]	طاهر
ي	جبهة	من انتهاء الطرف الى درجة واربعة اسباع درجة من الاسد روحانية مائية ممتزجة بحرارة وممتزجة بنحس تصلح لحل العقود والشهوم وابطال السحر	[illegible]	مجيب
ك	خرثان	من انتهاء الجبهة الى درجة وثلاثة اسباع درجة من الاسد روحانية نارية نحسة ثابتة سعيدة تصلح لعطف قلوب الملوك والسعي في اعمالهم	١١١	كافي
ل	صرفة	من انتهاء الخرثان الى درجة وسبع درجة من السنبلة روحانية ممتزجة من النار والارض نحسة ممتزجة بسعد تصلح للعبادة والاشتغال بالذكر	١٢٩	لطيف
م	عوا	من انتهاء الصرفة الى درجة وسبع درجة من السنبلة روحانية ارضية يابسة ممتزجة بنحس تصلح للعطف والمحبة والدخول على الملوك	٩٠	ملك

ممتزجة لسعادة متوسطة تصلح للعطف [illegible]

تتمته في الصفحة الثانية

ن	سماك	من انتهاء العوى الى اخر السنبلة روحانية ارضية يابسة تصلح للانفصال من العدو ولغير الحروب	٢٥٦	نور
س	غفر	من انتهاء السماك الى ١٢ درجة من الميزان روحانية هوائية سعيدة تصلح للمحبة وحل عقد السموم وابطال السحر	١٣١	سلام
ع	زبانا	من انتهاء الغفر الى ٢٥ درجة وخمسة اسباع درجة من الميزان روحانية هوائية سعيدة ممتزجة بنحس تصلح لحل الشهوة وعقدها وحل السموم وابطال السحر	١٥٠	عليم
ف	اكليل	من انتهاء الزبانا الى ٨ درجة واربعة اسباع درجة من العقرب روحانية هوائية ممتزجة بالمناحس تصلح للتفريق والعداوة وخلط السموم	٤٨٩	فتاح
ص	قلب	من انتهاء الاكليل الى ٢١ درجة وثلاثة اسباع درجة من العقرب روحانية هوائية سعيدة تصلح للمحبة وتدبير الصنعة وابطال السحر	١٣٤	صمد
ق	شولة	من انتهاء القلب الى ٤ درجة وسبعي درجة من القوس روحانية ممتزجة بالنار سعيدة بنحس تصلح لعقد الشهوة والسموم	٣٠٦	قهار
ر	نعايم	من انتهاء الشولة الى ١٧ درجة وسبعي درجة من القوس روحانية نارية سعيدة تصلح للمحبة وحل السموم وتبطيل السحر وحل الطلما	٢٥٨	رحيم
ش	بلدة	من انتهاء النعايم الى اخر القوس روحانية نارية تصلح لاعمال الشر والانفصال من كل ظالم	٣١٨	شديد
ت	ذابح	من انتهاء البلدة الى ١٣ درجة وستة اسباع درجة من الجدي روحانية رطبة ممتزجة هوائية سعيدة تصلح لجذب القلوب وحل السموم وتدبير الصنعة	٤٠٩	تواب
ث	بلع	من انتهاء الذابح الى ٢٦ درجة وخمسة اسباع درجة من الجدي روحانية ارضية ممتزجة بنحس تصلح للدخول على الملوك والبناء والزرع	٩٠٣	ثابت
خ	سعود	من انتهاء بلع الى ٨ درجة واربعة اسباع درجة من الدلو روحانية هوائية سعيدة تصلح لجذب القلوب وحل السموم وتدبير الصنعة	٨١٢	خبير
ذ	اخبية	من انتهاء السعود الى ٢١ درجة وثلاثة اسباع درجة من الدلو روحانية هوائية سعيدة تصلح لذكر الله تعالى واستمطار الغيث منه والدعاء على الظالم	٧٨٢	ذو الطول
ض	مقدم	من انتهاء الاخبية الى ٤ درجة وسبعي درجة من الحوت روحانية هوائية سعيدة ممتزجة بنحس تصلح للاستعانة من الظالم وما في معناه	١٠٠١	ضار
ظ	مؤخر	من انتهاء المقدم الى ١٧ درجة من الحوت وسبع درجة روحانية هوائية سعيدة ممتزجة بنحس فلا تصلح الا لذكر الله تعالى	١١٠٦	ظاهر
غ	رشا	من انتهاء المؤخر الى اخر برج الحوت روحانية مائية سعيدة تصلح للمحبة وحل السموم وعمل الطلسمات وتدبير الصنعة	١٠٦٠	غني

واعلم

واعلم ايها الولي الحميم والصفي الرحيم انا لم نرد بذلك
التنبيه على الهيئة النجومية بل سرّ ما اقام الله بالحروف
من العوالم وما كانت الحروف منها يأتلف كلام الله
تعالى وبها يعرف اسما كلام الله تعالى وبها تفهم عن الله كان
المعنى الذي قام به من باطنها من جملة هذه العوالم اعني
هي بالروحانيات النازلة من المنازل كما ان القران
فيه ايات الرحمة وايات العذاب ملايكة تختص للعذ
بها وانه مقتضية للوعد والوعيد فتلك المعبر
عنها حق بالروحانيات الممتزجة وليس كذلك الا
في حق العالم الترابي وليس في العالم الروحاني نقص
لانه خير محض وهو الايمان والقايم به خير وخير ممتزج
وهو المؤمن العاصي الذي اخبر الله عنهم في كتابه العزيز
واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر
سيا عسى الله ان يتوب ان الله غفور رحيم وشر محض
وهو الكافر فصل لنسبة دينية **فصل** اسرار الحروف
في المنازل وهذه الاسرار العلوية استدارات
الانوار على النقطة الى اطوار التركيب في يوم البروز
كل منزلة وكل روحانية وكل حرف يجتمع في كمية نقطة
في عم يوما ثم كذلك الى اخر المنازل باخر الحروف
الروحانيات بجميع السعودات والنحوسات ولاهل
التفرقة الحرفية والدورة الظرفية لما علم
الانسان اسباب السعادة من السعود واسباب الشقا
من النحوس واسباب الامتزاج من التخالف ولما ادرك
اسرار العالم على التفصيل بذلك تعرف في جملة
الايجاد الترتيبي فافهم ذلك **فصل** ولما كانت
استمداد الروح من العقل والنفس من الروح والقلب
من النفس والجسم من القلب كانت كل الانوار العلوية

والسفليه ممتدة من نور العرش اي اودعه الله فيه من اسرار
الرحمة وكذلك الحروف مستمدة من الالف واليه رجوعها
علويها وسفليها وكذلك كل كلمة وكل حرف قايم بحرف الالف
وان هذه الحروف هي المشار الى سرها في العالم العلوي وان
جعلت ذواتها املاكا نورانيه حاملات للقوايم العرشيه
والحامل الاول للقايمة الاولى التي هي متعلقات العقول
الالف والحامل الثاني الملك الثاني الذي هو بجد الذي
يحمل القايمة الثانيه التي هي متعلقات الارواح والحامل
الثالث للقايمة الثالثه الملك الثالث الذي هو متعلقات
النفوس هو هوزح والحامل الرابع للقايمة الرابعة التي
هي متعلقات القلوب الملك الذي اسمه طيكل والحامل
الخامس للقايمة الخامسة الذي هو متعلقات الركن الطبيعي
الذي اسمه منسع وهو الذي يولف بين فلك الحرارة وفلك
البروده وذلك بسر حرفي ومعنى تدريجي الحامل السادس
للقايمة السادسة الذي هو متعلقات البرودة اسمه فصقر
والحامل السابع للقايمة السابعة لسر الرطوبه واسمه شتثخ
والحامل الثامن للقايمة الثامنة الذي هو متعلقات اليبوسه
هو الذي اسمه ذضظغ هذه متعلقات الحروف على الجمله
في الهيئة العرشيه وانظر يا اخي وفقني الله واياك توفيق
العارفين وهداني واياك هداية العارفين الواصلين
جعل العناصر الاربعة مركبة في كل شي الاصل في ذلك انه
تعالى جعل كل ملك من هذه الملايكة المذكورة متعلقا فجعل
متعلقات العقول ا ومتعلقات الارواح بجد ومتعلقات
النفوس هوزح ومتعلقات القلوب طيكل
ومتعلقات النار منسع ومتعلقات البروده فصقر
ومتعلقات الرطوبه شتثخ ومتعلقات اليبوسه
ذضظغ وذلك لسر اودع الله في الموجودات ليعلم به

مراتب الطبايع في الحروف وقد جدولت لذلك جدولا
يزيدك وضوحا وهذه صفته كما ترى ٠٠

متعلقات	العقول والارواح	النفوس	القلوب	النار	البروده	الرطوبه	اليبوسه	
الملايكة	ابجد	هوزح	طيكل	منسع	فصقر	شتثخ	ذضظغ	
النار	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	١١٣٥
الهوا	ب	و	ي	ن	ص	ت	ض	١٣٥٨
الما	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	١٥٩٠
التراب	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	١٩١٢

واعلم ان الحروف ثمانية وعشرين حرفا غير اللام الف وذلك
على عدد منازل القمر ولما كانت المنازل للقمر ثمانية ظاهر
منها فوق الارض ١٤ و يستتر منها ١٤ كانت هذه الحروف منها
ما يندغم مع لام التعريف وهو ١٤ ومنها ما يظهر معها وهو ١٤
مثل منازل القمر وحروف الزوايد ١٢ كالبروج والمنازل ولما
كانت الكلمة بالزوايد الداخلة عليها تبلغ الى
٧ احرف كانت تلك لنسبة الدراري السبعة فصل

اعلم يا اخوان العوالم تنقسم لهم اربعة مراتب المرتبة الاولى
الاولى لحضرة اللاهوت وليس لعالم جسمانى والمرتبة
الثانية لعالم الجبروت وهو من الاجسام النورانية
والمرتبة الثالثة لعالم الملكوت وهو من الاجسام اللطيفة
العلوية والمرتبة الرابعة وهو لعالم الملك وهو من الاجسام
الكثيفة السفلية فلمرتبة حضرة اللاهوت اعطى الالف
لوحدانيتها ووحدته وقسم باقى الحروف على المراتب الثلاثة
الباقية فاعطى المرتبة العليا وهى عالم الجبروت ٣ او المرتبة الو
وهى عالم الملكوت حرفين والمرتبة السفلى وهى
عالم الملك حرفا واحدا فعالم الجبروت وهو للفلك
الاطلس البا والتا والثا ولفلك الروج الجيم
والحا والخا وعالم الملكوت وهو السموات السبع فاعطى
للسما الاولى وهى لزحل الدال والذال وللسما الثانية
وهى للمشترى الرا والزاى وللسما الثالثة وهى للمريخ
السين والشين وللسما الرابعة وهى للشمس الصاد
والضاد وللسما الخامسة وهى للزهرة
الطا والظا وللسما السادسة وهى لعطارد
العين والغين وللسما السابعة وهى للقمر الفا والقاف
وعالم الملك هو العناصر الاربعة والمواليد الثلا
فاعطى للاثير الكاف وللهوا اللام وللحيوان الميم
وللنبات النون وللمعادن الواو وللما الها
وللتراب اليا فلذلك كانت حروف الجبروت كل
ثلاثة على صورة واحدة وحروف
الملكوت كل اثنين على صورة واحدة وحروف
الملك على صورة مختلفة كل حرف على صورة
واما المواليد فكانت حروفهم الحروف الدورية وهى
الميم والنون وها انا ان شا الله تعالى اضع لك مثالا

فى جدوله يزيده وضوحا فتدبره فهو من الاسرار الغريبة
فصل اعلم ان القران العظيم هو الصفة وهو العلم
وهو الذكر وهو النور وهو الروح وهو مفصل
من النور والروح الاعلى وهو نوع والتسعه والتسعين
اسما اشخاص له وهو الجامع لهما والقران راجع اليها

اعنى الى التسعه
والتسعين وهى حل
علمه وهى درجات
الجنة وتمام المايه
هى درجة الوسيله
وهو النور الاعظم
وهو المزيد الذكى
لا غاية له فى وجود
الانسان وهى كلها
راجعة الى اربع عشرة
جملة وهى المص
ركهيعص طه
حم ق ن
وهى الحروف التى
اقسم الله تعالى بها
ولما تقدم ان منازل
القمر اربع عشر
منها ظاهره واربع
عشر منها باطنه
كانت الحروف ايضا كذلك فمنها غيب وهى التى فى اوايل
السور ومنها ظاهر وهى باقى الحروف فاذا تالفت
جا منها تسعه وعشرون صورة على عدد ايام الشهر

فافهم ذلك فصل حرف الالف له من الاسما ما يفتتح به
وهو الله احد اول اخر البا باري بسيط بديع باعث
بر باقي باطن الجيم جبار جليل جميل جواد جامع
الدال ديان دايم الها هو هادي الواو وارث وهاب
واسع واجد ولي والي واحد وكيل ودود وتر الزاي
زامل الحا حي حميد حليم حق حكم حفيظ حنان
حبيب حكيم الطا طاهر طاهر اليا اسم الله الاعظم
الذى هو بالعبرانيه ي وه ولا يعلم بنوا اسرايل
تاويله الى الان الكاف كريم كفيل كافي كبير اللام لطيف
الميم ملك مومن مهيمن متكبر مصور معز مذل مقيت
مغيث مجيب مبين متين منعم محصي مبدي معيد
محيي مميت ماجد موجد مقتدر مقدم مؤخر متعالي
محيط منتقم مالك الملك مقسط مانع النون نور نافع
السين سلام سبوح سميع ستار العين علي عزيز
عطوف عظيم عفو عدل الفا فرد فعال فتاح فاطر
الصاد صمد صبور صادق القاف قيوم قوي
قايم قهار قابض قدوس قريب الرا رحمن رحيم
روف رب رزاق رافع رقيب رشيد الشين شاهد
شكور شديد العقاب التا تواب الثا ثابت الخا
خافض خبير خالق الذال ذو الطول ذو القوة
ذو الجلال والاكرام الضاد ضار الظا ظاهر الغين
غني غفار غفور غالب المختار من ذلك في الدلالة الاسما
المركبه من الحروف النورانيه التي نبه عليها امير
المومنين علي بن ابي طالب وعبد الله بن عباس رضي الله
عنهما وانها اسم الله الاعظم وهي هذه ا يا الله يا احد
يا اول يا اخر ل يا لطيف م يا مالك الملك و يوم الدين
يا محيي ص يا صمد ر يا رب الارباب يا رحمن يا رحيم

ك يا كريم ه يا هادي انت هو لا اله الا انت ي
يا يوه اهيا شراهيا ع يا علي يا عظيم يا عزيز ط يا طالب
يا طاهر س يا سميع يا سبوح ح يا حي ق يا قيوم ن يا نور
السموات والارض ونور الانوار كلها ومنورها
يا نافع اسئلك الهدي والتقي والعفاف والغني
واسئلك اليقين والعافيه واسئلك رزقا دارا وعيشا
قارا وعملا بارا ولحاقا بعبادك الصالحين واسئلك
ان تصلي علي سيدنا محمد نبيك ورسولك وعلى سيدنا
ابرهيم صفيك وخليلك وان تصل عليهما وعلى اليهما
الانبيا والصديقين والشهدا والصالحين وان
تعطيني سولي ومن خير الدنيا والاخرة ما تصلح به
شاني كله والقاك وانت راض عني وعن جميع المسلمين
فصل اعلم ان المعالجات الحسيه والملاطفات
الجنسيه من الطبيب الجسماني هي معرفة الادوا والامراض
المفرده والمركبه والخالصه والمشتركه ومقابلة
كل شيء بضده فاذا علمت ذلك فاعلم ان الادوا الرو
حانيه والاسرار النفسانيه كذلك يكون علاجا من
الطبيب الروحاني وهو ان تعرف المرض النفساني
والالم الروحاني ثم تعالجه بضده من قول مثال
ذلك ان الخايف يدعوا ويكثر من دعايه بحرفي
الحا والميم فان الحا بارده رطبه والميم حاره يابسه
فالحا لها من الاسما الحسنى الحليم الحنان والميم لها
من الاسما الحسنى المومن المنان وليكن التكرار لها
لها ثمانيه واربعين مره ثم يذكر اسمه تعالى الله
سته وستين مره ويسال الله تعالى امانا من خوفه
وامنه مما يخاف ويحذر ثم يعود الى قوله يا حكيم
يا مومن او الى قوله يا حنان يا منان ثمانيه

واربعين من وهذا العدد هو عدد هو حرف الحا
وحرف الميم كما ان تكرار الجلاله سته وستين
مع بعدها المخصوص باللفظ اللامين والها فافهم
هذه الاسرار الربانيه والفوايد النورانيه تفز بحظ وافر
من علم معاني الحروف وخواص الاسما التي فهمها العلما
الربانيون وتحققها الحكما الروحانيون وكذلك يدعو
الجايع باسمه الصمد ويدعوا التايه باسمه الهادي
والمرشد والرشيد ويدعوا الفقير باسمه الغني والمغني
والمنعم وذو الطول ويدعوا الضعيف باسمه القوي
والمتين ويدعوا المكروب باسمه اللطيف والمغيث
ويدعوا الذليل باسمه العزيز والعظيم ويدعوا العاجز
باسمه القهار والقدير ويدعوا البليد باسمه العليم
والمحصي ويدعوا المريض باسمه الشافي والمعافي
وعلى هذا المثال فليدع كل حاجة ما يناسب حاله
ويطابق حاجته فافهم ذلك فقد اوضحت الطريق
لمن اراد السلوك والله يؤتي فضله من يشاء والله
ذو الفضل العظيم ان لهذه العلوم الحرفيه
والاسرار العدديه والاوضاع الوفقيه والدعوات
القدسيه والاسما الربانية واللطايف الفرقانيه
والمناسبات الروحانيه خواص واسرار ولطايف
واشارات تظهر لخواص سادة الصديقين من الابرار
ومن وراء تلك الاسرار اسرار وفوق كل ذي علم عليم
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله واسع عليم
وفقنا الله واياكم لفهم اسراره وافاض علينا
وعليكم من ملابس انواره ان كل ذكر يعطي ذاكره ما في
قوته خصوصا اذا كان اليه اقرب فان اثره فيه اسرع
وتعلق الهمة باستجلاب امر يستجليه فان النفوس لها

تاثير تام وفعل قوي عند توجهها الى مطلوباتها
فتنعقد لها الامور بحكم ذلك التوجه الوجداني
فمتى ظهر في اللسان هيئة قوليه مستجلبه لمطلوب
ما بحكم كونه صادرا عن حضرتها قويت بذلك النفس
على تحصيل مرادها فان وافق ذلك صورة رقميه
ذات مناسبة عددية لتلك الهيئة الرقمية وكان
ذلك فيمن يناسب ذلك المطلوب ووقع الرقم
في معدن مناسب او حجر موافق هما من مظاهر
رب ذلك الزمن قويت لذلك في استجلاب ما توجهت
نحوه ثم اعلموا وفقنا الله واياكم الى فهم جوامع
الحكم ومجامع الكلم ان صور الحروف الحقيقيه اعني
في عالم الخلق انما هو تشكلها في الهوا الذي يقرع
السمع وهذه التشكيلات الهوائيه بمثابة اجسام
مثاليه قيماتها التوجهات الوجدانيه فمن
لا توجه فالفاظه موات اليه يصعد الكلم الطيب
والعمل الصالح يرفعه فالعمل الصالح هو التوجه الوجداني
وهو حروف الكلم الذي به صعوده ولا صعود لكلم
لا روح فيه فاذا اجتمع الكلم الطيب والعمل الصالح
ظهرت للحروف روحانيه في عالم المثال يشهدها
اهل الكشف فتنادي تلك الروحانيه في حضره
الاسم الذي هو رب ذلك المطلوب بسرعة الاجابة
قال بعض الاكابر وضعف هذه الارواح القدسيه
وقوتها بحسب ضعف التوجه وقوته ونقصه
وكماله فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
ثم اعلموا ان من اراد التصريف بما
ذكرناه في هذا الكتاب المكنون والسر المخزون
فعليه ان لا يقرا حتى يتوضا ويصلي ركعتين

يقرا في الاولى الفاتحه واية الكرسي وفي الثانيه
الفاتحه واية النور فاذا فرغ من صلاته فليصل
على النبي صلى الله عليه وسلم تسعة وعشرين مرة
ثم يقرا بسم الله الرحمن الرحيم العدد المذكوره ثم يدعو
الله يجمع همة وحضور باطن وصفا فكر ان ييسر
عليه فهمه ويكشف له سره ثم يقرا سورة الم نشرح
ثلاث مرات ثم يدعو بهذا الدعا اللهم يا من بيده
مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح انوار القلوب اسالك
ان تكشف لي عن كل اسم مكتوم وسر مختوم يا من وسع
علمه كل معلوم واحاطت خبرته بباطن كل مفهوم
يا حي يا قيوم اسالك ان تصلي على شمس معارف اسمائك
ومظهر لطايف اسرارك سيدنا محمد صلى الله عليه
وعلى اله الاتقيا واصحابه الاصفيا وان تشهدني غيب
كل شي يا من بيده ملكوت كل شي انك على عليم علام حكيم
ثم يذكر اسمه تعالى عليم مايه وخمسين مرة فان نور
الله سرايرك بلوامع الانوار ويكحل بصايرك بجوامع
الاسرار فاعلم ان اسباب السعادة قد برزت اعلامها
واوقات السعادة قد استولت احكامها فاستعد للخيرات
وبادر الاعمال الصالحات ولقد عهدت الى الله تعالى
في كتابي هذا الموسوم بهداية القاصدين ونهاية الواصلين
ان يعمي عن اسراره بصيرة اولي الدعوي وان يستر
ما اودعته فيه من لطايف الحقايق عن ذوي الرعونات
والاهوي وان ييسر فهمه على كل طالب صادق واو راغب
عاشق فانه مهما كرر نظره فيه افاده علما ويقينا ورزقه
الله علما مبينا فيهتدي بنجوم معاني عباراته ويقتدي
بلطايف مثاني اشاراته فيسال الله الذي الهمني
اليه واعان باطني بالقيام عليه ان يرحمني به اذا

انقضى اجلي وانقطع عملي وليست كفني وفارقت
سكني وهذا اخر ما القاه رسول الحكمة والصواب
على العبد في هذا الباب والحمد لرب الارض والسما
الذي شرف ادم بعلم الاسما والصلوة على قطب الاقطاب
ذي القبا المستطاب صلى الله عليه وعلى اله مفاتيح
العلوم الفايقه ومصابيح الفهوم الرايقه ورضي
الله عن الاوليا الشمخ والعلما الرسخ ما دار فلك وسبح
ملك

الفصل الرابع من شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق

وهو مصباح صباح الانوار
ومفتاح خزاين الاسرار ويحتوي هذا السر الغريب
والسلك العجيب على فصول زاهره واصول طاهره لا يصل
اليها الا احاط العارفين وافراد الراسخين ●●●

هو كتاب نور نجومه تنزلت ما بين اي وسور

بسم الله الرحمن الرحيم يقيني بالله يقيني
الحمد لله الذي اطلع شمس اسرار المثاني في سما الحروف
وازهر نجوم انوار المعاني في افاق ملكوت الظروف
ورسم سور كتابه العلي النوراني في صور مفصل
خطابه الجلي الرباني وحلى بجواهر فوايدها
خدمز بور الكتاب وجلى ببواهر فرايدها قد
سطور الخطاب وبسط بساط اوفاقها التزوجيه
بيد رحموت الجمال وقبض مناط اوضاعها الفردية
بيد رهبوت الجلال احمده حمد من حوى فحوى
كتابه المسطور فقرا معاني حروف الحقايق من
الرق المنشور واشكره شكر من ظفر بمواهب الرحمن
وعطايا المنان واظهر ما اختفى في باطن الحس
الى ظاهر العيان واشهد ان لا اله الا الله وحده لا
شريك له شهادة من حل رموز الاواني بفايض

الطاف المعاني واشهد ان محمد عبده ورسوله الذي نور
سماء التوحيد بلطايف حكمه النافعه وزين قلوب الموحدين
بجوامع كلمه الجامعه صلى الله عليه وعلى اله المقتبسين
من مشكاة علومه انوار الهداية والعرفان واصحابه
المغترفين من بحر فهومه اسرار الدرايه والوجدان
امابعد فان الشعر من تضمن الكتاب المسطور وطي الرق
المنشور وشي البيت المعمور ولؤلؤ البحر المسجور وساير
الاسرار في الاذكار ولطايف الاخبار في الانجار فما كل
قلب يصلح للسر ولا كل صدف ينطق عن الدر شعر
كل بشر الا الذي هو واجد وكذا كي ينكر كل ما هو فاقد
وتنوع الاشيا سر غامض فالخلق شتى والمحقق واحد
واعلم ان لكل قوم مقالا ولكل فن رجالا هيهات اين
ذوي الزنبور من نغم الطنبور وتلك الامثال نضربها
للناس ومايعقلها الا العالمون فرحم الله من نظر فنفر
وتبت فاستمر وامتحق فالتحق واستخرج الاسم الاعظم
من حيث يحقق وقد استخرت الله في تحريك الكلم من
رقم طراز حلته مع الاقطاب باقلام السعادة ورسم
منشور ولايته مع الاحباب في عالم الغيب والشهادة
وهو نور حدقة العلما ونور حديقة الفضلا شيخ
وقته في فنه ووحيد دهره في سنته ابو عبد
الله محمد الصافي لازالت شموس معارفه بازغة
ونجوم حكمه بالغة شعر كل الوجود بفيض جودك ناطق
وجلال وجهك في البصاير شارق وقد رتبت هذا السر
الفاخر والبحر الزاخر على مقدمة وبابين وخاتمة
وسميته بحر الوقوف في علم الاوفاق والحروف شعر
كتاب لاسرار الحقيقة كاشف رفيع لاستار الطريقة رافع
وقد جعلناه تكملة لكتابنا المسمى بهداية القاصدين

ونهاية الواصلين فانها تكملة لا تسمح بمثلها ادوار
مادار الفلك الدوار واودعتها مختصر ما القاه رسول
الفيض النوراني والفتح الرباني والحمد لله الذي علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله على السر الاعظم والطراز
المعلم وها انا ان شاء الله تعالى اشرع في كشف النقاب
عن مخدرات ابكار المعاني ولطايف المثاني ورفع الحجاب
عن عذارى لم يطمثهن انس قبلهم ولا جان هبت نسمات
الفجر في على الصبوح للشاربين استفتحت بالله وهو
خير الفاتحين المقدمة اعلم ايها الخايض في بحر الوقوف
على اسرار الحروف ان الكلام مركب من الحروف والحروف
مركبة من الالف والالف مركب من النقطة والنقطه
غير منقسمة بل هي متعلقه بلوح النفس من قلم الباري
جل وعلا بارادته ومشيته كما قال تعالى علم بالقلم
علم الانسان ما لم يعلم وقال تعالى وعلم ادم الاسماء
كلها يعني الحروف المحيطه بكل نطق وهي ستة وثلاثون
حرفا تحتوي جميع لغات الناطقين في الموجودات
كلها مع اختلاف السنتهم واحوالهم فمنها ثمانيه وعشرون
حرفا عربيه ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ
ومنها اربعة اعجمية وهي پ چ ژ گ واربعة هنديه
وهي ٹ ڈ ڑ ... ليس في الموجودات كلها متكلم
الا ونطقه مركب من هذه الحروف واسماوه مربوطة بها
لا يعرف احد كيفيه النطق وكيفية منشاه في لوح
الخاطر غير الباري تعالى والراسخين في العلم وهي من
اسرار الله تعالى ظهرت من عالم الغيب الى عالم
الشهادة فصل اعلم انه اذا ظهر في العالم
الشهادة جسم ظهر له من عالم الغيب روح واسم
ومعهما ملايكة حافظه على كل حرف من حروف اسمه

من روحانيات المسخرات تحت تصرف الحروف
وليها تحت تصرفهم مسخرات ما في الموجودات
وهذا سر غريب وشان عجيب وكنز من كنوز الله
تعالى ومفاتيح الاسما وسر الكون والفساد في جذب
القلوب والتوصل الى كل مطلوب وما يلقيها
الا الذين صبروا وما يلقيها الا ذو حظ عظيم قال بعض الاكابر
اعلم ان الحروف والكلمات والاسما والدعوات من حيث
افرادها ومن حيث تركيبها لها خواص عجيبة واثار
غريبة تظهر من ارواحها الروحانيه بواسطة صورها
الجسمانيه تلفظا ووضعا وكتابة وحملا شهدت بصحة
ذلك الانبيا من اولوا العزم كادم ونوح والاوليا
وذوي الحزم كسفيان الثوري وابي بكر الشبلي عن شهود
تحقق وتجربة مكررة **فصل** اعلم ان قوى الحروف
منقسمة على ثلثة اقسام **الاول** منها وهو اقلها قوة
يظهر بعد كتابتها فيكون كتابة لعالم روحاني مخصوص
بذلك المرسوم فمتى خرج ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع
همة برزت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام **الثاني**
قوتها في الهيئة العلوية وذلك ما يصدر عن تيمن بعالم الروحانيات
العلويات العدد وقوة مشكلة في عالم الجسمانيات **الثالث**
وهو ما يجمع الباطن اعني القوى النفسانيه على تكوينه
فتكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد النطق
صورة في الحرف وقوة في النطق **فصل** اعلم ان علم
الحروف علم جليل وعشرين صحيفه وهي اول كتاب كان
في الدنيا وفيه الف لغه روي عن ابي ذر الغفاري انه
قال قلت يا رسول الله كل نبي مرسل بم يرسل قال بكتاب
منزل قلت يا رسول الله اي كتاب انزله الله على ادم قال
كتاب المعجم قال ا ب ت ث ج ح خ الى اخرها قلت يا رسول

الله كم حرف قال تسعة وعشرون قلت يا رسول الله
عددت ثمانية وعشرين حرفا فغضب رسول الله ٢٩
صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه فقال يا ابا
ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله على ادم
الا تسعة وعشرين حرفا فقلت يا رسول الله اليس
فيها لام الف فقال صلى الله عليه وسلم لام الف حرف
واحد قد انزله الله على ادم في صحيفة واحدة ومعه
الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما انزل الله
على من لم يعد لام الف حرفا فهو بريء مني وانا بريء
منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون حرفا
لا يخرج من النار ابدا فكانه قال يا محمد هذه الحروف
ذلك الكتاب الذي انزلته على ابيك ادم ثم ان
بعض الانبيا علموا اسرار الحروف بالوحي الرباني
وبالالقا الصمداني وبعض الاوليا بالكشف الجلي
النوراني والفيض العلي الروحاني وبعض العلما بالنقل
الصحيح والعقل الرجيح وكل منهم قد اخبر اصحابه
بعض اسرارها اما بطريق الكشف والشهود او بطريق
الرسم والحدود والصحيح ان الله تعالى طوى علم
اسرار الحروف عن اكثر هذه الامة لما فيه من الحكم
الالهيه والمصالح الربانيه ولم ياذن للاكابر
ان يعرفوا منه الا بعض اسراره التي يشتمل عليها
تركيبها الخاص المنتج انواع التسخيرات والتاثيرات
في العالم العلويات والسفليات الى غير ذلك **فصل**
في بيان شرايط العمل الواجب على من اراد ان يعمل
عملا من الاعمال كالمحبة والعداوة والالفة والطاعة
ان تتخذ بيتا نظيفا لا يدخله احد سواه وان
يحترز عن اكل الحيوانات وما يخرج منها وعن

الثوم والبصل والاشيا الكريهة وان يلازم السواك
والطهارة والطيب والصلوة على النبي صلى الله
عليه وسلم والتسبيح والتهليل وساير الاذكار وان
يجتنب الكذب والغيبة والنميمة وفي العمل في هذا
الباب فاذا اراد العمل بهذا الكتاب المكنون استخار
الله تعالى بركعتين فان وجد في قلبه انشراحا
اشتغل والا فلا وسيأتي عن قريب كيفية الاستخارة
ان شا الله تعالى فصل ان الحروف خزانة الله
تعالى وفيها اسراره واسماوه وعلمه وامره و
صفاته وقدرته ومراده فاذا خضت فيها فانت
من خزنة الله تعالى فلا احد بها ولا بما فيها
من المستودعات فمن هتك الاسرار عذب بالنار شعر
قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
فصل اعلم ان اصل الحروف العربية خمسة احرف
وهي في اللوح المحفوظ على هذه الصورة والاسما منها

يا الله يا جميل يا رحمن
يا مومن يا نور من وضع
هذا الشكل الجليل القدر
في فص من ذهب والشمس
في شرفها ووضعه في
اصبعه دفع الله عنه
البلا وكفاه شر القضا
وامنه من الافات وصرف عنه السحر وفيه للعز
والقبول سر غريب فاما شرحها فالالفات اربعة عشر
الفا فالالف الاولى معروفة وهي ا والباقي منكوسات فمنها
تسعة مبطوحة وهي ب ت ث ف ك ل ي
في الكاف الف وفي اللام كذلك والفان مبسوطتان

وهي ط ظ والف معطوفة وهي لا والجيم سبع
جيمات جيم معروفة وهي الاولى ج وجيم عميا
وهي ح وجيم منكوس وتسمى جيم الركاز وهي خ وجيمان
معطوفان وهما د ذ وجيمان شاخصان وهما
ع غ والرا ثلاث رآت الرا الاولى وهي المعروفة ر
ورآن منكوسان وهما ز و والنون ست نونات
معروفة وهي النون الاولى ن وخمس نونات وهي
س ش ص ض ق والميم ميمان معروفة ومنكوسة وهما
م ه فالحروف كلها اربعة عشر الفا وسبع جيمات
وثلاث رآت وست نونات وميمان فهي اثنان
وثلثون حرفا وهي هذه الحروف ١١١١١١١١١١١١١١
ججججججج د د ر ر ن ن ن ن ن م ه
ومن نقشها على هذه الصورة في صحيفة من ذهب

في شرف الشمس
بجمع همته
وحسن اعتقاد
اطفا الله
غضبه ويسر
سببه وكثر
رزقه وامنه من موت الفجاة ودفع عنه
المضرات وسلمه من الافات ولا يدخل به على
جبار في وقت غضبه الا سكن غضبه باذن الله
تعالى فصل اعلم ان كلام العرب يدور على ثمانية
وعشرين حرفا وهذه صورها فالالف له صوت
واحد وهي ا والبا والتا والثا لكل واحد صورتان
ب ت والجيم والحا والخا لكل واحد منها صورتان
ج ح و للدال والذال صورتان د ذ وللرا والزاي

صورتان د ذ وللسين والشين صورتان س ش
وللصاد والضاد صورتان ص ض وللطاء والظاء
صورة واحدة ط ظ وللعين والغين صورتان ع غ
وللفا صورة واحدة ف وللقاف صورتان ق ق
وللكاف صورتان ک ک وللام صورتان ل ل
وللميم ثلث صور م م م وللوا و صورتان و و
وللام الف ثلث صور لا لا لا وللياء ثلث صور ي ي ي

فصل اعلم ان اصل الحروف في الدايرة
نقطة واحدة على هذه الصورة وذكر ارباب الاقلام
ان لكل قلم دايرة نزلوها على لغات واشكال وليس
فيها احسن من الشكل العربي

وقال علما التاريخ قلم ادم
عليه السلام على حرف واحد
فلما وصل الى النبي صلى الله
عليه وسلم فرق بين الحرف واخيه باعلام تخصه
واقلام ينصه مع انه امي لا يكتب ولو باني لا يحسب
فسبحان من انطقه بالصواب واتاه الحكمة
وفصل الخطاب وسياتي الكلام على اسرار الاقلام
في الفصل الخامس ان شاء الله تعالى

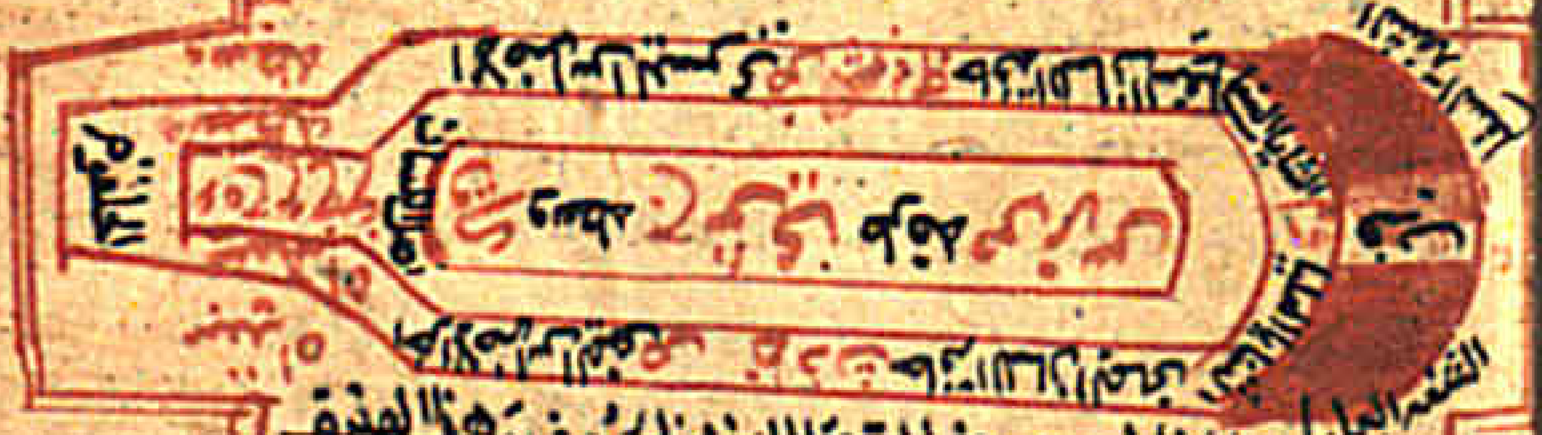
فصل اعلم ان الالف مركب من نقطتين واليا مركب من الف
مذنب مضطجع والتا والثا كذلك والجيم مركب
من من ثلثي الهمزة وتعريفة اللام اذا كانت معرفة
واما اذا كانت معرفة واما اذا كانت متصلة فمن
ثلثي الهمزة والالف المضطجع والحا والخا كذلك واما
الدال والذال فمن ثلثي الهمزة لا غير واما الرا
والزاي فهما من ذنب الواو واما الطا والظا فمن
عين واحدة من عيني الها المشقوقة واما الكاف

فمن باني واما اللام فمن الف ونون ان كانت معرقه
وان كانت مجبوذة فمن الف قا ... مضطجع واما
الميم فمن هاء مدورة وذنب را واما النون فمن نصف
الميم ان كانت معرقة وان كانت مجبوذة فمن ذنب
الالف المعرب واما الصاد والضاد فمن ها مشقوقة
ونون واما العين والغين فمن نصف حا وراس
همزة واما الفا فمن ميم والف مضطجع واما القا
فمن ميم ونون واما السين والشين فمن البا
والتا والثا والالف المضطجعه واما الها المشقوقه
فمن صادين قرنا واما الواو فمن ميم ورا واما اللام
الف فمن الف ولام واما اليا فمن ثلثي الهمزة ونون

اعلم ان الالف مركب من الالف ولام وفا والبا
من يا والف وهمزة والتا والثا كذلك والجيم من جيم
ويا وميم والحا والخا فمن حا والف وهمزة والخا كذلك
واما دال ذال فمن دال والف ولام والذال كذلك واما
الرا فمن را والف وهمزة واما الزاي على قدر اللغات
التي فيها فاول فيها من راء والف وهمزة والثانيه
من زاي والف ويا والثالثه من زاي والف ونون
واما السين والشين فمن سين ويا نون واما
الصاد والضاد فمن صاد والف ودال واما الطاء
والظاء فمن طا والف وهمزة واما ع غ فمن عين
ويا ونون واما الفا فمن الف وهمزة واما القاف فمن
قاف والف وفا واما الكاف فمن كاف والف وفا واما
اللام فمن لام والف وميم واما الميم فمن ميم ويا وميم واما
النون فمن نون وواو ونون واما الها فمن ها والف
وهمزة واما الواو فمن واو والف وواو واما لام الف
فمن لام والف وميم واما اليا فمن يا والف وهمزة

فصل اعلم ان اول ما اظهر الله من خلقه النقطه
واول ما ظهر الكونا الالف وقيل اول ما ظهر في اللوح
كن العظمى وقيل النقطه وقيل الالف وقيل هذه الحروف
المرصع قك دس وبعدها حروف الهبا
والهوا والجو والريح والعما والظلمة والنور والنار و
الماء والطين والسما والارض وقيل اول ما تكلم الباري
عز وجل بالصاد ومنه انصدع الهبا والهبا حروف
المعجم التي يعلم منها كل شي وبها وجد كل شي وقيل حروف
فواتح السور ومنها اظهر الله علمه وقيل الحروف
هي الهبا وهي اصل الاشيا ومنها تالف الامر وظهر
الملك وان الله تعالي جعلها ثمانيه وعشرين حرفا
اربعة عشر منها ظاهره واربعة عشر منها
باطنه فالاربعة عشر الباطنه هي التي ذكر الله في
القران في اوايل السور وهي التي اعطي الله تعالي
سيدنا محمد صلي الله عليه وسلم سرها واطلعه
علي عينها لانها جوامع علمه وداله علي حكمته وكل
حرف منها اية من اياته وصفة من صفاته فمن علم
اسرارها فقد اطلع علي علم النبوه واعلم ان في الانسان
ثمانيه وعشرين صوره روحانيه اربعة عشر منها
تسمي طبيعيه واربعة عشر منها تسمي نفسانيه فاذا كانت
مادتها الهوي كانت ارواحا واذا كانت مادتها الما
كانت اجساما فافهم ذلك فصل اعلم ان الحروف
لها اسرار غريبه وخواص عجيبه كما لساير الاشيا
قال بعض الاكابر ما من رسم يرسم في الوجود الا وله
خاصيته عند ذوي الكشف والشهود حتي الحيه
اذا مشت علي التراب والما اذا انعقد عليه شكل الحباب
فاول ما ينبغي لك ايها الولي الكريم والصفي الحميم

ان تعرف ما الحروف وكم اشخاصها واصنافها علي ما ياتي بيانها
في الفصل الخامس ان شا الله تعالي واما الحرف فهو لفظ مستتر
ينطق علي اللفظ من اي جنس كان من المخلوقات وهي الهوي الخارج
من الصدر المنقطع من الشفتين واللسان المتكيف الي الحروف
والاصوات وهذه هي الحروف الطبيعيه الحقيقيه الاصليه
التي يلفظها المتكلمون وتصورها الناطقون علي اسرار الحروف
وهي ٢٨ وعشرين حرفا ولها ايضا طبيعيه مخارجها اذا اثرنت
في الخط وهذه صورة جدول مخارجها من اماكنها



وليس الالف وحروف المد واللين من الحروف وهذا الصنف
من الحروف اعني اللفظي موجود في كل متلفظ به لا يجوز التبدل
فيه ولا التحكم وتسمي هذه الحروف الفكريه والرقميه واما الحروف
الفكريه فهي صور النفس المقطع الهوي في هذه المخارج وهذا
الصنف ايضا من الحروف لا يتبدل وللتسمي هذه الحروف الفكريه
والحروف العقليه لانها روحانيه صفة النفس وهي المكنونه
ونسميها السفليه وثم دلالة رابعه وليست بحروف
ولكنها اصوات وهي علي قسمين اصوات تدرك واصوات
لا تدرك ولكن تعقل وهي الاشارات وهي مثل الرقم موقوف
علي الاصطلاح وقد تكون بالاعداد مثال ذلك
اذا اردت ان تقول لانسان احتك واحد ثمانيه اثنان
عشرون هذا في الاعداد ولها ايضا مدخل في الخواص فلهذا
ذكرناه واما الحروف الرقميه الخطيه فكثرة الاختلاف
في الصور لا تنحصر ولا تنضبط ولكن اريد ان احصرها لك
في امر قريب الماخذ ان شا الله تعالي ولا ارسم في هذه المقدمة

سوى هذه الحروف الرقمية من العربية على اختلاف بين
اهل الغرب والشرق **فصل** اعلم ان الناس يختلفون
في ترتيب الحروف فاهل المشرق يقولون ا ب ت ث ج
ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه
و لا ي وهذا هو المزدوج المشرقي واما اهل الغرب يقولون
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ط ظ ك ل م ن ص ض ع غ ف
ق س ش ه و لا ي وهذا هو المزدوج المغربي **تكملة**
قد اختلف العلما في تقديم الها على الواو والواو على الها
والاولى تقديم الها على الواو لان الها في الحرف الجامع مقدمة
على الواو فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
فصل في معرفة طبايع الحروف والمفردة الشرقية
والغربية وصورة وضع جدولها المشرقي والمغربي
الطبيعي على هذه الصورة

الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	[illegible]
الحروف المائية	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	[illegible]
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	[illegible]
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	[illegible]
الحروف النارية	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ	[illegible]
الحروف المائية	ب	و	ى	ن	ص	ت	ض	[illegible]
الحروف الترابية	ج	ز	ك	س	ق	ث	ظ	[illegible]
الحروف الهوائية	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ	[illegible]

ولله در القايل **شعر**
اهطمفشذ ناري يا سايلي • بوينصتض طبع الثرى يا عاذ
جزكسقثظ لقسمة الهوا • دحلعرخغ جميعا للما
واعلم انما المتصرف باسرار الحروف انما يذكر لام
الف لانه من الحروف المركبة والمتصرف فيها اما من اهل

الكشف

الكشف واما من اهل الرسم فان كان من اهل الفريق
الاول فهو يتصرف على حسب كشفه وان كان من الفريق
الثاني فينبغي ان ينظر في الكلام الا من هو منسوب من
العلما العارفين بالله ويتصرف على مذهبه فان فضله
يصح وعمله ينجح والعلما في تحقيق طبايع الحروف على
انواع فمنهم من يقدم الحروف النارية ثم الهوايه
ثم المايه ثم الترابيه وهم الكيفية والقايل بقولهم
اهل الهند ومنهم من يقدم الحروف النارية ثم الترابية
ثم الهوايه ثم المايه وهم اهل الطبايع ومنهم من
يقدم النارية ثم المايه ثم الترابيه ثم الهوايه وهم
الاطبا الروحانيون ومنهم من يقدم النارية ثم الهوايه
ثم الترابيه ثم المايه وهم اهل المغرب فافهم ذلك
وقد فتحت باب الكنز لمن اراد الدخول والله يوتي
ملكه من يشا والله ذو الفضل العظيم **فصل** اعلم ان
سر الله في كل حالة كخافا لقادر كتابها في حروفه والحروف
ثمانية وعشرون وبالهمزة والمدة ثلاثون وان ركبت
هذه الحروف مضاعفة مع الهمزة والمد ثلاثين مرة
وجعلت في رق في ليالي الكنوز الكامل لا يكاد حامله
يطلب شيا الا اعطاه ناله ولا يسال الله شيا الا اعطاه
اياه وكنت امرت به مرة لبعض الاخوان فنال نجابو
جليلة وظهرت منه اسرار غريبه وزيادات كثيرة لا
يمكن شرح ذلك ومن وضعها في جسم شريف في شرف
الشمس وهو طاهر الثوب والبدن جمع همه وصفا
باطن ارتفع قدره وانشرح صدره ونفذت كلمته
ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وفيه اسم الله الا
المخزون المكنون والعظيم الكبير والاشارة ومنه
جميع التراكيب ومن وضعها في مربع خمسة في خمسة على

عظم

واعلم ان هذا الشكل للاسما الاربعة الباهرة الشان العظيمة البرهان ومن اجل مواهب الملك المنان يختص بتوفيقه له من شا من عباده المكرمين فى كل زمان واعلم ان هذا الشكل يدل على اسرار جميع المخلوقات من العالم العلوي والسفلي وفوايده لا تحصى وفرايده لا تخفى على ارباب البصاير فانه فعال فى كل شان ارادة الانسان وهذه صورته

فصل فى تقسيم الحروف على المنازل والبروج فى الفلك المستقيم واعلم ان هذه الحروف ثمانية وعشرون حرفا على عدد المنازل القمريه وهي تنقسم على البروج الاثنى عشر والكواكب السبعة وعلى الطبايع الاربعة وهذه صورة سكها مع المنازل والبروج والكواكب والطبايع

على صحيفة من فضة فى الساعة الاولى من يوم الجمعة احيى الله سره ونور قلبه وسهل امره فلا يرى فيه من الامر الحق وشره وهذه صورتها كما ترى

بسم الله الرحمن الرحيم مجيب الدعا ١	الر كهيعص حم ق ن طس يس … [illegible]	الله لا اله الا هو الحي القيوم … معطي ٢٢	لا اله الا هو الحي … سبحانه … ١٠	ذو الجلال والاكرام ملك وهاب ١٨
بسم الله الكافي سميع مانع ودود ٢٥	بسم الله الكافي … قدوس عدل واجد ٨	سميع الدعا … رازق … ١٦	ذو الطول … مالك حكيم … ٤	حي قيوم … مجيب … ١٢
رفيع الدرجات منجز ما دل ١٩	معز حكيم لا اله الا هو ٣	غني كهيل … دايم ١٥	ذو الرحمة مجيب علم جواد ٢٣	علام الغيوب حبيب … ٦
عظيم لطيف هادي محكم ١٣	سلام نور … رب رحيم … ٢١	… الناصر فوق عباده … ٩	حفيظ احد منتقم … ١٧	قادر … وهاب كافي قائم ٥
مقيت تواب … المحبوب … ٧	شافي … هادي ٢٠	مقلب القلوب نور حبيب معبود مبهج ٣	ذو القوة باسط الاه ١١	فتاح مفرج فعال … ميمون ٢٤

فصل هذه الحروف الثمانية والعشرون وجدت فى اوايل اسما من اسما الله تعالى وهذه الاسما مكتوبة فى اربعة اركان العرش وعلى كل اسم ملكان موكلان من روس حملة العرش … الى الاسما ويحملون العرش بقوة هذه الاسما وهذه صورة الاسما وهذه صورته

فصل اعلم ان لكل منزلة من منازل القمر حرف
او لكل برج من البروج حرفين وثلث حرف فالثلث في الاسما
بعد بمنزلة الكل لان الحرف الواحد لا ينقسم في النطق ولكل
كوكب من الكواكب السبعة اربعة احرف ولكل طبيعة من
الطبايع الاربعة سبعة احرف من هذا الشكل الجليل القدر
في لوح من الفضة والقمر في شرفه وذلك بشرط ان يكتب
في مواضع المنازل والكواكب والبروج والطبايع اسما
الملايكة الموكلة بها وهذه الاسما في هذا الجدول الشريف

من حمله معه راي من جميل صنع الله به ما يعجز الاوصاف ولا
ينال الله شيا الا اعطاه الله تعالى ما يسل وسلمه من الافات
في ساير الاوقات وكفاه الشر انا الليل واطراف النهار وهذا
الشكل العجيب هو شكل الكلي فتدبر فهو من الاسرار المخزونه
واعلم ايها العارف ان الحرف ارض الكلام والنقط جبال
الحروف واسرارها مستودعات في النقط والحروف متحركة
عن فعاله والنقط ثابتة تعاله لان نقط الحروف بمثابه
الاله دون معلمها فلا يصح منها شي لسته وكذلك هذه
الحروف لا يصح منها شي الا بنقطها ومرفوعها ومنصوبها
ومجرورها ومجزومها فمن فهم هذا السر الغريب والعجيب
الترتيب ولا بد لك ايها الطالب عند ذكر الملايكة وابايه

الطبايع

الطبايع من ذكر اسما الملايكة الموكلة بالبروج فافهم فقد فتحت
باب العمل لمن اراد التصريف بالحرف وهذه اسما الملايكة الموكلين
بالبروج حمل الملك الموكل به سراكيل اسد الملك الموكل به
به شراطيل قوس الملك الموكل به سريطبابيل جوزا الملك
الموكل به اسرافيل ميزان الملك الموكل به صهوا كيل دلو الملك
الموكل به بجاكيل سرطان الملك الموكل به قهقايل عقرب الملك
الموكل به شيرهيابيل حوت الملك الموكل به نفسابيل ثور
الملك الموكل به عزرايل سنبلة الملك الموكل به سعكيل جدي
الملك الموكل به سكابيل فصل اعلم ان هذه الحروف
الثمانية والعشرين تنقسم على الصورة الانسانية من راسها
الى قدمها فالراس له من الحروف الالف والملك الموكل به
اسرافيل وبالبا جبرايل وبالجيم كلكابيل وبالدال دردبابيل
وبالها روبابيل وبالواو روقبابيل وبالزاي صهفيابيل وبالحا
تنكفيل وبالطا اساكيل وبالياء سراططابيل وبالكاف جبدود
وباللام طاطابيل وبالميم روماييل وبالنون حولايل وبالسين
هراكيل وبالعين اوسايل وبالفا سرحاييل وبالصاد هجايابيل
وبالقاف قطرابيل وبالرا هراكيل وبالشين هرماكيل وبالتا
عزرابيل وبالثا ميكابيل وبالخا مهيابيل وبالذال همراكيل
وبالضاد عطاطابيل وبالظا لوذابيل وبالغين لوخابيل
فاذا اردت ان تبطل حاسة من حواس الانسان الكافر
او الظالم الفاجر في اي عضو اردت من الاعضا فانظر
ماله من الحروف والملايكة وقابله بضده وتكلم عليه
بالدعوة الجامعة التي ذكرها في خاتمة هذا الفصل ان
شا الله تعالى فيكون ذلك والعمل بالحرف نافع الله تعالى ولا
تعمل به الا حيث جاز لك شرعا عمله والله الرقيب القريب
فصل اعلم ان الحروف تنقسم الى نورانية وظلمانية
وفكرية ورقية ومتواخية ومفردة وناطقة وصامتة

وظاهره وباطنه ومتشابهه ومتضاده ومتصله ومنفصله
وخاصه وعامه وروحانيه وجسميه وعلويه وسفليه و
وجلاليه وليليه ونهاريه وغربيه وشرقيه وشماليه وجنوبيه
وثابته وساقطه ومتحركه وساكنه وبسيطه ومركبه
ومذكره ومؤنثه وشمسيه وقمريه وعقليه وحسيه
وغالبه ومغلوبه وسعيده ونحسه وفاتحه وخاتمه
وفرديه وشفعيه ولطيفه وكثيفه وحيوانيه وانسانيه والسانيه
ونباتيه ومعدنيه وفاعليه ومنفعله وجنيه وانسيه
ولاهوتيه وجبروتيه وملكوتيه وملكيه ولوحيه وقلميه
وروحيه وجسميه وخفيه وثقليه ورتقيه وفتقيه لطيفه خفيفه
ومتزقه ومحرقه وابتداعيه واختراعيه ولفظيه
وخطيه ومبهمه ومعجمه ومنتصبه ومبطوحه ومنكبه
ومفتوحه وصفائيه وذاتيه وملكيه وفلكيه وصيفيه
وخريفيه وشتائيه وربيعيه ولها صور في عوالمها
يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع ذكرها **فصل**
اعلم ايدنا الله واياك بكلمة ربانيه ولطيفة رحمانيه
ان اسرار الحروف لا تدرك بشيء من القياس كبعض العلوم
وانما تدرك بالعناية الالهية اما بشيء من اسرار الوحي او
بشيء من اسرار الالقا او بشيء من اسرار الكشف او نوع من
انواع المخاطبات وما عدا هذه الاقسام الاربعة
حديث النفس لا فايدة فيه واعلم ان الحروف امة
من الامم مخاطبون ومكلفون وفيهم رسل من جنسهم
وهم افصح الخلق لسانا واعظمهم بيانا ومنقسمون بقسم
العوالم المعروف عند الخلق فتبارك الله احسن الخالقين
ولا يعرف هذا اللسان الا ارباب الكشف والعرفان
فمنهم عالم العظمه وهو الهاء والهمزة ومنهم عالم الجبروت
وهو التا والثا والجيم والدال والذال والرا والزاي

والظا والكاف واللام والنون والصاد والضاد والقاف
والسين والشين والياء ومنهم عالم الملك وهو الباء لميم
والفاء ومنهم عالم الممتزج بين عالم الملك والجبروت وهو
الفاء ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت وعالم الملكوت
وهو القاف والكاف ويمازجهم في الصفة الروحانيه
الطا والظا والصاد والضاد ومنهم عالم الامتزاج بين
عالم العظمة لا ينقصون بالدخول فينا ولا بالخروج منا
وهو الالف والياء وهو لا عوالم ولكل عالم رسول من جنسهم
وشريعة يتعبدون بها ولهم لطايف وكثايف وعليهم من
الخطاب الامر ليس عندنا وفيهم عامة وخاصة وخاصة
الخاصة وصفا خلاصة خاصة الخاصة فاما العامة
فمنهم الجيم والضاد والخا والدال والعين والشين ومنهم
خاصة الخاصة وهو الالف والياء والباء والسين والكاف
والطا والقاف والتا والواو والصاد والخا والنون
واللام والغين ومنهم خلاصة خاصة الخاصة وهو
الباء ومنهم الخلاصة التي فوق العامة بدرجة وهو
حروف اوايل السور اربعة عشر حرفا الالف واللام والميم
والصاد والرا والكاف والهاء والياء والعين والطا
والسين والحاء والقاف والنون ومنهم صفا خلاصة
الخاصة وهو النون والميم والرا والباء والدال والزاي
والالف والطا والتا والواو والظا والثا واللام والفا
والسين ومنهم العالم المرسل وهو الجيم والحاء والكاف
والخاء ومنهم العالم الذي تخلق بالله وتعلق به الخلق
وهو الالف والدال والذال والراء والزاي والواو
عالم المقدس من الحروف الكروبيين ومنهم العالم
الذي غلب عليه التخلق باوصاف الحق وهو التاء والثاء
والحاء والذال والزاي والظا المعجمه والنون والضاد

المعجمه والغين المعجمه والشين المعجمه والفا عند اهل الانوا
ومنهم الذي غلب عليه التحقق وهو الفا والبا عند اهل
الاسرار والجيم ومنهم العالم الذي تحقق بمقام الاتحاد
وهو الالف والها والدال والرا والطا اليابسه والكاف
واللام والميم والصاد اليابسه والعين والسين اليابسة
والها والواو الا انهم على مقامين في الاتحاد عال واعلا فالعال
كرعش والاعلى ما يحي ومنهم العالم الممتزج الطبايع
وهو الجيم والها والبا واللام والفا والقاف والزاي والطا
خاصة **فصل** اعلم ان اجناس الحروف عوالم الحروف
اربعة جنس مفرد وهو الالف والكاف واللام والميم
والها والنون والواو وجنس ثنائي مثل الدال والذال
وجنس ثلاثي مثل الجيم والحا والخا وجنس رباعي
وهو البا والتا والثا واليا في وسط الكلمة ونون كذلك
فهو خماسي بهذا الاعتبار **فصل** اعلم ان الحروف
النورانيه عند ارسطاطاليس الحكيم والقايل بقوله
الشيخ ابو الحسن الحراني وعبد الحق بن سبعين **اهطمفش**
والحروف الهوائيه **فصغظكض** والحروف المائيه
تلزنثود والحروف الترابيه **حرخذ** وذكروا ان
الحروف الناريه كلها مرفوعة وانها اذا كتبت في قدح
زجاج يوم الاحد او يوم الثلاثا عند طلوع الشمس
وغسلت وشربت فانها تزيل الحمى الباردة والبلغمية وتقوي
الحرارة الغريزيه وتنفع جميع الامراض الباردة الرطبة
وان الحروف الهوائيه كلها منصوبة من كتبها يوم
الخميس او يوم الجمعة وقت طلوع الشمس وغسلت وشربت
فانها تسكن وجع القلب وتنقي الدماغ من اليبوسة
وتجلب الفرح وتذهب الغم والحزن وان الحروف المائيه
كلها مجرورة واذا كتبت يوم الاثنين او يوم الاربعا

عند طلوع الشمس وغسلت وشربت فانها تطفي الحرارة وتسكن
العطش وتزيل الحمى الحارة وان الحروف الترابية كلها مجزومه
اذا كتبت يوم السبت او يوم الاربعا عند طلوع الشمس
وغسلت وشربت فانها تنفع من الرطوبات التي تسيل من
الفم وتقطع الحيض بالافراط وتذهب النسيان وتجلب
الحفظ والصبي والفهم **واعلم** ان هذا علم شريف وسر لطيف
من تاليف ادريس عليه السلام حل رموزه ومعانيه وذلك
كنوز حبانيه ارسطاطاليس اليوناني لاجل الاسكندر
ذي القرنين **وهذا** اخر ما القاه رسول الاسرار من عالم
الانوار على العبد في هذه المقدمه الفاخرة والله
الباهرة والله ولي التوفيق ومنه الكشف والتحقق

الباب الاول في الكلام على اسرار الحروف

على سبيل التحقق وفيه ثمانية وعشرون ياقوتة **الياقوتة
الاولى في حرف الالف** الالف حار يابس في الدرجه
الاولى على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه برودة
في الدرجة الثالثة وحرارة في الدرجة الخامسة
وهو اول المخلوق من الحروف ومعه ثلاثة الاف ملك
وماية وثمانية املاك وقد جعل الله فيه سر مراتب
العالم باجمعه ومقام الالف مقام الجمع وله من الصفات
القيوميه وهو يظهر بصورة كل حرف ولا صورة له فانه
هو الخارج من الصدر فمن تحقق ~~بذات في نهاية~~ بما في
ذاته الباطنة والظاهرة ارتقى الى درجة الوارثين
ومن تحقق بما في عوالمه الظاهرة والباطنة اخدم الله
له الاكوان واطلعه على اسرار القران وتلك نسبة نعيم
الجنة التي اليها ملاذ الاوليا المقربين الا ترى سرها
في اول الكلام كيف هي متصلة بعزم الاوليا فاذا كانت
اخر الكلمة كانت غاية الغاية بل رجوع كل غاية اليها بسر الكمال

التكميل

منه
ومرتبة التحقيق وسر القيام بالقيومية فهو مستمد من القيو
ذ قايمة بسر اسمه القيوم ومن وضع صورتين في طالع سعيد
والقمر في الثور مقارن مع الزهرة ورسم في الصورة الاولى
مي يي الفا وفي الصورة الثانيه عم ح ي الفا
ثم عانق بينهما في الساعة الاولى من يوم الجمعة القى
الله محبته في القلوب ولا يقع عليه بصر احد الا رغب
في الفته وانقادت الخلايق الى كلمته وها انا امثل
لك شكل الالف وكيف هو قايم في التسفليات ايضا
ان شا الله تعالى وهذه صورته

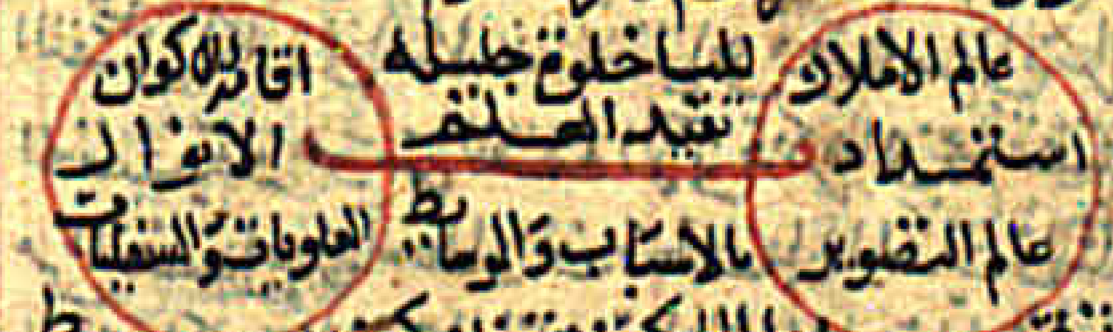
١٦٠

الجليله وشكل جميل فهذا شكل الالف وكيف رتب الله تعالى
منه اجزا عالم الطبيعي والديني والسفلي والملكوتي والملكي
لا حقه قال صاحب الكافي ان الهمزة صورة عين
لطيفه والعين همزة عظيمة والعين عالم الهمزة كما ان الهمزة
عالم الالف وطبع الحرارة واليبوسه وعنصرها النار
واختلفوا هل هي حرف او نصف حرف في الحروف الرقميه
واما في التلفظ بها فلا اختلاف انها حرف عند الجميع وا
للالف خلوة جليلة القدر تعطي الامر الكلي خلقها الصمد
وذكرها الاسم الجامع ولا بد لصاحبها ان يكون صاحب
سلطان وهمه وقد سبقت له رياضة جيدة محت عنه اكثر
الاحكام العاديه والخطوط البشريه راسخ القدم في علم التو
الاسلامي والايماني لا الاحساني فانه انما يحصل في هذه الخلوة
والاولى ان لا يدخل الا الى بد شيخ مرشد وتجليات هذه الخلوة
لا يليق ذكرها بهذا الموضع والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم

اليا قوته الثانية في حرف الباء الباحرف حار
في الدرجة الاولى ولما خلق الله الباخلق معها من
انوار الملايكة واحد وثمانون ملكا يسبحون الله تعالى
وكذلك كذلك كانت اول مفتتح السور الكتابي ففيه
سر البسط لبسط الفيها وفيها سر القيام لقيام طرفها
وهي سر علم الاختراع وهو شكل مستدير في باطنه نور
منبعث الى دايرة الوجود متلقي عنه اسباب للضمير
الالهي ففيها سر الالف المبسوط الذي هو يشبه نسبة
النفس الكلية في المثلث الاختراعي وفيها سر من الاسرار
الحقيقية وهو سر النقطة الاتي ذكرها في نجم لقطتين
من المنفصل عنها خط الالف وخط با اللذين في المثلث
الاتي ذكره في الفصل الخامس ان شا الله تعالى فضيل
مطلق ورحمة مطلقه وكذلك رفعت الباللاكوان

نيه
حيد
باطنه

لخروجها عن الشكل الانى فمن الله على الاكوان بان جعلها
لفظة التعريف ليستدل عليها بما منه عرفنا فجمل العالم
كلها مربطا بالنقطة والبا بانية لا تعلق لها فى النقطة
من سر النقطه التى برز عنها الخطاب الذى هو فى معرفة
المعارف وحقيقة العلويات ومن كتب
حرف البا اثنين وسبعين مرة مع اسمه الباسط فى الساعة
الاولى من يوم الجمعة انبسط سره وانشرح صدره وانجلى
كربه وكثر سروره واحبه كل من يراه واعلم ان من كتب
شكل البا فى رق طاهر وعلقه على عضده الايمن فى الساعة
الاولى من يوم الجمعة وهو على طهارة وصوم بجمع همة وحسن
حال شرح الله صدره ويسر امره وازال عنه الكسل واظهر
عنه السر القايم بالبا واراه الانوار الملكية وان الاكابر
يتكلون بالبا وهى اذا ظهرت هيأتها العلوية والسفلية
يظهر شكله قايما شخصا كامل الهيبة طيب الرايحة
يرى ذلك الكرام الاكابر وهو ثابت النور لا يتبدل
نوره واذا ذكر اسم الباطن لو زم على ذاته وهو
اسم من اسما الله المخزونة معناه انه لا يبقى له حركة فى سر
الا بالله تعالى ومن كتب كل حرف منه اسم البا لكل
الم يابس وكل امر عسير هون الله عليه ذلك الامر وذلك
كاسمه البر والبارى والبديع والباقى والباسط والباطن
والباعث والنصير والوهاب والقيوم وهذه
صورة شكله المرسوم وسره المكتوم نفعنا الله به



وتوقف على عالم الحكمة وتعرف كيف ربط
القوى بعضها ببعض فلا يحتاج صاحبها الى الجوع

المفرغ وذكرها بديع السموات والارض لاهل
البدايات والتسمية لاهل النهايات وعند الله الفتح
المبين

الياقوتة الثالثة فى حرف السين

السين حرف يابس فى الدرجة على الجملة واما على التفصيل
رطوبتان رطوبة فى الدرجة الثالثة ورطوبة فى
الدرجة الرابعة ولما خلق البارى عز وجل حرف السين
من عالم امره انزل معه من الملايكة سبعة الاف وثلثماية
وثمانون ملكا وهو اول حرف تلقى من الباء سر ايجادها ومعنى
حقيقتها وهو سر قامت به السموات ورقى به الى
العلويات وهو المتلقى عن الملكوتيات الا انه شكل يستمد
النور من دايرة وجوده من جهة ثلاث من جهة العلو
من الدايرة ومن يمينها وشمالها وهو ثلاث رسوم
الرسم الاول فيه حقيقة باطن القلم والرسم الثانى
فيه حقيقة العالم والعلم الرسم الثالث فيه الامر
ولذلك لم يفتقر الى التعريف مع كثرة عوالمه واختلاف
مراتب اوصافه وها انا امثل لك شكل يعرب معناه
وليفهم اسرار كشفه لذوى البصاير المتصرفين فى الاكوان
وهو هذا

وفى السين سر قوله صلى الله
عليه وسلم لكل شى قلب وقلب
القران يس وذلك سر
لطيف وهو ان دايرة الكون
السفلى الطبيعى بدو ترجع
قطبية قدرته لسر النسبة
الجامعة لمعانى الاربع الطبيعيات من اصولها
الاربعة فالمقادير المدبرة والقطب المعانى عليه مدارها
وذلك ان السين حرف مركب من ثلاثة احرف وهى السين
والياء والنون هذا فى سر الخيال العقلى والتوهم الحكمى

وهي في نسبة ما يقع عليها من الاخذ اد ثلاث مايه وستون
وتلك عام ايام السنة بيرو واما الزيادة المتقاربة من اربعة
ايام فهي على ما تكلم عليه اهل العقاد بل وذلك ان القران لهذا
الاعتبار فلك دائر على قطب يس واما البا ففي حرف السدس ويحيي
وهي باطن القران الحكيم كما ان في باطن القران المجيد
سر خفي وهو ان القران الحكيم فيه سر الحكمة اعني ظهور التفاصيل
وظهور الحكمة والقران المجيد هو محل الهيبة والمجد والرفعة
فهو لا يظهر بصفة المجد الا الله وانما نظهر لعبادة المومنين
بصفة البيان كما قال تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك
ان السين هي سر الله تعالى التي تسري بها الاحكام تتادين
في الطور التعاقي باختلاف اطوارها وذلك لسر خفي في
سورة يس وهي ان فيها التقلبات الثلاث فهي نشاة
للنشاة الاولى والنقلة البرزخية والبروز الاخروي
ولبس ويراد للنشاة ما يقبل النشاة بين النقلة فلذلك كانت
نسبة كل شي من السين كنفخة وصيحة نقلية واعلم
ان في سورة يس اسما من اسما الله تعالى الحكمية فمن عثر
عليه بسر الحروف وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة
وشربه عدد الاسما اياما انطقه الله تعالى بالحكمة واباد
عن اسرار العوالم وهو في متوسط السورة وهو خمس كلمات
بجملتها ستة عشر حرفا فيها اربعة احرف منقوطة حرفان
من فوق وحرفان من تحت وذلك سر العالم الربيعي التركيبي
ولذلك اذا ضربت الارض في نفسها برزت ستة عشر
وهي مجموع الاسم اعني حروفه بهذا السر حملة السما
والكرسي والفردوس وبه تمكن روح القدس في الاخرات
الفلكي والعزي النوراني وبه ثبت النفس لعبادة الحس
وبه ثبتت الاسرار في عالم الملكوت الاعلى وبه شرفت
الصورة القلبية اعني يس وهي سلام قولا من رب رحيم

منقوطان هو
منقوطان هو

ومن وضع هذا الاسم الجليل القدر في مربع اربعة عشر
في اربعة عشر والقمر في زيادته في رف طاهر واكثر من
ذكره اغناه الله تعالى بعد الفاقة ورزقه المال والرياسة
والجاه وتلفه من سائر المخاوف وسلمه من شر الاشرار
وكيد الفجار وان تختم به موجوع او ملسوع برى من ساعته
وفيه اسم الله الاعظم فمن بر فهو من الاسرار المخزونة
ثم ان هذا الاسم الجليل الشان ينتظم معه سبع ورات
اسما نبيه دفوي يس ذكرها في كتابنا المسمى بكشف
الاسرار الربانيه ومن وضعه في مربع اربعة في اربعة
واودعه باطن الشكل المخمس وذلك في شرف الزهرة سخر الله
تعالى له العارف صلى الله عليه وسلم وصان عن الاعادي وكرم والايصال
الله تفريج كرب ودفع عدو والا اجابة دعوته وتيسر حاجته
وهذا صورته جد

وفصل
ياسين خلق سنين
تطلع على الثراث
السنية العلية
الافقية المحمدية
فيها واروات
خليلة الفيدة
ومخاطبات شرعية
وانوار لديه تنعقب علوما دفيقة وذكرها سبحان العبد
السلام سبحان العليم العلام الباقوته المرابعة في حرف
الميم للميم حرف يا السين في الدرجة الرابعة على الجملة واما
على التفصيل فهي بين حرفين وقطوبه وسطى واعلم
ان الميم في الحرف السر الطرفية الحاملة للملكوت والملك وذلك
لان الالف هو عالم الاضرار الاول واللام الحقيقة

الابتداع الاول والثاني فالاختراع الاول باطن الملكوت
وظاهر الجبروت والاختراع الثاني باطن الملك وظاهر
الملكوت والميم هو السر الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن
الملكوت وليس لباطن الملكوت وظاهر الملكوت الا عوالم
الميم متصلة الاستمداد بالانوار الى ذرات وجودها
وما قامت به فانظر اشارة الميم في حالاتها كيف تقع في اول حرف من
الكلمة فتفيد معنى وتختلف منشات الحروف في عوالم وجودها
وهي ثابتة الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليها الحروف
القطبية ايضا المنقوطة الطرفين والتي عليها الحركة الوسطى
التي هي الفتحة كيف ينقلب شرطا لشرط بتوفيه الشرط لانها
سر النقطتين وان اضيف اليها سر التوحيد وهي الالف وبقيت
مفتوحة برزت منها حقيقة النفي ولذلك ماله حقيقة
وهي انها اذا اتصلت بها عالم الالف كان جارا في درجه
وهي جارة في رابع درجة فاجتمع جارتان فلم تنطق من سواهما
الا انصالتها فلذا اوجب النفي على الدوام وان هي تحركت
بحركة الى الوسط باضافة الحروف القطبية اليها كان ذلك
نسبة الجر الى معالمها وذلك ان القطب الثاني رطب في الدرجة
الرابعة واضم اليها سر الخفض الذي هو صفة كتابها الاجمالي
وكان من ذلك حرف خفض فالعوالم الحرفية المبدلة عليها
والتغييرات الاعرابيات تداولت عليه وهي ثابتة
الوجود تتصرف المعاني باختلاف الاطوار فهي من امر
ليس حكمها حكم طسم وذلك ان الطا حرف من حروف
القلم وهي من حروف الاطباق اعني انطباق القلم على
اللوح فالتصويب الذي يقع بينهم هو تسوط الطا والقاف
نسبة اللوح لان فيه سر الاحاطة والطا شكل قلم
لان القلم شكل قائم والطا شكل قائم والسين تقدم سر
موضوعيته فالميم في طسم انما هي اخذه من السين سر

النسبة

النسبة الكلية لعالم الحس التركيبي والسين ايضا في الطا
الطا في طسم خاصية والطا سر القلم المطلق من القلم على الصحف
اللوحي ولهذا كانت الميم ثلاث عوالم طسم ولذلك ان بعد
طسم تلك ايات الكتاب فهذه ثلاث عوالم فالعالم الاول
تلك وتلك حروف الاشارة وكذلك كان مناسبة القلم
اذا القلم حكمه الاشارة على صحف اللوح في انواع الجهات
لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانية فوقعت تلك
الاشارة على صحف اللوح كتابة لاشارة قلمية جملتها سر الطا
وايات هي العالم الثاني وهو الايات المتفرقات في الصحف
العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان السين
كما تقدم فيه سر الايات الكتابية في الاشارات
القلمية والعالم الثالث وهو عالم الكتاب لان تلك عين
العبارة لثبوت قدمها في ساحات الاشارات والايات
عدمت التفصيل في عالم الجزئيات لاختراع اسرارها
في الايات العلويات والسفليات والكتاب عالم مرتب
بما فيه من اسرار الايات العلويات والاشارات الملكوتيات
العلويات وذلك في سر الميم التي في طسم واما الميم التي هي في حم
هي ايضا نسبة لباطن الكتاب المبين الا ان الفرق بين الميم
وبين حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عالم البيان
لتكون عوالم الارواح فيه والميم في هذه اللطيفة في سر
الملك اذ هو ايضا عالم البيان كما ترتبت في الصور وذلك
ان الحا حرف بارد بالاصل الجمال جار في النسبة التفصيلية
من فوح الالف عليه في سر التفصيل وكما ان اسرار الكرسي
في النسبة العددية والصور برزخ بين اللوح والكرسي
هذا وجه الذي الى عالم الملكوت الادنى والصحف الملكوت
الترابي التركيبي وهو النفخة الاولى التكوينية التي
برزت اثارها يوم التقدير العلي الامري المتصل بالقلم

الكاتب على صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخة مدركة بالبصر
في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطايف الافكار فهي كاينة
تكوينيه وهي تكوينية كاينة في حكم الايمان بالغيب للمومنين
ومشاهدة التحقيق بعين اليقين واما سر باطن الصور
هو برزخية بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه
سر النفخة الكليه لا النفخة الترتيبية وفيه ارواح
المقربين والية انتها ارواح الروحانيين فلما علي ما اتصل
بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو ما خذ الامر بالامر
والادل شهوده والامر قبوله ذلك لاسرار خفيه ومكاشفات
لطايف حكميه فالمقربون يشهدون هذا اللوح التكويني
والصور الاسرافيلي وهو ما بين اللوح والكرسي اعني ظاهر
واتصل تموج الروحاني من النسبة الفرقية العلويه الي
النسبة السفليه الطبيعيه وهنالك تكملت نفخة
الامر اعني في العلويات وفي السفليات الحكم فتلك
مطلعة وهذه ترتيبية لا نفهم الا بسر مقالة جبرايل
عليه الصلاة والسلام لسيد المرسلين عليه الصلاة
والسلام حين سأله هل زالت الشمس فقال لا نعم
كيف جعل هذه الكلمة التركيبيه والترتيبية اللطيفة
مقدار حنينها بعام في الكاينات السفليات من اللطايف
العلويات فتلك اشارة لفهم منها ذوو الالطاف الالهية
والمواهب الربانيات كيف سر النفخ الصوري وانه تجريا
وعد وجف القلم بما هو كاين وفرغ ربك مما قال ان وامضا
ما دبر وانما الترتيب لعلة الاكوان لسر البيان فالخط
نقطة اصليه في العلويات الروحانيات والاشكال هي
النقطه الا انها تكاثفت بتكاثف الاطوار ادوريات
والعوالم الملكيات فلم تحظ سر الجمع رائي وشاهد ومن
لحظ سر التفرقة وقف وجمد وقد علم كل برزخ للارواح

هيئة في العالم الصوري شكل ميمي وهو ما شاكلناه في الميم المطموس
وذلك هيئة باطن الصور الروحانيه والميم المتشكل السفلي
المتلقي تلك حقيقة ظاهر الصور للصور التركيبيه على
السر المفهوم في الختام المختوم حكمة الهاميه ولطيفة
نورانيه وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة ومن كتب حرف
الميم عم مع اسم الملك في جسم شريف والشمس في شرفها ارتفع
قدره وعلا امره وانقادت اليه كلمة الملوك ولما الشكل
الذي فيه سر الميم اعني الشكل العددي المتصل بسر الشفعية
المركزيه لان فيها سر الاربعين ولها جهتان جهة علويه
وهي الميم الاولى وجهة سفليه وهي الميم الثانيه في
نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات
العلويات وفي الجسمانيات السفليات كانت الاعداد
ايضا لها اسرار في العلويات والحروف لها اسرار في السفليات
فمن صام اربعين يوما باستدامة الطهارة وذكر الله تعالى
ثم رسم هذا السر العددي في رق طاهر وهو مستقبل
القبلة على طهارة وحضور قلب والقمر في سعد السعود
او احد السعودات وذلك في ساعة الشمس فان حامله لا
يحظ له ان شا الله تعالى خاطر من يوم ويفتح الله باطنه لفتوح
الحقايق الايمانيه والانوار الربانيه ويامن من كل جبار عنيد
وشيطان مريد ومن كل مضر من العوالم العلويه والسفليه
ويرزقه الله هيبة في نفوس الاكابر ومن دعا به يوم الجمعة وهو
صايم مستديم الذكر في حاجة صالحة قضى الله حاجته وكذا الا
دي من جعله في بيته كثر خيره ويسر الله عليه سببه ويرزقه من
د حيث لا يحتسب وفيه شان بديع لتاليف القلوب والتوصل
الي المطلوب ما هو بركة لمن فهمه الله سره وها انا اشكل العدد
بالشكل وما خصه الله به واعلم ان مزج الله تعالى طلبته
من اسرار الميم ما فيه من العوالم المشاهد عجايب الاكوان ومرايا

ان يهون الله عليه الحفظ فليكتب هذا السر العدد في يوم الجمعة
وهو على طهر مستقبل القبلة ويكتب معه اسم النبي صلى الله
عليه وسلم محمد اربعين مرة ويمحه ويشربه بماء وعسل محلول
فيه وليقل اللهم ببركة ما شربت هون علي الحفظ والفهم عندك
وليداوم على ذلك اربعين يوما فانه يفتح الله عليه ظاهرا
وباطنا ان شا الله تعالى ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر المبهم
حتى شاهد في نوع باطنه كل عالم في السر الذي قام به المبهم
فبهذه الهمة يكون الفتح ان شا الله تعالى وهو هذا الشكل
الذي على الهامش واما شكل الحروف الذي هو نسبة هذا الاسم
فهو من الاسرار المكنونة وذلك لمن كتبه في رق طاهر في يوم الخميس
الاثنين في ساعة القمر وبخره باصطرك واضمر شيا يريد ان يرى
عاقبته صام ذلك اليوم خالصا لله تعالى ويفطر على اليسير من
الخبز وليصل ورده ولينم على طهارة الوضوء على سعة الاسم
وليقرا تبارك الذي بيده الملك وهو تحت راسه فان الله
تعالى يطلعه على عاقبة امره لعقد القسم الذي اراده ولا
يصلح ذلك الا لاهل طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضات
وكذلك من كتبه في جام زجاج وشربه يسر الله عليه الفهم
وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله ثمانين مرة
وعلقه على عضده الايمن وكتبه في ثوب ولبس ذلك الثوب
رزقه الله المهابة والرافة واذا كان على تفشفع وتزوج
لا شك ان شا الله يطلعه على عالم الكونين وفيه غير ذلك
مما لا يمكن شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه على ذوي الاوجاع
الجسمانية كالحمايات وغيرها راى من لطف الله العجايب وفيه
من انواع الايلاف والمحبة والنظر في عواقب الامور اسرار اخر
وهو هذا الشكل الذي على الهامش فوق لان الحل ضاق واعلم ان
لاسرار الاعداد قوة عقلية كما ان لاسرار الحروف قوة نفسانية
لا ان الاعداد تشير الى الحروف من حيث التلقي والحروف تشير

٤٢	٣٨	٣٥	٢٩	٢٨	٢٤	١٩	٤٥
٢٢	٥٢	٥٧	١٤	١٢	٩	٥٥	٤٣
٢٦	١٦	٤٩	٨	٦٣	١	[illegible]	٣٩
٣٢	١٧	٤٨	٥	٦٣	٤	٦٩	٣٣
٣٤	٥٣	٧	٦٠	٣	٦١	١٥	٣١
٤٠	٥٢	٦	٤٧	٣	٦٤	١٣	٢٥
٤٤	١٠	١٨	٥٩	٥١	٥٤	١١	٢١
٢٠	٢٧	٣٠	٣٦	٣٧	٤١	٤٦	٢٣

مج	لج	له	كط	كج	كد	نط	مه
كب	ند	مز	بو	بد	ط	ند	بج
كو	يب	نط	ح	سب	ا	بخ	لد
لب	يز	نخ	ه	سح	د	يخ	لج
لد	ن	مز	س	ب	سا	يه	لا
م	نب	و	نز	ج	سد	بج	كه
مد	ي	نح	ط	نا	نو	با	كا
كا	كز	ل	لو	لز	ما	مو	مح

يخلق شيا عبثا بل جعله في كل موجود لوجده
سر الطيفا وامرا عجيبا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد
عباده المخلصين من خلقه سبحانه من اله ما اعظم
شانه واعز سلطانه وللمبهم شكل جليل القدر وهو هذا

من كتبه في رق طاهر بقلب حاضر وعقل وافر
وفكر زاهر في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر
زايد النور وحمله شرح الله صدره وانبسط فكره
وراى من غريب صنع الله به ما تعجز العقول عنه
ولا يواضب على حمله ملك الا دام ملكه ونفذ حكمه
وسرت كلمته وعظم امره ولا ينظر الى جبار الا ارتعد
من هيبته ومن نظر الى هذا الشكل الجليل القدر في
الساعة الاولى من يوم الاحد اربعين مرة وهو
يقرا كل يوم الله لا اله الا هو الاية الى تمام اربعين يوما

احيا الله بلطايف التوحيد سره واقام باسرار
المحبة امره ووسع رزقه ونور وجهه وعلا بين
ذكره وعظم في البصاير قدره فتدبره فهو من الاسرار
المخزونه **واعلم** ان الاكوان لا يصح منها وجود التسخير
الا بعد قطع كل علاقه في الاكوان علويها وسفليها
وقطع مسافتها على براق الفكر والسلوك **وصل**
للميم خلوه شريفه تطلع على سر الملك والملكوت والحقيقة
المحمديه والاحمديه وصاحبها كثيرا ما يرى النبي
صلى الله عليه وسلم في نومه فان كان صاحب حال
صادقه تشكل له في عالم الحس وذكرها الملك المجيد

الياقوتة الخامسه في حرف اللام

اللام حرف بارد
رطب في الدرجة الرابعه وهو من عوالي الحروف من كتبه
مايه وتسعه وعشرين مره مع اسمه تعالى اللطيف
في الساعة الاولى من يوم الجمعة في بطاقه وعلقها
على راسه فرج الله كربه ووسع رزقه فتدبره فهو
من الحروف الروحانيه والاسرار الربانيه **وصل**
للام خلوة جليلة القدر تطلع على عالم الوسايط واسرار
الوسايل غذاوها روحاني ولا نوم فيها الا عن غلبه
وصاحبها لا يفارق الطيب البتة وذكرها اسمه
تعالى لطيف

الياقوتة السادسة في حرف الها

الها حرف حار يابس في الدرجة الثانية على الجملة
وعلى نسبة التفصيل فيه حرارتان حرارة في الدرجة
الثانيه وحرارة في الدرجة الاولى فهو جامع بين
حرارتين في ذاته من حيث الجملة ومن حيث التفصيل
وهو سر الصدر وصدر سر الكرسي وهو في العالم
الاخروي فيه سر الحوض الذي فيه مياه الرحمة
واما شكله في العلويات فها انا امثله لك قريبا

ان شاء الله تعالى فمن اعتبر سر الها شاهد الاكوان و
راى من عظمتها ما لا يطيق النطق بها وهي من اذكار
الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شرفها في كل حرف وان
وجدتها في كلمة غير محموده فاعلم ان الله عكس حقيقتها
ليعذب بها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في
الكتاب العزيز يضل به لحظ الضلال بالها والبا
ويهدي به لحظ الهدي بالبا والها وهذه صورة
شكلها المرسوم وسرها المختوم فتدبر
عظمة الله تعالى وعظمه سره في الها

وكذلك من استدام النظر اليها باسرارها شاهد سر
الامر المنزل بين طباق الافلاك وطبقات الترابيات
ومن نقشها في فص خاتم كان له عصمة من الشيطان
والظلمة من الانس وذلك عند حلول القمر في الثريا
وهي شكل مستدير ولا يمسه جنب ولا حايض فان من

أسكه وهو جنب يدا الله غمه ويضيق باطنه من حيث
لا يشعر وذكر بعض المحققين ان فيها سر الجمال
للنسا وسبب عدم الحمل باسباب لم نرد الاطاله
في شرحها في كهيعص نسبة جامعة لمن تامل
ذلك وفي طه نسبة رحيمية لمن تدبرها وفي بسم الله
نسبة احاطيه لمن تاملها وفي هو الحي نسبة تو
حيدية لمن كشف اسرارها وفي اية الكرسي نسبة
حاملة لمن فهم اثارها وفي علمه نسبة امتنانية
لمن تفكر في حقايقها ومن تحقق سرها لم يطق
النطق بها ولا الكتابة برسمها وكيف بان يمشي بقدمه
عليها وفي جهنم نسبة قهرية لمن كشف عالم
ايجادها وهي ايضا وتر من شفع وشفع من شفع
ووتر من وتر فتامل ذلك يخفى فكرك ولطيف فهمك
ترى اثار الشفعيه والوتريه في الهها وسر العالم
المخمس واما سرها في الطور العددي وما خصه تعالى به
من المعارف وذلك ان من وضع نسبة عددية
على هذه الصورة راى من غريب سر الله في العالم

٦٥	١٨	٢٤	٥	٦	١٢
٦٥	٢٢	٣	٩	١٥	١٦
٦٥	١	٧	١٣	١٩	٢٥
٦٥	١٠	١١	١٧	٢٣	٤
٦٥	١٤	٢٠	٢١	٢	٨

ما تحجب الاوصاف
عنه ومن رسمه
في صفيحة من فضة
او ما هان عليه
والقمر في احد
منازله السعيدة
وذلك بعد صوم
خمسة وعشرين يوما ومدا ومة الاخلاص لله
تعالى صاحبه يا من باذن الله من النسيان ويحفظ
فكرته من كل طارق سو ويفتح الله له اسرار من الاسما

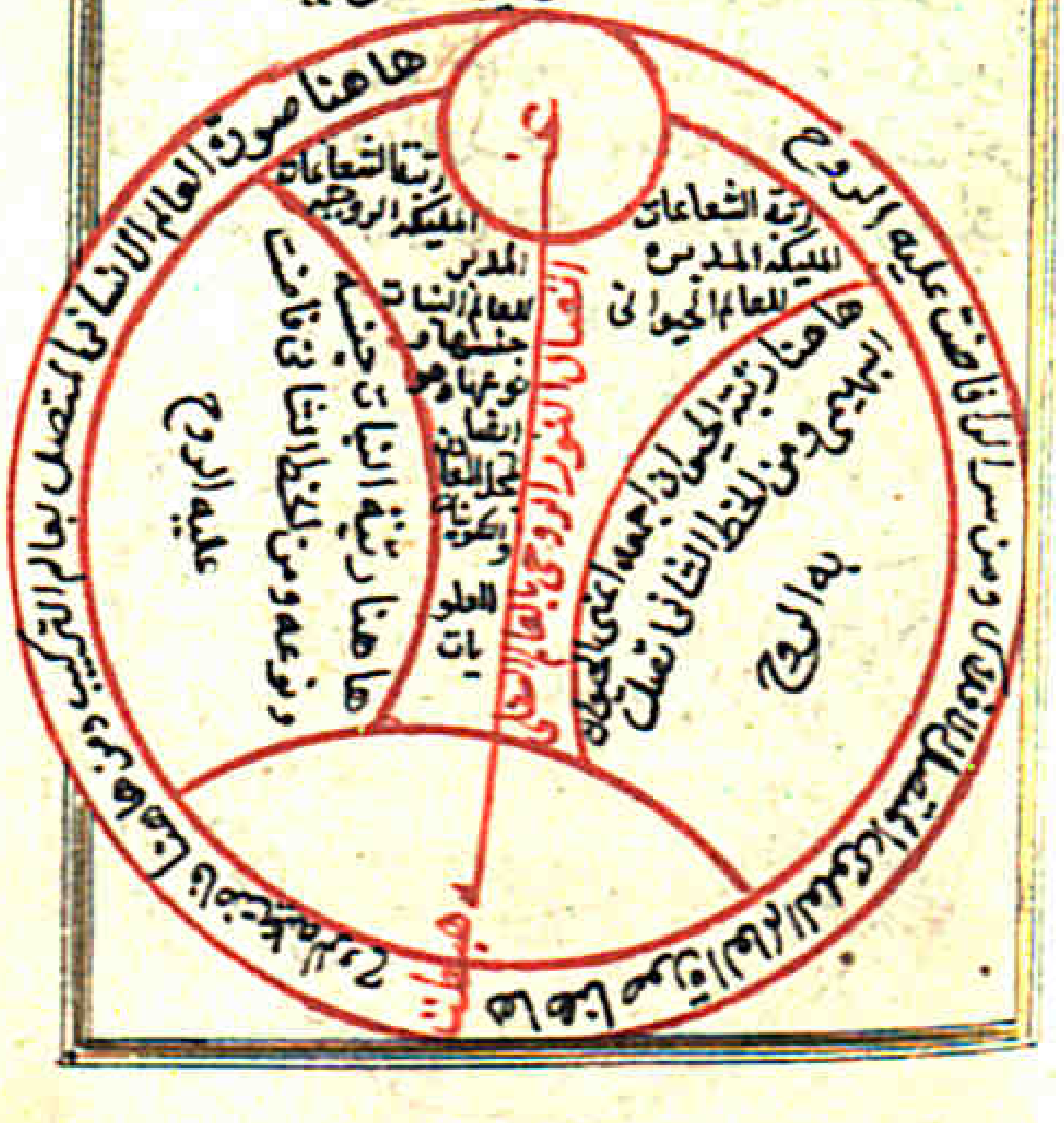
الجليلة فتدبر ذلك والها لوح محفوظ مستديرة
نوري وفيه نفوس جليلة القدر لمن تامل عالم
المخمس يرى عجايب الملكوت واسرار النفوس ومن
كتبه ومحاه وخلط به من الماكل شيا ظهرت فيه
اسرار البركة عيانا وكذلك اذا مزجه بكل ما يبع
يتغذي به من اي العلوم كان يظهر بركته ان شاء
الله تعالى واما الشكل الحرفي فانه من اشرف الاشكال
من كتبه بعد فهم معاني الحروف في جام ومحاه بما المطر
وشربه على صوم خمسة وعشرين يوما فتح الله عليه
بابا من اللطف ظاهرا وباطنا وفيه ايضا سر قمع
الجبارين اذا كتب بعد صوم خمسة ايام مع اية
الحرس وهي ان ربكم الله الاية في رق طاهر يوم الجمعة ووقت الخطيب
على المنبر وعلقه على راسه اوجد الله الرعب في
القلوب والوجل ولا يطاق ضرره وفيه ايضا سر
لطيف لمن يكثر نسيانه اذا استعمله في الشرب وغير
ذلك مما لا يحل ان يظهر له لكن من كانت له حالة صادقة
مع الله تعالى بصفا الباطن راى ذلك مشكلا في صحف
نورانيه ولا يدرك ذلك الا اهل الرياضات والخلوة
ويشهد معانيها ومنافعها على التفصيل وادناه
في عالم الخيال وابعده في عالم النوم واما المتمكنون
فان الله تعالى ينطق لهم الحروف في عالم الخيال نسبة
تعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب بصلحها
فيما يرد به في عالم الحس والتصريف ولها اعني اسرار
الاسما وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه
ويميل الرياح لمن يشا من خصوص اوليائه وبها
تخترق الجدرات والاكوان وبها يفتح الله نهر الحكمة
من القلب ومن فهمها علم بها اسرار جميع العلل وذكر بها

كل سر مكتوم وامر مختوم ومن كتب هذا الشكل المخمس
الحرفي في بيت لم يدخله هوام مضرة وذلك في طالع
مخصوص وبجمع الهمة القلبيه فان المراد من الطالع
لذوي الارصاد قوة روحانيه فلكيه فاذا وجدت
القوة الايمانيه القلبيه اعني النفسانيه الطاهرة
كانت ابلغ من الطالع واقوى الا ترى الى الانفعالات
الجسميه في عالم الهمم كيف كانت ابلغ ولا يكون
ذلك الا لمن فهم اسرار
الحروف واياكم والتخالف
في عمل شي من ذلك عددا
كان او حرفيا تجد سعدا
ان شاء الله تعالى
وهذا صورة جدوله
الحرفي واجتهد ان

يب	و	ه	كد	يح
يو	يه	ط	ج	كب
كه	يط	يج	ز	ا
د	كج	يز	يا	ي
ح	ب	كا	ك	يد

يكون على صوم وطهارة وذكر وجمع همة وحسن
حال فافهم ذلك وصل اليها خلوة ذاتيه تطلع
على اسرار جليلة من علم البدايات الاوليه والنهايات
الاخرويه وذكرها هو الاول والاخر والظاهر والباطن
وهو بكل شيء عليم وقد يكون ذكرها قولك
يا باطن كل ظاهر فقط وفيها انوار كاشفه وتجليات
احاطيه يشهدها من كان صاحب استعداد
على وذوق الى ومن واصل فيها خمس ليال ظفر
بالمطلوب الباء فوقيه السابعة في حروف الباء الى احرف
بارد رطب في الدرجة الخامسة وفيه درجة
حار في الاولى وهو في العرش ثاني رتبة وكذلك
هي في الكرسي الا ان الذي تقدمها في العرش سر العلم
وسر العي والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين في الامر

وهو في الصور ثالث مرتبه فهي دون الكرسي والعرش
وابعد حجاب ويتقدمها حرف الواو الذي هو اول عالم
في المجملات الكليات الاقدسيات وكل به ماتي ملك
تخدمه ويوصلون انواره للعالم فنسبته في الصور
كنسبته في الصور ونسبته في الصور كنسبته في عزرائيل
ونسبته في الروح المبثوث في ذوات المتحركات ونسبته
في القدسي كذلك الا ان هذه النسب تختلف بما تقدمها
من العوالم الحرفيه والمعاني الظرفيه فهو مقدم ثلاث
مراتب في الربوبيه والرحمانيه والروحيه وكذلك
كانت الروح مضافه الى الامر العلي فيسر الراء رحم الله
الارواح واما شكله في العلويات فسياتي ان شاء
الله تعالى وكذلك من تامل سر الراء وكيف رتبه الله
وضعها في العالم اللوحي شاهد عجايب مصنوعات
الله وعثر على سر الروح وكيف قامت بالامر بسر التحكيم
واستدارت فلكا محيطا باجزاء العالم علويه وسفليه
وهذا شكل الراء في العلويات



وصل للرا خلوة شريفة تطلع على مراتب الجنان وصور
الحور والولدان وكيف تنشا القصور والاشجار والانهار من
الاعمال وترتبت الدرجات على الاحصا الاسمايي ولم كانت
ابواب الجنان ثمانيه بعدد حملة العرش وما سر القدمين
وما هي القدم التي يضعها الجبار في النار وذكرها
للاسما الثمانيه المتقدمة الذكر فاعمل على ما اشرت به
اليك تظفر ان شا الله تعالى بالمقصود **الياقوتة الثامنة**
في حرف الحا الحا حرف بارد رطب في الدرجة الثانية
في الجملة وفي التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى **واعلم**
ان الحا اذا وقعت في اول الكلمه كان حكم الكلمة كلها مندرجة
تحت عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف كانت نسبتها
ومن اي العوالم صدر تجده في العالم الحسي يحكم ما عليه
من عالم الحال وان هي ظهرت في وسط الكلمة كانت نسبتها
في العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذوات
الكلمة فتدبر بوزن الطبايع الحرفيه والمراتب
العددية وان هي ظهرت في اخر الكلمة كان كل ما خفي
في اول الكلمة وفي وسطها يظهره الحا في اخر الكلمة وربما
وقع طبع الحرف الاول موضع طبع الحا اذا كانت اخر
كلمة فتدبر ذلك واما شكله في العلويات فهو هذا

ومن ذكر من الاسما يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه
الاسما الاربعة والاسما التي في اولها الحا عند طلوع الشمس
في زمن القيض لم تخش في يومه ذلك بالم الحر ويذكر
ذلك حتى تنقلب الشمس في راي عينه خضرا وهو
ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون
على النار ويلعبون بها وهي لا تقدوا عليهم ولولا خيفة
الكشف واذاعة السر لذكرت ليغية ذلك لكن فيما
اشرنا اليه كفايه لذوي البصاير المنيرة في زماننا
هذا شيخ بالاندلس يقال له ابو احمد يفعل ذلك
هو وجميع من معه واجتمعت بابن اخته واسمه
احمد فاخبرني بالحرف الشريف سنة احدى وعشرين
وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بلا زيادة
ولا نقصان وكذلك من كتبها في فص خاتم ثماني مرات
مع الاسما الاربعة المتقدمه امن بحمد الله من الحميات
كلها ومن جعله في ما واسقا منه المحمومين خفف الله
عنهم ما بهم ومن داوم على شرب ذلك الما اذهب الله
عنه الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورون من اهل
الصفرا ولا ينبغي للمشايخ الطاعنين في السن ان يكثروا
من لبسه ومن خاصيته تعطيل حركة النكاح وان
كان شابا فهو اوفق للتختم به ولا يلبسه يوم السبت
ولا يوم الاثنين وفيه سر غريب لاذهاب العطش
وان علق في بستان كثر خيره وثمره وقلت مضاره
وحسنت نضارته وفيه اسرار مضمرة لا يمكن شرحها
انما اردنا المتفقه الدينيه الموصله الى الله بسر
التوحيد وذلك من كتبه في رق ظبي والقمر تحت الشعاع
في ساعة عطارد وكان مطلوبا من سلطان او ظالم
طمس الله بواطنهم عن ذكره واشغلهم عنه بغيره

ويعلقه على راسه من غير حايل ولا يزيله حتى يسكن
عنه الروع وكذلك يطلق المسجونين ومن كتب الشكل
المثمن العددي مع سورة الملك في جام وشربه بعد
صوم ثمانية ايام يسر الله عليه الحفظ والفهم والهمه
رشده في عواقب اموره ورزقه الاحتراز من كل شي
يضره ومن نقش في لوح من فضة مستدير ثمان
حاات والاسما الاربعة وعلقه على قلبه ويعتقد
ان يبرد الله قلبه عن حب الدنيا وطلبها وما اضمر
في نيته وذلك في ساعة القمر في السعود او في ساعة
الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه وهو صايم
على طهارة وذكر ولا يقربه وهو جنب فانه ان فعل
ذلك اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان
سببا لبعد الفهم عن قلبه واستيلا النسيان عليه
فتدبر ذلك **وصل** للحا خلوة لطيفة تطلع على
لطايف المحسوسات وغرايب المعدن والحيوان والنبات
وتشهد سر الحياة الساري في كل حي وتطلع على
حقيقة كل شي وذكرها حي قيوم لاهل النهايات
وحفيظ حكيم من واضب على ذكر هذين الاسمين
وسال الله تعالى شيا مما يتعلق باحكام صنعة
وفهم سر يسر الله تعالى له ذلك وارسل اليه من يعلمه
اياه اما في منامه او يقظته فتنبه لذلك تغنم
ان شاء الله تعالى **الياقوتة التاسعة في حرف النون**
النون حرف حار رطب في الدرجة الرابعة على الجملة
وفيه رطوبتان من حيث التفصيل رطوبة في
الدرجة الثانية ورطوبة في الدرجة الرابعة
ايضا ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش
جعله مستديرا بكل عالم علويا وسفلي روحاني

او جسماني كثيفا او لطيف صغيرا او كبير على اختلاف
انواع الموجودات باختلاف الادراكات للعالم باسن
استدار بكل عالم شكلا مستديرا على التفصيل ثم
حلها استدارتهم على الجملة وذلك سر العلم المظهر
من باطن العلم الى باطن القلم ثم من باطن القلم الى ظاهره
الى باطن الاحلاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر التصريف
الى عالم التفصيل وذلك سر قوله تعالى نٓ والقلم وما
يسطرون ذكر القلم من حيث الامر فاقسم به اذ هو امر
العظيم وما يسطرون اشارة لظهور العلم على التدريج
ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب كان الثالث
مرتبه من النور وهي ارفع رتبه من القاف لان النون
تشير الى ذات الامر والقاف تشير الى نفاذ الامر ولذلك
لم يظهر في اسم القلم ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في
اسم السموات ولا في اسما افلاكها ولا في الاكر الطبيعيات
المفردات وفيه رطوبتان من حيث التفصيل في الدرجة
الثانية تشير الى حمل العالم المثنوي وعالم الدنيا
والاخرة فهي في الحرارتين ماية عددية تلك اسرار
الاسما اذ حقيقة الامر منوطة بالاسما وفيها من الرطوبة
الوسطى في الدرجة الثانية ستة عدديه تلك نسبة
الايام الستة التي منوطه بعالم الاكوان لقوله تعالى خلق
الارض في يومين وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك
ستة فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي وسفلي
وملكوتي وملكي وهو عالم الارض رطوبة مثنوية في العالم
العلوي ورطوبة رباعية فافهم ذلك ومن كتب شكل النون
على خاتم فضه وعلقه على نفسه بعد صوم خمسة اسابيع
وذلك في الساعة الاولى من يوم الخميس فانه يامن باذن
الله تعالى من كل من يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرزق

السعاده في كل ما يتناوله وييسر الله الحفظ والفهم
وخواصه كثيره واسراره عجيبه ومن كتبه كل خميس في
جام ومحاه بما وشربه على الفطور نور الله سره وشرح
صدره ومن كتبه خميس مره ومحاه بما ودهن منه وجهه
وقلبه رزقه الله الهيبه في عيون الاعدا ورزقه الله
الخشيه في القلب ان كان من اهل الديانات والافتزاير
قليه قسا وه واعتبر ذلك يا اخي في ايات الله ولا تكن
من الغافلين وذكر بعض المحققين في النون انه من
حقايق الظلال وهو سر الظلال من ظلال الذوات
وظلال الاسما وظلال الحروف ومن عثر على سر ذلك شاهد
حقايق الظلال وكيف يقع الانتفاع بحقايقها في كل
ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله فيهما من سر
صنعته وغرايب حكمته ولولا خيفة اذاعة السر
ليلا يقع هذا المسطور لغير امين فيضل به عن الانوار
الايمانيه ولكن من فتح الله عين بصيرته شاهد ذلك
على العيان لكنا ومن ذلك بالطف رمز وارق اشارة تنبيها
لكما وراذلك من اسرار الظلال وذلك ان تبتدي اول
حلول الف وثلثمايه واربعين من العالم العلوي الذي هو
اربعة الاف سنه ونسبة ظهوره في جز من خمسة
عشر من نسبة مايه وثمانين فتقف وانت مستقبل
القبلة ذاكرا الله طاهر الثياب والبدن في ارض معتدلة
وتاخذ ظلك بالاقدام فما اجتمع تبسطه اصابع تجمع ذلك
كله وتاخذ مناسبه من ثلثمايه وتسعة عشر وتضعه
في رق طاهر فان حامله يرزقه الله من حيث لا يحتسب
وييسر عليه اعمال البر وفي الثاني من سبعه وماتين واحد
واربعين يكون ذلك الى اخر العمل باختلاف السعودات
والنحوسات والنيات والطهارات فقس على ذلك

جميع

جميع الظلال وفيها من الاسرار ما لا يسع الوقت
الافصاح عنه **وقد** فتحت لك الباب الرحب
فادخل ان شيت واكتم تسعد ان شا الله تعالى **وصل**
للنون خطوط نورانيه تطلع على عالم الهمه وحضرة العقول
ترد عليك فيها انوار خاطفه للانوار مدهشه للعقول
فينبغي لمن دخلها ان يكون ثابت الجاش حاكما على سلطان
الوهم ولا يجلس فيها الا منطبق الاجفان حتى يتهيا لما يرد على
قلبه من السوانح النورانيه فاذا قوي بصره لما يرد عليه فلا
باس بفتح عينيه بتدريج وذكرها الله نور السموات
والارض وينبغي ترك لصاحبها ترك الذكر عند غلبة الانوار
السانحه والعود كما قدر على مشاهدها واخذ حاسة البصر
في ذلك بالتدريج الحكمي كما سبق الحال ليعتاد المتصرف ذلك والله
يؤتي فضله من يشا والله واسع عليم **الياقوتة العاشرة**
في حرف البا الباحار رطب عنصر الدرجة الثالثة
وفيه حرارة في الدرجة الاولى **فلما** كانت البا هي مجمع
العوالم من نسبة التفصيل اذا ضربت العدد الواقع عليها
في ذاتها كاستعدارها بيه فلك حقايق الاسما الالاهيه التي
الى لها اقام الله الموجودات في عالم العلويات والسفليات
ولذلك من دعي الله باسمائه التي اولها البا بعد صلاة
دطها ان وصفا باطن وصوم عشرة ايام وسال الله ان
ييسر عليه اسباب العوالم كلها وذلك بتصحيح النية
وحسن الاعتقاد **في الاسما** كاسمه الكبير والعظيم
وغيرها من الاسماء لذلك من كتب كل اسم فيه البا ومحاه وشربه
على الفطور سكن الله باطنه من الشهوات الجسمانيه واسرار
البا كثيره لا يطاق حصرها ومن كتبها في رق طاهر في الساعة
الاولى من يوم الخميس عددها المضروب في نفسه صاحب
بغض الله له الحركات وبلطف لهم بجود خطه رمز وقف

على سرها كشف الله له اسرار العالم الروحاني ومن
نقشها في محراث او فاس العدو المذكور وحفر به بيرا
يسر الله عليه طلوع الما او حرث به بستانا نما بركة
وعظمت نضارته وكثر خصبه وكذلك نقلها في اذهاب
العطش لمن كتبها في زاج وشرب منه جرعا في وقت
الحاجة فانه يذهب عنه الم العطش واما نسبتان
النسبة علوية ونسبة سفلية اما النسبة العلوية
فهي احدي عشر وذلك ان الكرسي يجمع احدى عشر عالما
ملكوتية علوية الافلاك السبعة وافلاك اللوحي
والفلك القلمي والفلك الصوري والعالم العرشي فتلك
حقايق انوار اليا واما حقايقها السفلية فعالمها المد
وتلك حقايق العالم السفلي العشرة ايضا عالم
الطبايع الاربع المفردة والمركبة والهيولي والصورة
فتلك عشرة لكل عالم عشرة وهذا شكل اليا وهو
هذا

فتدبره

نتدبره فهو غريب الشان واما شكله العددي فمن
نقشه في لوح من ثلثماية وتسعة وخمسين عالما
من العوالم الروحانية وذلك اذا نزل العالم التربيعي
في ثلثماية وستة وثلاثين في يوم اربعة واربعين
من الشهور المذكور وتبخره بالصندل الاحمر حامله
لا يخطر بباطنه الوسواس ولا يكسل عن شي تريده نفسه
من اعمال البر والخير ولا يحس بالم الجوع ما دام معلقا
عليه وصاحبه لا يخاف من سطوة الجبارين ومن جعله
تحت راسه عند منامه راي ما يغم عليه من عاقبة
امره واسراره على التفصيل لا يمكن شرحها وهذه

صورة وضعه واما شكله الحرفي فنرسمه في الوقت المذكور في رق طاهر وهو

٩	٦	٨٥	١٤	١٤	٨٨	٩٤	٩٦	٩٧	١
٩٥	٩٢	١٦	٨٦	٨٧	١٣	٧	٥	٤	١٠٠
١٨	٨٣	٢٦	٢٥	٧٩	٧٨	٧٧	٨٠	١٩	٢٠
٨٤	١٧	٧٦	٧٥	٢٢	٢٣	٢٤	٢١	٨٢	٨١
٨٩	١٢	٦٩	٣٢	٤١	٣٨	٦٢	٦٤	٦٥	٣٣
١١	١٠	٢٩	٧٢	٦٣	٦٠	٣٩	٣٨	٣٦	٦٨
٩١	١٠	٧٤	٢٧	٤٠	٦١	٥٧	٥٦	٤٦	٤٣
٨	٩٣	٧١	٣٠	٥٩	٤٢	٤٥	٤٤	٥٨	٥٥
٤	٩٩	٢٨	٧٣	٣٤	٦٧	٥٢	٥٣	٤٧	٥٠
٩٨	٣	٣١	٧٠	٦٦	٣٥	٤٨	٤٩	٥١	٥٤

مستقبل القبلة على طهارة وصيام وعلقه على راسه
امن باذن الله من همزات الشياطين واظهر الله
له البركة في اهله وماله وولده وتوكله وكذلك من كتبه
في الايام البيض وهو على طهارة في جام بما المطر وشربه
على الفطور فتح الله له في باطنه يا بامن الحكمة
يدخل منه وينطقه الله به ومن عسر عليه امر

وعلم ما يريد ظهوره فليصم يوما وليفطر على اليسير
من الغذاء وليكتبه في كل غد بمداد طيب وليكتب
على اركانه الاربعة سورة الفاتحة ويذكر حاجته
اذ يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد الى ان يأخذه
النوم وهو مستقبل القبلة على جانبه الايمن فرعا
اراه الله تعالى من العالم الظاهر من يخبره عما سال
ويعلمه بعاقبة امر ما طلب ومن علم كيفية الدعا
بهذه الحقيقة الرسمية اجيبت دعوته وفيه
غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والاثار
التصريفية فهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف
من اهل الرياضات وتتجلى حقايقها لذوي الخلوات
المستغرقين في الاذكار يرونها بادية في صفحات نورانية
وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار
يفهمون خطابها عند مباشرتهم لها فيتحققون
ذلك في عالم الحس وصحة ما نطقت لهم حقايقها
كما تنطق الجمادات للاكابر من الاوليا والمقربين من
الصالحين يفهمون من ذلك وقت استيلا الحال
عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى الاثنى
عشر الروحانيه الا ان الحروف تختلف انوارها
في عالم ايجادها وظهورها كما تختلف
عوالم الكرسي في ادراكاتها عمن هو فوقها والقابها
عمن هو دونها وان كانت الاسما واحدة والحروف
واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فافهم ذلك وتدبر
بجلاء محكم النظم في معناه ان شاء الله تعالى
وهذه صورة جدولة الحرف في التصريف فتأمله
تسعد ان شاء الله تعالى واعلم ان اشرف
الحروف مما تقدم رسمه التي هي الالف والباء والسين

والميم

والميم واللام والهاء والراء والحاء والنون والياء تلك حروف
بسم الله الرحمن الرحيم وهي اشرف القواعد وانتم
العوالم
واعظم
الاسما
ومنهـا
انبعاثات
القدرة
من البا
مع الميم
وجـه
الملكو
الشهادة

ا	ضز	ضو	ضد	فج	يو	يه	فه	و	ط
ق	د	ه	ن	ثع	قز	فو	يو	ضب	ضه
ك	يط	ف	عز	فز	عط	كه	كو	فج	سج
فا	فب	كا	كد	بج	كب	عه	عو	يف	فد
نا	صه	صد	صب	لج	ما	لب	صط	يب	فط
ضح	لو	لز	لط	ص	ضح	عب	كط	يب	يا
بج	مو	نف	ز	صا	م	كز	عد	با	ضا
نه	نج	مد	مه	نب	نط	ل	عا	مج	ع
ن	من	نخ	نب	ضز	لد	كح	[illegible]	ضط	ب
ند	نا	مط	مح	له	مو	ع	لا	جـ	بج

ومن الباء مع السين تلك عالم الملكوت العلوي ومن الباء
مع الالف تكونت الاسما ومن اللام مع الهاء ترتبت الالواد
ولمن الراء مع الحاء ظهرت الرحمة ومن النون مع الياء ظهر
حكم القبضتين فتدبر هذه الاشارات اللطيفه
والعبارات الشريفة تغز بالاسم الاعظم والنور الاقوم
ولما كانت الياء نسبتها باطنه اذ لا يمكن النطق بها
في عالم التركيب الصوتي الا بعد اضمار صوت معنوي
متوهم وذلك لهيبة القدرة وكذلك حرف الميم لا
ينطق به الا بعد ضمة متوهم وذلك لعظمة الملك الاله
والعز القاهر فاول دايرة بسم الله الرحمن الرحيم
كاخرها وباطنها كظاهرها وبها اقام الله
شجرة الاكوان واظهر بها اسرار المكونات كما امثل
ترتيب وضعها ولطيف رسمها في هذه الدايرة
فمن اعتبر هذه الدايرة الاحاطيه راى العالم كله

وكيف يرجع عودا على بديه وشاهد شجرة الوجود والعوالم
كلها كيف تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم وان العالم
كله قام بها على الجملة والتفصيل

وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم رزق
الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما
اودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يحترق بالنار
وفيها سر اسم الله الاعظم وهي اول ما خطه القلم العلوي
على صحف اللوح المحفوظ وهي التي اقام الله بها ملك سليمان
عليه السلام ومن ذكر بسم الله الرحمن الرحيم اثنا عشر
الف مرة بجمجمة وصفا باطن فانه لا يسال الله تعالى
شيا الا اعطاه ما سال وكما حكي عن عبد الله بن عمر
انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس
والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر وراح الى الجمعة

وتصدق

وتصدق برغيف وما اكثر فهو افضل فاذا صلى الجمعة قال
اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك
باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم
لا تاخذه سنة ولا نوم ملات عظمته السموات والارض
واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو
عنت له الوجوه وخشعت له الابصار ووجلت له الوجوه
من خشيته ان تصلي وتسلم على محمد وان تعطيني حاجتي
وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها سفهاءكم فيدعوا
بعضهم على بعض فيستجاب لهم ولو شرعنا في بسط ما احتوى
عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب والغرايب والاسرار
واللطايف والعوالم لضاق علينا ذلك وقد اسوعبنا
ذلك في كتاب اسرار الادوار وتشكيل الانوار وانما
نبهناك على ذلك لتلوح وترمز وتشير وتحقق لك
معنى الاسم الاعظم اذ لا يمكن النطق به ظاهرا ولم تكن
تلك افعال السلف الصالح وكذلك السر النبوي والسر
القدري والاسرار الالهيه اذ لا يمكن ان تبرز لعالم العيا
للطافتها وكثافة العالم الانسي ان كتاب الله تجاهه
ما يتنفس الا التدبر والتذكر والتفكر ليعثر على درر
لعدالة الغوص في بحر وتلك سنة الله في مخلوقاته
ظاهر في بطون وباطنه في ظهور الانسي الى قول
الحق وكاين من اية في السموات والارض يمرون عليها
وهم عنها معرضون لم يرد بذلك ظواهر الايات التي هي
بارزة للعيون المحسوسات وكثيرا ما نظر اليها بعين الراس
وهو بعين البصيرة بخلاف ذلك الانسي قوله تعالى
وتحسبهم ايقاظا وهم رقود فاذا لا يصح النظر الكتايب
الا بالبصيرة المستنيرة بانوار الايمان فقد برز لك

ن

وصل للياقوت جليله تعطى اليقين التام وتطلع
على كل غيب ظاهر وتشهد عالم الكرسي لاهل البدايات
وحضرة قاب قوسين لاهل النهايات وهي خلوة عظيمة
القدر واجل مواردها الاطلاع من شاهد اليا على غايب
من حيث انتشابه عن الواحد في مراتب العشرات وذكرها
قوله وما نتنزل الا بامر ربك له ما بين ايدينا وما خلفنا
وما كان ربك نسيا وقوله وهو معكم اينما كنتم الاية

الياقوتة الحادية عشر في حرف القاف

القاف حرف يابس في الدرجة الخامسة من حيث الجملة
وفيه حرارتان من جهة التفصيل حرارة في الدرجة
الاولى وحرارة في الدرجة الخامسة وهي الى البرودة
واليبوسة اميل لانه بعيد عن درجة الحرارة قريب
من درجة البرودة ومن كتب حرف القاف عدد ٧
ما وقع عليه في الساعة الاولى من يوم الجمعة في ورقة
وجعل اللوح قد تحت فص خاتم لابسه لا يعيا ولا يكل
خاطره من الفكر في العلم ما دام ولا يكثر من لبسه فان فيه
يبسا ومن حط ذلك الخاتم في ماء وسقى لمن به حمى مطبقة
وابرزه في الماعون باذن الله تعالى ومن كتبه
في ايام النوروز ومحاه في ماء وشربه على الفطور امن من الرطوبات
العارضة وقوي حفظه وجاد فهمه ولا يداوم لئلا يعود
به اليبس ودونه مهلكة للجبارين وخراب لهم لمن تامل
في علمهم كيفيته وهو ايضا من الاسرار الخفية في الذين
تبدلت خواطرهم وكذلك من كتبه مائة مرة في ورق
اس وغلاها في زيت الزيتون ودهن منه المفلوجين
واهل النزلات الهوائية لنفعهم ذلك واما اهل
الرياضات فانهم يشهدون سر القاف يتجلى لهم في
انواع كالواح مكتوبة وفيها انواع علوم وسر مما ظهر

لهم سر باطن في القرآن اي في فهمه وعجايب القاف
كثيرة وانما اتيناك باليسير منها اذ من علم الحقيقة
وبدا له سر الصعود اليها خاطبته اسرار حروفه
بما فيهما من العوالم وهذا الحرف الشريف هو حرف ق
من حروف السر الجري النباتي المعدني المعبر عنه على لسان
اهل التدبير بالحجر المكرم وهو سر الله الاعظم في
السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم في العلويات
وقد تقدم في الحروف ما يعم اسم الحجر المكرم المشرق فمن
كانت له همة صادقة مع الله تعالى شاهد ذلك عيانا
فهو ايضا من الاسرار المكنونة التي لا تجد اذاعتها لانه
جامع للبرودة واليبوسة والرطوبة والحرارة وهو
سر لطيف وفهم شريف وهو اول درجة يطلع الله عليه
خواص اوليايه واشراف اصفيايه وكما ان القاف محيط
بالعالم العلوي فكذلك كان هذا الحجر المكرم في كل شي
كري وهو من علامة الايمان لدنيوي وهو من
علامات الرضي واذا اراد الله هلاك موضع او بلاد او
اقليم امر ميكاييل واسرافيل عليهما السلام ان يرفعاه من
تلك الارض فاذا رفعاه اهلك الله تلك الارض ومن
فيها الا من رحم الله برحمته والقاف هي حقيقة القلب
ولذلك كان القلب حاملا الحقايق الاسما ومتصرفا
بالطايف الجبروت وصل للقاف خلوة جليلة تطلع
على اسرار احاطيته وعلوم قيوميته وفيها موارد لدنية
وانوار قدرية وذكرها القدير القيوم وهي من اشرف
الخلوات فتامل ما اشرت لك به تنتفع ان شاء الله تعالى
والله المرشد

الياقوتة الثانية عشر في حرف الطا

الطا حرف حار يابس في الدرجة الثالثة
في الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه حرارتان حرارة في

الدرجة الاولى وحران في الدرجة الثالثة ومن داوم
على اسم فيه طابت الله قلبه على الطاعة ولطف به فيما قدر
وذلك لاسمه لطيف وذي الطول والطاهر والطيب
ومن داوم على اسم الله تعالى اللطيف رزقه الله من حيث
لا يحتسب ومن كتبها في التاسع من الشهر عدد قوة الله
الظاهرة ومعها خمس هاآت وعلقها عليه امنه الله
من ضرر الهوام واما اهل الرياضات فانما تتشكل
لهم نورا في عالم قلوبهم يشاهدون بها حقايق ما تجلت
لهم فيه من الاسرار وكذلك سر الاعداد الواقعة عليها مفروضة
في لفقها ومن وضع ذلك السر العددي في رق طاهر
بمسك محلول وزعفران في التاسع من الهلال او في الثاني
عشر حامله لا يتعب اذا مشى ولا ياخذه الم الجوع ويطهر الله
باطنه من الرذايل النفسانية والادناس البشرية ولا
يخاف قهر جبار ومن كتبه في رق وجعله في موضع سببه
يسر الله عليه ووسع عليه الرزق وهو صالح جيد وكذلك
من الله عليه باسمه اللطيف وجعله سرا في ظهور سبتاد
وجعله سرا في اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في التسبيع
وله عوالم متعددة اعني الجدول العددي ولذلك من
من جعله تحت راسه امن من الاحلام الردية وراى احلاما
احلاما صالحة وملايكة طاهرة تقبل بذلك واعلم
ان كل عدد فرد لعالم القبض وما يتصرف منه من انواع
الاطوار وكل عدد زوج لعالم البسط وما يتصرف
منه من انواع الاطوار ومهما كثرة الاعداد في ذاتها في وجود
النورانيات العلويات ولذلك سر يطلع الله عليه خواص
اوليايه واصفيايه وهو هذا رسمه العددي في الصفحة
التي تلي هذه لانها فاقت بحسن

٥١	٤٦	٥٣	٦	١	٨	٦٩	٦٤	٧١
٥٢	٥٠	٤٨	٧	٥	٣	٧٠	٦٨	٦٦
٤٧	٥٤	٤٩	٢	٩	٤	٦٥	٧٢	٦٧
٦٠	٥٥	٦٢	٤٢	٣٧	٤٤	٢٤	١٩	٢٦
٦١	٥٩	٥٧	٤٣	٤١	٣٩	٢٥	٢٣	٢١
٥٦	٦٣	٥٨	٣٨	٤٥	٤٠	٢٠	٢٧	٢٢
١٥	١٠	١٧	٧٨	٧٣	٨٠	٣٣	٢٨	٣٥
١٦	١٤	١٢	٧٩	٧٧	٧٥	٣٤	٣٢	٣٠
١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٦	٢٩	٣٦	٣١

واما شكله الحرفي فهو السر الذي قامت به الاكوان وجرت
به الافلاك فلك وهو من اعظم رسوم الحروف الوترية
وفيه قوة الوتر كما ان العدد الزوجي فيه قوة الشفع
كذلك مطرد في الاعداد والحروف المتضمنة سر
الوترية والشفعية وذكر لي من اثق به انه يكتب على
الجدول الحرفي في يده او في بطاقة وانه يدخل به في النار
فلا يحترق الا انه كان صاحب حالة صادقة مع الله تعالى
فانه لحال الصادق وكذلك من استدام حمل هذا الجدول
المربع العددي برد مزاجه وبرد طلبه وقل فهمه الا انه
يصلح للمحبوبين واهل الخلوات يحمل عنهم العطش ومن
نقشه في صفيحة قلعي يوم الاثنين والقمر في الحوت
او في السرطان وعلقه عليه او في بيته كثر الله رزقه
وبارك له في حركاته وفيه لصيد البحر سر لطيف اذا حمله
معه وهو من اكبر التمايم للصغار ومن اراد ان يرى
شيا في منامه فليضعه تحت راسه تخبره عند الاستخارة

لصيد [illegible]

مكرر

اولا لام التسبيحات والتقديسات ثانيا وصاحبها لا يزال على طهارة

عا	سد	سط	ح	ا	و	يح	مو	نا
سو	سج	ع	ج	ه	ز	مح	ف	بن
سر	عب	سه	د	ط	ب	مط	ند	مز
كو	يط	كد	مد	لز	مب	سب	نه	س
كا	كج	كه	لط	ما	مج	نز	نط	سا
كب	كز	ك	م	مه	لح	يح	سج	نو
لد	كح	لح	ف	عح	عج	يز	ي	يه
ل	لب	لد	عه	عز	عط	يب	بب	يو
لا	لو	كط	عو	فا	عد	يج	ح	با

الاستغفار اولا ثم التسبيحات والتقديسات ثانيا وصاحبها لا يزال على طهارة ولا ينام الا عن غلبة لعظي امور اخرى بعد وتنزلات قدسية فيها اقرب من فتح غيرها فلها اسرار غريبة وتجليات اطلاقية ولاهل البدايات فيها امنائح جليلة ومشاهد شريفة لتعينهم على التخلص من فضول العلائق فليقد المستفيد قدرها الله والله الموفق لما فيها صلاح الامور بمنه وفضله **الياقوتة الثالثة عشر في حرف الجيم** الجيم حرف بارد يابس في الدرجة الاولى على الجملة وعلى نسبة التفصيل فيه رطوبة في الدرجة الرابعة وهو في الجملة على ثلاثة انوار وفي التفصيل على ثلاث وخمسين نورا ومنه ييبس الجبال واعتبر ان كل ذات راسها هو اصل ومنع شجرتها فان هو انعدم العدم سائر الجسد اعني المنفعة الموصلة لتلك الكلمة

وان تكررت الحروف فيها وراسها اول حرف واقع عليه باشتراط انه لو اعدمت الكلمة ذلك الحرف لذهب معناها وان كان في وسطها فانعدمت الفائدة بانعدامه فهو راس الكلمة وهو المعتبر الا ترى ان الترخيم لا يقع في اوا حروف الكلام وانما يقع على اواخرها وتحذف بابقا المعنى **ومن** نقش مثالة العددي في خاتم في طالع الزهرة والقمر مسعودا حبه من راه وان كان عدوه واي حاجة قصدها قضيت باذن الله تعالى **وخلوة** الجيم خلوة تنزيه وحدانيته غايتها حاضرة جمع الجمع وتطلع اهل البدايات على اسرار التركيب خواص الامتزاجات ويفيض عليهم علوما عيسوية **وفيها** سوانح روحانية ليشهدها المتمني لها فيه حقا بوجب ابتليته يعرفها الواصلون ومشارب فيها لذة للشاربين **وصاحب** هذه الخلوة قليل الاكل كثير النوم مال مجانب للحيوانات وما يخرج منها غير مائل الى الراحة يتناول ما يريده بيده ولا يستخدم احدا ولا يباعد النسا جهد طاقته ويتجنب رؤيتهن في ايام الخلوات **وذكرها** اسم الجامع الجليل الجميل وفوائد هذه الخلوة عظيمة يكفي للمستبصر الاشارة والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **الياقوتة الرابعة عشر في حرف الدال** الدال حرف بارد رطب في الدرجة الاولى واما على التفصيل ففي وسطه حرارة في الدرجة الاولى وبرودة في اخره وهو من حروف العرش اعني حقيقته لتشير الى عالم العرش لان التبدل الاخروي واقع على السموات والارض **واما** العرش فلا يتبدل وجوده والله اعلم لانه عالم المخصصات الاوليات وهو اول عالم الابد واليه معراج الارواح وفيه مراتب الفضول ونعيه

يل

بون

ج

جه

ضيف

ت المحرمات

انوار الرحمة وهو اول الايجاد الاختراعي على النوع الذ
اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد كشف
ذلك وقد ذكر اكثر العارفين بالله ان هذا
الحرف من اسرار الديمومية والبقا اعني حقيقة الاسم
القايم به ومن كتب شكل الدال في خرقة بيضا
خمسة وثلاثين مرة والقمر في بيته متصل بالمشتري
اتصال محبة وحمله معه رزق محبة القلوب ومن
داوم على ذكر اسمه الودود الدايم دامت نعمته وينبغ
ان يكون حمله على طهارة وصوم قال بعض العارفين
من كتب هذا الاسم ومعه محمد رسول الله خمسة وثلاثين
مرة واحمد رسول الله خمسة وثلاثين مرة ايضا بعد
صلاة الجمعة رزقه الله الهيبة والقوة على الطاعة
وكفاه شر همزات الشياطين ومن استدام النظر
الى الورقة التي كتب فيها محمد رسول الله كل يوم عند
طلوع الشمس وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
كثرة رؤياه للنبي صلى الله عليه وسلم وهذا سر لطيف
جدا ويسر الله عليه في يومه اسباب السعادة وذلك
بحسب القبول وعقد النية وصفا الباطن وكذلك
من كتب شكله العددي وحمله امن من الاعدا المضرين
في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه لمن
يشتكي الحمى المطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم
السم للملسوعين من العقارب وغير ذلك مما يناسب
هذا الباب فتدبره فهو من الاسرار الشريفة واما
شكله الحرفي والعددي فخاصته انه يذهب النسيا
وينبه الفهم لمن استدام شربه في ماء مطر وعسل
وهو ايضا جيد لمن يشتكي صداعا اذا كتب وعلق عليه
هو من نصه تايه من شدة الالم وكذلك اذا نقش والقمر

ومن

في العقرب

رب في العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس يصلح للدبغ القا
ولسوقهم ما وافق اذا غمس فيه وهذا صورة الزيمين
للدال خلوة

وصل للدال خلوة شريفة تطلع على سر تمام الطبيعة
واسرار الاعمال الدينية وذكرها شهد الله انه لا اله
الا هو الى اخرها وصاحب هذه الخلوة اذا اكثر من ذكر
صلى الله عليه وسلم كثرت رؤيته له وان اكثر من ذكر
اسمه دايم شهد سر امداد الجواهر والاعراض والبقا
بيعيه فان كان صاحب همة شريفة اطلع على سر الاحاطة التي
المشار اليها بقوله هو الاول والاخر والظاهر والباطن
وله فوايد جليلة يقف عليها من كان له نصيب من المعارف

الياقوتة الخامسة عشر في حرف الذال

الذال حرف حار رطب في الدرجة السابعة وذلك على
الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى
في وسطه وفيه برودة في الدرجة الثالثة في اخره
ولوح اعلم ايها الولي نور الله اوقاتك الشريفة بالموارد
الغيبية اللطيفة انك اذا اردت ان تعلم قوة حرف
من حروف الف با فيطوش اعني ابجد الى اخرها فانظر
ما له من الاعداد على الجملة تلك الدرجة التي هي مرتبة
الحرف فتلك قوته في الجسمانيات ثم اضرب العدد في
مثله فتلك قوته في الروحانيات هذا في الحروف التي
غير منقوطة واما الحروف المنقوطة فاذا اردت ان
تعلم ما لكل حرف منها من قوى الروحانية فانظر ما له من
نسبة الاعداد على الجملة وما له من نسبة الاعداد

ايضا على التفصيل **واعلم** مرتبته من الجدول فتضرب
الجملة الاولى من العددية الوافقة عليها فيما بقي
دونه من الاعداد فتلك عدد قواه في العلويات ثم
اضرب المجتمع من نسبة تفصيله الحرفي وماله من
النسبة العددية فيما دونه من الاعداد الحرفية فتلك
قواه الظاهرة والاولى قواه الباطنة وهذا اصل
جليل الشان في معرفة قوى الحروف من الاسرار القدرية

وصل هذه الخلوة جليلة تطلع على اسرار الذكر
ومراتب الذاكرين وما يذكرون كل منهم وتفاوتهم
في الحضور والانس به وكيفية ذكره لهم اذا ذكروه
وذكرها الاسم الجامع سبعمائة مرة ثم تقول اللهم
اني ذكرتك بصفة نقصي فاذكرني بكمالك فانك
خير الذاكرين ثم تعود الى الذكر فانه ياتيك الفتح
فان اتاك بذكرهم عن ذكرهم فهو المراد والله يوتي فضله
من يشا والله ذو الفضل العظيم **الياقوتة السابعة**
عشر في حرف الظا الظا حرف بارد رطب في
الدرجة السابعة وفيه حرارة في الدرجة الاولى
ون اعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا
في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك منها والساكن
والعلوي منها والسفلي **وصل** للظا خلوة جليلة
القدر تطلع على عالم الظلال وكيفية الاحتجاب
بالظهور وسر قوله تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل
ولو شا لجعله ساكنا **وذكرها** اسمه الظاهر والعظيم
ولا يصلح الا لاهل البدايات فانها تورث في اوائل
الاحوال طمسا **الياقوتة السابعة عشر في حرف**
الخا الخا حرف بارد رطب في الدرجة السادسة
على الجملة وفيه حرارة في الدرجة الاولى على التفصيل

لا ازمح

زمرده اعلم لما كانت الافلاك مستديرة على العالم
السفلي الكثيفة ليظهر فيه ابداع الصنعة وانفعال
القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف
الروحانية والحروف الروحانية كالسما للحروف
النورانية الا ان جميع امدادها اعني الحروف الجسمانية
كظهور الاثار العلوية في الاكرة الترابية فهي
متلقية عن الروحانيات اسرار النورانيات
وصل للخا خلوة شريفة تطلع على اسرار خفية
وعلوم لدنية وذكرها اسمه تعالى خبير **الياقوتة**
الثامنة عشر في حرف الثا الثا حرف بارد رطب في
الدرجة السادسة على الجملة وفي التفصيل فيه حرارة
في الدرجة الاولى **مرجانة** اعلم لما كان الثلث الاتي
بيانه من ترتيب ان شا الله محتويا على العالمين اختراعيين
وعالم ابداع كانت الحروف منقسمة على ثلاثة اقسام
القسم الاول الغير المنقوط وهو نسبة الاختراع الاول
والثاني وكلما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني
ع والمنقوط على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك للابداع
الاول وقسم منقوط من اسفله وهو للابداع الثاني
فهذه الثلاثة الاقسام ورتبها في جدولها ان شا الله
وصل للثا خلوة عظيمة النفع لاهل البدايات
جليلة القدر لاهل النهايات تطلع على اسرار خفية
من امر العود لمبدا بعده **وذكرها** لاهل البدايات
تواب ولاهل النهايات والية يرجع الامر كله فتنبه
لما اشرت اليه والله يوتي فضله من يشا والله واسع
عليم **الياقوتة التاسعة عشر في حرف الصاد**
الصاد حرف بارد يابس في الدرجة الرابعة على الجملة
واما على التفصيل ففي وسطه حرارة في الدرجة

زمرده

الاولية في احوج برونة في الدرجة الاولى وفيها سر
الصلصلة التي تنزل بها جبريل عليه السلام على نبينا
محمد صلى الله عليه وسلم لمن يفهم سر الصور وسر النفخ
بدا له سر الصاد وسر الصلصلة الجرس واما شكله
العددي فمن كتبه في سرطا هر وعلقه على يده الايسر
رزقه الله تعالى الفهم والمهابه وربما انه يسمع ناطقا
من قبله بما يريد وكذلك يبني الله به الاغذية والاموال
وفيه نقيض ذلك لمن كتبه في شكل مستدير من اسرب
اسود ويكون ذلك والقمر في المحاق والاحتراق
وكذلك من كتبها في عصابة ستين مرة وعصب
بها من يشتكي الصداع برئ ان شا الله تعالى وكذلك
من كتبها في رق طاهر وجعله تحت راسه وهو
على طهارة وذكر الى ان ينام بذكر اسمه تعالى صد
الصادق فانه يرى روحه كيف تعرج الى العالم العلوي
واما شكله الحرفي فمن نقشه في انية وتناول الغذا
فيها وضع الله فيه البركة يشهدها عيانا ان هو سر
الصاد وهذه صورة وضعه مقابلة المربع العددي
والمربع الحرفي فتدبرها ترشد وصل للصاد خلوة صمدانية
يشهد عالما احاطيا شريفا

فيه لكل موجود صورة مطابقة له واليه وقعت اشارة
سيدي الشيخ ابي الحسن الشاذلي رحمه الله وقد قال له
رجل من اصحابه هل رايت جبل قاف قال نعم وجبل صاد
وقد ذكرنا اسمه تعالى صمد **الياقوتة العشرون في حرف الضاد** حرف حار رطب على الجملة وعلى
التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولى **جوهره** اعلم ان
الحروف منهمها للتفاصل ومعجمها للتواصل ومتصرفها
للتصريف ومحرومها للتوقيف ومكروهها للتنادد ومنتصبها للخدمة وهبوطها للتنزل وتحتها للانكسار ومعفوها
للافتقار وما لم يلتق طرفاه للانتظار ولنسبة ما
لم يجمع للعطا وما صمت للهيبة وما نطق للاجابه
وما وقف عن علم للاستثناء والاجابة فافهم هذه
الاصول الشريفه والاسرار الغريبه وصل للضاد
خلوة جليلة تطلع على عالم الاضلال والاسوسة
واحكام التجليات الشيطانية ومن اين منشاوها
وكيف يربط النحو القوي الارضية بعضها ببعض وكيف
يؤثر العاين في المعيون الى غير ذلك من فوايد لا يليق
ذكرها في امثال هذه الموضوعات وقد ذكرنا اسمه
تعالى الضار لارباب البدايات فانهم يجدون فيها
ضيقا في صدورهم يمنعهم عن اتمامها والله الموفق

الياقوتة الحادية والعشرون في حرف الكاف

الكاف حرف بارد يابس في الدرجة الثالثة من حيث الجملة
وفيه حرارة من حيث التفصيل حرارة في الدرجة
الخامسة **حقيقته** اعلم ان للحروف اسرارا غريبه
وهي تنقسم على جميع ما خلق الله تعالى من روح وحيوان
ونبات ومعدن فالحروف النارية على الروحانيات
النورانيات والناريات وكل حيوان نارية والهوائيه

على الطيور والحيوانات الهوائيه والحروف المائيه على الحيتان والحيوانات المائيه والحروف الترابيه على التراب والمعدن وكل حيوان ترابي فاذا اردت ان تجلس شيئا فاضف اليه حروفه فانه يرى سر الانتفاع باذن الله تعالى **وصل** للكاف خلوة جليله تكون بنية تشهدك عالم الامر وسر الكلمة وتكسبك الملكة الفاضلة في ايجاد ما تريد ايجاده **وذكرها** اسما الكافي والكفيل ومن داوم على هذين الاسمين كفاه الله كل ما يخافه وتكفل له بكل ما يرجو ولا يعجز عن امر يريده **الياقوته الثانيه والعشرون في حرف الفا** الفا حرف يابس في الدرجة الخامسة وفيه حرارة في الدرجة الاولى **تربيع** اعلم ان الحروف تنقسم الى جوانيه وناريه وهذه صورة جدولها كما ترى

وصل للفا خلوة جليلة تعطي فرقانا بين الحق والباطل وصاحبها تفتح له انوارا من الفهم وضروب المعاني اكثرها مما يقع به التمييز بين الاشيا صورة ومعنى وفيها فوايد جليله من علوم نفيسه وذكرها اسمه فتاح **الياقوته الثالثة والعشرون في حرف الشين** الشين بارد رطب في الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة اخرى في الدرجة الرابعة **وسر** في علم التشكيل سر الشين لان الشين مصرف في كل عام بارد في انها البرودة

والمركوبات

والمركوبات التي اودع الله فيه انها لما اطاق الخلق النطق بها وهي ايضا لما كانت نسبة الالوف في الدور العددي كانت اخر مرتبة الاعداد الحرفيه كالانسان في عالم الحيوان **ولما** كان الترتيب القدري ترتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها ولم يوجد في الحروف من يحل عرشها الا حرف الشين وذلك ان الالف اصل لشجرة الحروف والشين اليها انتهت الفروع الحرفيه ولا يكون بعدها فرع الا من باطنها وكذلك الالف لا يكون قبلها الا ما هو منها **ولما** كان شكل الالف كشكل الالف كانت المناسبة الشكليه مشتركة والالف مركبه من ثلاثة احرف والشين ايضا مركبه من ثلاثة احرف فكانت نسبته كنسبته وان كان غير الشين مركبا من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الى غاية المتانة والرسوخ لما تفقده من النسبة الباطنه وكذلك سائر الاعتبار في سائر الحروف والمعاني ان لكل لطيف عرش ولكل كثيف كرسي وفي الحقيقة ان كل لطيف قايم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخر الحروف والطفها لعدم المشابهة لها ولقيامها قطرا ولا شبيه لها في الاحاد الحرفيه ولا تعريف لها من غيرها ولا ينفد منها غيرها فهي تشير الى الاوليه والاخرويه لان عالم الكرسي اكثف بالاضافة الى عالم العرش **الا ترى** ان الكرسي محل الصور والعرش محل الانوار المفاضة على اجزا العالم العلوي كله ولذلك من تامل حرف الشين وعلم حقايقه راى عجايب مصنوعات الله تعالى وشهد تصاريف الحروف **ولما** كان الشين اخر حروف العرش على

على الجملة كان اخرم على التفصيل النون الحامل للاكوان
فالشين مستمدة من الراء والراء من العين والنون من
الشين والاكوان من النون وكذلك القلم العلي الجبروتي
مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر
الذي الكاف باطنه دالة على السر المكنون وكذلك كانت
في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة
الهبوطية وفي الشهادة الكلية المطلقة **ومن** كتب
الشين الفارد في رق طاهر بجمع همة وحضور قلب
في الساعة الاولى من كل يوم عدد ما يليق بذلك
اليوم المخصوص وعلقه على صدره انشرح صدره وتيسر
امره ولا يطلب حاجة الا بلغها ولا يؤمل شيئا الا ادرك
حقيقته باذن الله تعالى واسراره في العالم الجسماني
اكثر من ان تحصى الا انه لا يحمله من به وجع في احد
اعضاء بدنه فان ذلك الالم يقوى بخاصية فيه الا
ان النفساء يهون الله عليها الولادة بلا انزعاج وفيه
غير ذلك مما لا يحل كشفه **وصل** الشين خلوة تثمر
تطلع على ظاهر كل شيء وغاية تنزله وخفاه في
ظهوره وسكون حركته وما يختم به امره **واما** سر
الشهادة في قوله شهد الله انه لا اله الا هو العزيز
الحكيم وذكرها اسمه الشريف الشهيد لارباب
البدايات والابن لاهل النهايات **الباب**

الرابع والعشرون في حرف العين

العين حرف بارد
رطب في الدرجة الرابعة على الجملة وفيه رطوبتان
على التفصيل رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة
ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول عالم الرق
والجبروت الاعلى وعالم الامر وعالم الاختراع والعز
من حروف الاسم الاعظم وكذا للعز نسبا الا لله بكل اسم

فيه حرف العين وكان في الضيق فرج الله كربه وشرح
صدره ويسر امره واعزه الله في الدنيا والاخرة **ومن**
دقة اكثر من ذكر هذه الاسماء العينية صاحب حالة صفا
اطلعه الله على دقائق الحكم ولطائف اسرارها واجرى
الفاظ المعارف من قلبه على لسانه ومن تختم
بها اطاعته العلويات والسفليات ورأى من بديع
امر الله به ما تعجز عنه الالسن وصفا ولا يداوم عليه ملك
الا اتسع ملكه وعظم قدره ونفذت كلمته والقادر
اليه رعيته ولا يسال الله شيئا الا اعطاه اياه
وذلك كاسمه العزيز والعلي والعليم والعالم والعلا
والعدل والمعز والمعطي والعطوف والعفو والواسع
والمانع والرافع والمعافي والباعث والمعيد والجامع
والجاعل والسميع والسريع والبديع والفعال
والمتعال والنافع والموسع والمعبود **ومن** نقش حرف
العين سبعين مرة في لوح من فضة وعطره في شرفه
اطلعه الله على اسرار العلوم وخفيات لطايفها
وانطقه الله بالاسرار الغريبة والحكم البديعة
ومن علقه على قلب يسر الله عليه الفهم الثاقب
ولا يعلقه عليه عند نومه فانه يرى خيالات
كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين القدم
في العوالم في الملكوتيات فانه يظهر لهم حقايق عرشية
ويلقي الله المحبة والهيبة على حامله **وصل** للعين خلوة
مراد عليه توضح المشكلات وتجلي الخفيات وتطلع على عجايب
الايات لها الاسرار الفلكية والعلوم اللدنية والا
لهية وفيها تبدو للسالك جمل من العلوم
العيسوية والالهية المحمدية التي اعلاها
واشرفها على الحروف **وذكرها** احد الاسماء الدالة

على العلم كالعليم والعلام وعلام الغيوب وما اشبهها
والله يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم **الياقوتة**
الخامسة والعشرون في حرف الغين الغين بارد
يابس في الدرجة الرابعة على الجملة ومنه رطوبتان
رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة في الدرجة
الرابعة وكلما يتعدى الروابع في الدرج فذاك فافهم
هذا في الحقيقة الدقيقة اللطيفة **واما** الاصطلاح
فقد وقع على الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم
ينتقل الى الدقائق فافهم ذلك **واعلم** ان في الغين سر
قطب القلوب على البسط ولا يكثر النظر في حرف
الغين **وانظر** الى الحديث المشهور بدا
هذا الدين غريبا وذلك لسر عدم المثال وكذا
وسيعود غريبا كما بدا **وصار** للغين خلوة عظيمة
تطلع على اسرار الحجب وحقائقها ولما كانت
وما هي وكيف يكون الشي حجابا لنفسه وما هو الغين
المشار اليه بقوله صلى الله عليه وسلم انه ليغان
على قلبي وما سر الغين والغط وما هو الغنى المطلق
والغني عن العالمين وما اسرار النهايات والعود
الى البدايات عند سكون الحركات وما مقام الغنى
الحقيقية الى غير ذلك ولا يطلع الا الكمل **وذكر**
اسمه الغني فيه تدبير لك لتسعد ان شاء الله تعالى
والله ولي المؤمنين **الياقوتة السادسة والعشرون**
في حرف الثا الثا حرف بارد يابس في الدرجة
السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة
في الدرجة الاولى وليس في حروف المعجم ما ينقط
ثلاث نقط الا الشين والثاء وذلك لاحاطة
الشين بما سواه وسريان الثاء فيما دونه من الهوا لم

الطبيعية

الطبيعية والاطوار التركيبية وليس لها خاصية الا
في عالم الاجسام السفلية **ياقوتة** ولما كانت
الحروف منفصلة ايضا على ثلاثة اقسام فمنها ما تركب
من ثلاثة احرف وهو على قسمين قسم في اصله الالف
وقسم ليس في اصله الالف فاما الذي في اصله الالف
فذلك لنسبة الاختراع الاول واما ما ليس في اصله
الف فذلك لنسبة الابداع الاول والقسم الثاني
ما كان في اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه
سر الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي فيه
سر الالف فذلك لنسبة الاختراع الثاني وما ليس
فيه سر الالف فذلك لنسبة الابداع الثاني والحروف
الخالية من النقط هي اربعة عشر حرفا والحروف
المنقوطة هي خمسة عشر حرفا من المنقوط وغير المنقوط
الذي هو متولد من ثلاثة احرف هي احد عشر حرفا
وهي **ا د ذ ر ز ك ل ص ض ق و لا** وهي المتولدة
عن ثلاثة احرف فيها سر الالف في وسطها
فطب دائرتها وتحقيق لوجودها فتلك لنسبة الملكوت
اعني عالم الامر المعبر عنه بالاختراع الاول القسم
الثاني هو ما تولد من حرفين سر الالف فيه اخر
رتبته وهي ايضا احد عشر حرفا وهي **ب ت**
ث ح خ ط ظ ف ه ي فتلك
نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة
عن ثلاثة احرف التي هي لنسبة الابداع الاول
وهي اربعة احرف **ج ن غ ش** والغين
المنقوطة عن ثلاثة احرف التي في نسبة
الابداع الثاني وهي ثلاثة احرف ايضا **س م ع**

فافهم ولله دائرة مصوغة وهي هذه

للشاخلوغ

جليلة تطلع على سر

كل شي في غايته الذي

لاجلها وجد

وذكر

ما خلقنا السموات

والارض وما بينهما

الا بالحق

الياقوتة السابعة والعشرون في حرف الزاي

الزاي حرف بارد يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى ورطوبة في الدرجة الثالثة ومن نقش مثال حرف الزاي بالنسبة العددية وذلك في الساعة الاولى من يوم الخميس حامل هذا الشكل الشريف ينال عزة في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزا في الدنيا ان يكن من اهل الدنيا ومن اكثر من ذكر اسمه تعالى العزيز نال ما ذكرناه وكذلك من تامل شكله بعقل لطيف وسر خفي وهذه صورة شكله المرسوم في الصفحة الثانية التي بعد هذه الصفحة لان المحل ضاق وهو سر مكنون

صح

واما شكله العددي التساعي فمن كتبه في بطاقة بزعفر في الساعة الاولى من يوم الجمعة ان امسكه مهموم فرج الله همه وغمه وشرح صدره ولا يحمله مسجون الا

ان

لعد

تخلص ولا اسير الا اطلق ولا يقع عليه بصر احدا لا الا
دا انقاد الى محبته **ومن** نام وهو معلق عليه فانه
يري كيف تطوف روحه فى العوالم حسب قواه ويري
العالم الروحانى عجبا ولايكون ذلك الا وهو على
طهارة وحضور قلب مستقبل القبلة وهو كثير ذكر
اسمه تعالى العزيز الى ان ينام وربما استفاد من
عالم الخيال النفسانى شيئا يناسب عقله وكان
بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو حسن فى هذا المعنى لا
يمتنع ابدا الا ان يكون الغذا حراما والمسكن مغصوبا
والنجاسات حاصلة **واما** الجدول الحرفي فخاصيته
للحميات المحرقة وللنمو النبات وللحمى يكتب فى جام
ويشرب منه المحموم الحمى والخفان يخف عنه ذلك باذن
الله تعالى **ومنه** سر من الخوف من اللصوص اذا علق على
الانسان ويكون رسمه فى الوقت المذكور وان جعل
الجدول العددي باطنا والحرفي ظاهرا كان اقوي للتاثير
لان الاعداد ارواح والحروف اشباح وكذلك جميع
الجداول وهذه صورة المربعين

١٧٥						
٢٦	٣٤	٤٢	٤٣	٢	١٠	١٨
٢٠	٢٨	٢٩	٣٧	٤٥	٤	١٢
١٤	١٥	٢٣	٣١	٣٩	٤٧	٦
١	٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩
٤٤	٣	١١	١٩	٢٧	٣٥	٣٦
٣٨	٤٦	٥	١٣	٢١	٢٢	٣٠
٣٢	٤٠	٤٨	٧	٨	١٦	٢٤

١٧٥						
كو	لد	مب	مج	ب	ي	يح
ك	كح	كط	لز	مه	د	يب
يد	يه	كج	لا	لط	مز	و
ا	ط	يز	كه	لج	ما	مط
مد	ج	يا	يط	كز	له	لو
لح	مو	ه	يج	كا	كب	ل
لب	م	مح	ز	ح	يو	كد

اجمع

وصل للرائي خلوة جليلة قدسية تعطي الركون
عن كل شهوة والزيادة فى كل خير وتطلع على مقام
الصديقية العظمى والخلافة الكبرى يدخلها رجالها
على قلب ابراهيم عليه السلام فيشهدون اسرار الزكاة
وخصايص الطهارة **والذكر** القايم بهذه الخلوة
ان الدين عند الله الاسلام ومن اكثر من ذكر
اسمه تعالى مزكي واسمه مؤلف قلب الله قلبه عن كل
خاطر فيه نقص الى كل خاطر فيه كمال وان
كان صاحب حالة صادقة اطلعه الله على انواع
الميول والشهوات واسرار الخواطر والارادات
وعلمه جهات المناسبات الموجبة لاتحاد الذوات
وينبغي لصاحب هذه الخلوة ان يكثر فيها من ذكر
النبي صلى الله عليه وسلم ومن الصلاة عليه خصوصا
فى يوم الجمعة وليلة السبت وما يناظرهما من
الليالي فتدبره والله الموفق لما فيه رضاه

الياقوتة الثامنة والعشرون فى حرف الواو

الواو حرف حار رطب فى الدرجة الثالثة
على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة فى الدرجة
ورطوبتان فى الدرجة الثانية **واما** شكله
العددي من رسمه فى ورق ظاهر
وذلك يوم الخميس او يوم الاثنين بعد
صوم ستة ايام على طهارة وعلقه على
عضده امن بعون الله من سطوات الجبارين
وغلب خصمه ونصر على عدوه ومن نقشه فى لوح
من اسرب ابيض ودفنه فى موضع يخاف الشر
سد الله الباب عنه ووقاه ما يحذره
من ذلك وان علقه عليه كثير النسيان فلا

لسيانه وهذا جدوله الحرفي في خاصيته اخراج
الهوام المضرة من الموضع اذا انقش في الاوقات
اللايقه لدفع الهوام مثل ان يكون الطالع العقرب
لدفع العقارب والاسد للسباع وهذه
صورة المربعين العددي والحرفي ٥

١	٣٤	٣٣	٣٢	٩	٢
٦	١١	٢٤	٢١	١٨	٣١
١٠	٢٢	١٧	١٢	٢٣	٢٧
٢٩	١٦	١٩	٢٦	١٣	٨
٣٠	٢٥	١٤	١٥	٢٠	٧
٣٥	٣٣	٤	٥	٢٨	٣٦

ا	لد	لج	لب	ط	ب
و	يا	كد	كا	يج	لا
ي	كب	كز	يز	يح	كر
كط	يو	يط	كو	يج	ح
ل	كه	يد	يه	ك	ز
له	ج	د	ه	كح	لو

ويظهر

ويظهر من حروف الواو احد عشر اسما من الاسما الجليلة
القدر وهي ولي والي ودود وهاب واحد واجد وتر
وارث وكيل وفي واسع ما اكثر من ذكر هذه الاسما
فقير الا استغنى ولا ذليل الا اعز ولا ذو حاجة الا
قضيت ومن وضعها في مربع احد عشر في احد
عشر اسرعت له الخيرات والزيادات ظاهرا وباطنا
ولا يقع عليه بصر احد الا احبه ويكفي شر ما يخافه
ومنافعه جليله فاحتفظ به فهو من الاسرار المخزونه
وهذه صورة وضعه **وصل** للواو خلوة عليه تطلع على اسرار الحياة السارية في كل

ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع
[illegible]	والي	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد
والي	والي	واحد	واجد	واجد	ولي	والي	وكيل	وفي	واسع	وكيل
وتر	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر
واحد	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي
وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث
وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	ولي	والي	ولي	ودود
وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل
واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب
واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد	واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي
واجد	وتر	وارث	وكيل	وفي	واسع	ولي	والي	ودود	وهاب	واحد

موجود وتكشف عن سر الوحدة وظاهر الموجود من حيث
هو اطلاقه وتعرف مصارف الاخلاق واحكام اليا
وكيف يصير اللطيف كثيفا والواحد متكثرا ولها
تنزيلات نورانيه شريفه تعطي ايه وتبقي لطايف
جليله من علم التوحيد وذكرها الواحد الاحد
والولي والوالي **فصل** في حرف اللام الف وهو حرف
نوراني وسر رباني والاسم منه لا اله الا الله وهو سر الله

ـات

الاعظم وكنزه والمطلسم ولايعرف سر عقد اللام بالالف
الا من اقام الالف من رقدتها وحل اللام من عقدتها وقيل
الفها اشارة الى عالم الامر ولامها اشارة الى عالم الخلق
قال عليه السلام الالف المالوف واللام المعطوف ومن
ههنا اخذ النصاري شكل الصليب وتكلموا على اسراره
وبرهنوا على اثاره وقالوا حل الناسوت في اللاهوت تعالى الله
عما يقولون الظالمون علوا كبيرا قال بعض الاكابر
من عرف العقد الذي بين الالف واللام عرف سر التوحيد
والاسم الاعظم بالتفريد وهو سر الله عند اهل السراير
ووديعته عند اهل البصاير فيه تعرف اسرار الولايه
والانوار الالهية فاذا اختص الله حبيبا من احبابه وصفيا
من اصفيا اطلعه على سره في الحروف فهو العلم المخفي
المكنون والبحر الزاخر المخزون فاما اسمه لا اله الا الله
فهو السر الرباني والحجاب الصمداني والاسم الاعظم والذكر
الاكبر والمغناطيس الجذاب والياقوت الجلاب وهو سلاح
الاوليا وجنة الاتقيا وهو مصباح انوار القلوب ومفتاح
اسرار الغيوب به يصل المبتدي الى المقامات السنيه
والاحوال العليه وهو السيف القاطع والسر الجامع به
يستدفعون الافاق ويستكشفون الكربات وهو
باب الله الاعظم المفتوح بينه وبين عبده ما لم يغلقه
بغفلته وهو منشور الولاية قال ابو على الدقاق
قدس الله سره الذكر منشور الولاية فمن وفق للذكر
فقد اعطي المنشور ومن سلب الذكر فقد عزل عن الولاية
وقد ثبت عند السادة الصوفيه والايمة الحرفيه
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من قال سبعين
الف مرة لا اله الا الله ادخله الله الجنة وان كان من
اهل النار وقال الامام محمد الباقر الصاعقة تصيب

للمسلم

المسلم وغير المسلم ولا تصيب الذاكر وقال بعض الاكابر
من قال في المثلث الاخير من ليلة الثلثا لا اله الا الله
الف مرة بجمع همة وحضور قلب وارسلها الى ظالم
عجل الله دماره وخرب دياره وسلط عليه واهلكه
بالعاهات فايدة من وضع اسمه ذاكر في مثلث على هذه
الصورة نفعه من الغفلة نفعا ظاهرا ومن وضع
لا اله الا الله على خاتم فضة في الساعة الاولى من يوم
الجمعة انشرح صدره وانبسط فكره وتيسر امره

٩٢١ ٩٢١

٣٠٦	٣١١	٣٠٤
٣٠٥	٣٠٧	٣٠٩
٣١٠	٣٠٣	٣٠٨

٩٢١ ٩٢١ ٩٢١

وزال همه وانجلى كربه
ولا يقع عليه بصر احد
الا احبه وفيه لدفع
الهوام المضرة سر غريب
ومن كتبه في جام بعد ده
ومحاه بما وشربه على
الفطور احيا الله قلبه بنور الايمان وفجر من صدره
انوار العرفان ومن داوم على شربه وقاه الله سر قساوة
القلب وفتح باطنه لقبول الحقايق الايمانيه والاسرار
الروحانيه وهو مخصوص بعطف القلوب الا ترى انه
يشير الى اسمه تعالى عطوف وقلبه يشير الى اسمه
دايم وهذه صورة وضعه

٩٤	٩٩	٩٢
الاحد معجب	دايم	حبيب
٩٨	٩١	٩٦

٨٩

فتدبره فهو من الاسرار
الغريبة
من مات فيه غرام عاش مرتقيا
ما بين اهل الهوى في ارفع الدرج
وسيأتي الكلام على اسرار هذه الكلمة الطيبة في اخر الكتاب
تيمنا وتبركا لقوله صلى الله عليه وسلم من كان اخر
كلامه لا اله الا الله دخل الجنة والحمد لله وحده وصلى الله

على محمد عبده وصل للام الف خلوة جليلة تعطي الامر
الكلي وذكرها لاهو الا هو وهو ذكر من اذكار الاكابر
فهي حرام الا على صاحب رياضة تامه محت عنه
اكثر الحظوظ البشرية والاحكام العادية الا ان
يدخلها على يد شيخ مرشد او تجذبه الالهية والله يوتي
فضله من يشاء والله ذوا الفضل العظيم وهذا اخر
ما القاه الحق على العبد في هذا الباب الاول والحمد
لرب علم والشكر له على ما الهم وصلى الله على سيدنا
محمد واله وسلم وشرف ومجد وكرم ويا اخوان الصفا
ويا اخوان الوفا هذا هو العلم المكنون والسر المخزون
والكبريت الاحمر والياقوت الازهر اشارته واضحة
للعارفين وعبارته لايحة للذايقين لم تحجبه
صدفة الرمز عن المتفهمين تخبو في كنف العناية
على الملحدين لا تمسه بسوء ايدي الجاحدين فيه
مشارب للواردين وان فصوله لمعارج السالكين
فخذوه بجد ان كنتم تفقهون فغير الحق ساهد اشتغ د
اما انتم لا تبصرون انما تخبر موارده الذايقون
ولن يعرهيا كل النور الا العاملون عليكم باتباع محكمه
ففيه ذكرى للعالمين وما استبه منه فالله خير
الفاتحين شعر بغيركم بالتيد اليقين كاغنا وافاكم من سابعين يقين
ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وانت خير الفاتحين وها انا
ان شاء الله تعالى اشرع في فتح باب الاسرار بان الملك الستار

الباب الثاني في الكلام على معاني الحروف على سبيل التحقيق
وبالله التوفيق وفيه ثمانية وعشرون زمردة الزمردة
الاولى في حرف الالف وهو حرف لاهوتي وسر
جبروتي وظهوره في المرتبة السادسة وله من الحروف
اللفظية الهمزة واللام والفا وله من البسايط الزاي

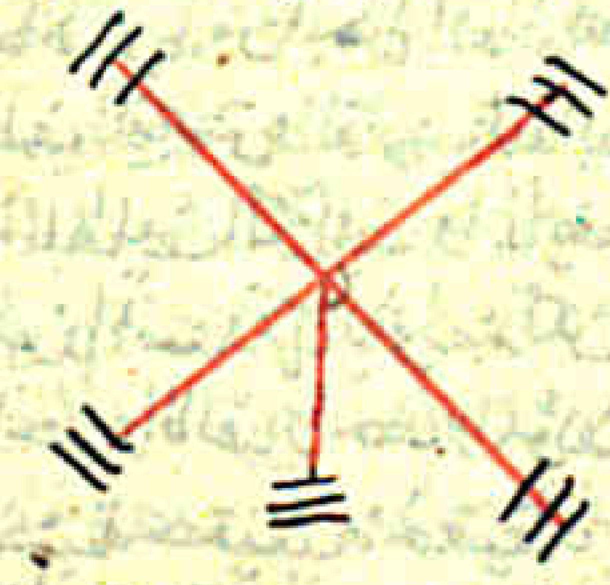
والميم

والميم والها واللام والهمزة وظهور سلطانه في النبات
وهو اشرف الحروف لانه مفتاح اسمه تعالى الله وهو
فاتحة الحروف وامكانها وله مجموع عالم الحروف ومراتبها
ومن فهم سره لا يقع بصره على احد الا الفه وقال صلى
الله عليه وسلم المومن الف ما لوف ولما كان العالم
مختلف الصور كاختلاف الحروف التي كان اصلها الالف
كذلك الاصل الجامع للعالم واحد كما ان الالف واحد
في الشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذلك
سر قوله تعالى لو انفقت ما في الارض جميعا ما الفت
بين قلوبهم وذلك اشارة للكثايف اذ الارض وما
احاطت به من اجزا العالم يحتوي على الكثايف وان
لطف البعض والقلوب لطايف فلا يكون الفاعل
في اللطايف الكثايف وانما يفعل اللطايف في الكثايف
فلهذا استدرك بقوله ولكن الله الف بينهم فالقلب
واحد والالف واحد والمؤلف واحد فتلك نسبة
لنسبة حقيقية لحقيقة فهذا سر الالف ومن
نظر الى رقم الالف في الساعة الاولى من يوم الجمعة
اثنين وسبعين وهو يذكر اسمه تعالى باسط وهو
الى تمام اثنين وسبعين يوما بسط الله رزقه
وشرح صدره وجلا همه وغمه وفرج كربه وطيب
وقته ولا يقع عليه
بصر احد الا احبه
والفه وانجذب اليه
كما ينجذب الحديد
الى المغناطيس فانها
عظيمة الشان جليلة

١٢	٢٢	٢٣	٩
١٧	١٥	١٤	٢٠
١٣	١٩	١٨	١٦
٢٤	١٠	١١	٢١

البرهان اما وفقه اسمه الله فهو هكذا في كل ضلع منه

سنه وستون من داوم على ذكره كل يوم في ساعة
الشمس وثمانيه اربعين مرة ارتفع قدره ونفذ امره
وعظم شانه عند الملوك والاكابر ومن كتب حرف الالف
مع حروفه في حريره صفرا في ساعة الشمس بطالع
الحمل وحملها معه شاهد العجايب من تأليف القلوب
ونفوذ الكلمة في الاسباب والهيبة عند الروسا
والحكام وذلك بشرط ان يذكر اسمه تعالى الله كل
يوم ثماني واربعين مرة ومن صور صورة رجل
من مصطكي ان كبش وكتب عليه الالف ووضعها
في اساس دار احترقت ومن كتب على هذه الصورة
والقمر في قران زحل
على شقفه نيه وسحقها
ناعما وجعلها في ماء
المطر او ماء حمام هاب
ورمته في موضع فان
الشر يقع فيه اربعين
يوما



وصل

الهمزة رتبتها سواها وبدا ما عداها وهي من الحروف
التي من عالم الشهادة والملكوت لها من الخارج اقصى
الحلق لها مرتبة في العدد وقيل لها من العدد واحد
لها من البسايط الفا والميم والزاي والالف والبا
لها من العالم الملكوت ولها الفلك الرابع ودورة
فلكها تسعة الاف سنه ولها من المراتب الرابعة
والسادسة والسابعة وظهور سلطانها في الحيوان والنبات
والجماد ولها من الحروف الها والميم والزاي والها
في الوقف والبا النقطتين من فوق في الوصل والتنوين
في القطع **شعر** همزة تقطع وقتا وتقبل كلما جاوزها من متصل

في الدهر عظيم قدرها جل ان يحصر ضربه مثل **الزمرده الثانيه**
في حرف البا وهو حرف جبروتي وسر رحموتي وهو من عالم
الملك والشهادة والقهر مخرجه من الشفتين عدده
اثنان بسايطه الالف والهمزة واللام والفا والها والميم
والزاي فلكه الاول مبني حركته اثنى عشر الف سنه له
بداية الطريق وغايته مرتبته السابقه سلطانه في الجماد
طبعه الحراره واليبوسه عنصره النار يوجد عنه ما
يشاكل طبعه وهو بسط الحروف لانه مفتاح اسم الله
باسط وفيه سر بسم الله الرحمن الرحيم وذلك ان الالف
القايم هي راس البا وقد ظهر سر تعريفها في الانفعال
لما برز فيهما من سر النقطة التي هي حقيقة التعريف
ومن كتب البا سبعين مرة في جام بزعفران ومحاه بالا
تراء الشمس وسقاه لمسحور زال سحره وانبسط سره ومن
كتبها ايضا سبعين مرة في جام زجاج بما ورد
وكافور وزعفران والقمر بالصرفه وشرب منه عاشق
سلا معشوقه ومن اكثر من النظر اليها وهو يذكر
اسمه تعالى باسط كثر فرحه وسروره واما وفق
اسمه باسط فعلى هذه الصورة في كل ضلع منه
اثنين وسبعين ومن داوم على ذكره في كل يوم في
ساعة الزهرة تسعة
واربعين مرة انبسط
رزقه وانشرح صدره
ولا لقبضه وبسط عليه
رزقه ولو كان مقترا

١٧	٢٠	٢٥	١٠
٢٤	١١	١٦	٢١
١٢	٢٧	١٨	١٥
١٩	١٤	١٣	٢٦

شعر

البا للعارف الشبلي معتبر … وفي نقطتها للقلب مدكر
سر العبودية العليا بما ذخرها … كذا الباب مثل الحق فاعتبر

وصالها

اليس يعذف من بسم حقيقته لانه بدل منه قداو زر
اللؤلؤة الثالثة في حرف التا وهو حرف جبروتي
وسر ناسوتي وهو من عالم الغيب والجبروت تخرجه
من طرف اللسان واصول الثنايا عدده اربعه واربعمايه
بسايطها الالف والهمزه واللام والفا والها والميم والزاي
فلكه الاول سينيه قد ذكر مرتبته السابعه سلطانه
في الجماد طبعه البروده واليبوسه عنصره التراب يوجد
عنه مايشاكل طبعه حركته ممتزجه له من الحروف الالف
والهمزه شعر
التا تظهر احيانا وتستتر لحظه من وجود القوم تلوين
يحوي على الذات والاوصاف خضرته وماله في جناب الفعل تمكين
يبدو فيظهر من اسراره عجبا وملكها اللوح والاقلام والنون
الليل والشمس والاعلا وطارقه في ذاته الضحى والشرح والتين
الزمردة الرابعة في حرف الثا وهو حرف جبروتي وسر
ناسوتي وهو من عالم الغيب والجبروت واللطف تخرجه
مما بين طرفي اللسان واطراف الثنايا عدده خمسه وخمسمايه
بسايطه الالف والهمزة والفا والها والميم والزاي له
من الفلك الالف سينيه مذكور له غاية الطريق مرتبته
السابعه سلطانه في الجماد طبعه البروده واليبوسه
عنصره التراب يوجد عنه مايشاكل طبعه بحركته
ممتزجه له من الحروف الالف والهمزة الخ شعر
الثا دانية الاوصاف تحليه في الوصف والفعل والاقلام توجدها
فان تجلت بسر الذات واحدة يوم البداية صار الخلق يعبدها
وان تجلت بسر الوصف ثابتة يوم التوسط صار النعت يحمدها
وان تجلت بسر الفعل ثالثة يوم التلاثا صار الكون يسعدها
الزمردة الخامسة في حرف الجيم وهو حرف جبروتي و
سر ناسوتي وهو من عالم الشهادة والجبروت ويخرجه

من وسط اللسان بينه وبين الحنك عدده ثلاثة بسايطه
اليا والميم والالف والهمزه فلكه الثاني سني حركته
احد عشر الف سنه له وسط الطريق مرتبته الرابعه ظهور
سلطانه في الحق جسده بارد يابس راسه حار يابس
طبعه البروده والحراره واليبوسه عنصره الاعظم التراب
والاقل النار يوجد عنه مايشاكل طبعه حركته معوجه
وهو اجود الحروف لانه مفتاح اسمه جواد ومن كتب حرف
الجيم اربعه عشر مره مع اسمه الجواد في الساعة الاولى
من يوم الجمعة على رق طاهر احبه العالم الروحاني ونفذ
كلامه في العالم الجسماني ومن وضع اسمه تعالى الله
وفي باطنه المثلث ارتفع قدره وجل امره وانشرح
صدره واحبه من راه وهذه صورت وضعه وذلك
في طالع الزهرة والقمر مسعود على جسم شريف
واعلم ان لكل حرف ظاهرا وباطنا وغيبا وشهاده و
روحا وجسما

وملكا وملكوتا ولطيفا وكثيفا فسبحان اللطيف الخبير
واعلم ان لكل حرف بابا ومعراجا ولوحا وقلما وعوالم
فسبحان من لايعلم بعدد جنده غيره شعر
الجيم يرفع من يريد وصاله لمشاهد الابرار والاخيار
فهو العبيد الف الا انه متحقق بحقيقه الالارشاد
يرنو بغايته الى معبوده ويديه يمشي على الاثار
هو من ثلاث حقايق معلومة ومزاجه بردو نفخ النار

الزمردة السادسة في حرف الحا وهو حرف جبروتي
وسر روحاني وهو من عالم الغيب وله من المخارج وسط
الخلق وله من العدد ثمانيه وله من البسايط الالف والهمزة
واللام والها والميم والزاي وله من العالم الملكوت وله الفلك
الثاني وستين حركة فلكه احدي عشر الف سنه وله من
المراتب السابعه وظهور سلطانه في الجماد يوجد عنه
ماكان باردا رطبا وعنصره الما وله من الحركات
المعوجه وهو من حروف الاغراق وطبعه البرودة و
الرطوبه وله من الحروف الالف والهمزة ومن كتب ثمانـ
حاات على حريرة بيضا والقمر في شرفه وحملها مسافر
لم يتعب **شعر**

حا الحواميم سر الله في السور اخفي حقيقته عن رتبة البشر
فان ترحلت عن كون وعن بدن فارحل الى عالم الارواح والصور
وانظر الى حاملات العرش قد نظرت الى حقايقها جات على قدر
تجد لحايل سلطانا وعزته ان لا يداني ولا يخشى من الغير

الزمردة السابعه في حرف الخا وهو حرف جبروتي وسر
ناسوتي وهو من عالم الغيب والملكوت مخرجه الحلق
مما يلي الفم عدده ستمايه بسايطه الهمزة واللام والفا
والها والميم والزاي فلكه الثاني ستين حركته احدي
عشرة الف سنة مرتبته السابعة ظهور سلطانه
في الجماد طبع راسه البروده واليبوسه والحرارة والرطوبة
بقيه جسده عنصره الاعظم الهوا والاقل التراب يوجد
عنه كلما اجتمعت فيه الطبايع الاربع حركته معوجه
من الحروف الهمزة والها **شعر**

الخا منهما اقبلت وادبرت اعطتك من اسرارها وتاخرت
تعلوها بهوا الكتاب وسفلها يهوي الملكوت حكمة قد اظهرت
ابدي حقيقتها بخط ذاتها فتدنت وقتا وثم تطهرت

فاعجب

فاعجب لها من جنة قد ازلفت وسفلها والجحيم نار سعرت

الزمردة الثامنة في حرف الدال وهو حرف ملكوتي
وسر ناسوتي وهو من عالم الملك والجبروت مخرجه من
طرف اللسان واصول الثنايا عدده اربعه بسايطه الالف
واللام والهمزة والفا والميم فلكه الاول ستين حركته
اثني عشر الف سنه له غاية الطريق مرتبته الخامسه
سلطانه في البهايم طبعه البروده واليبوسه عنصره
التراب يوجد عنه ما يشا كل طبعه له الاعراق وله
من الحروف الالف واللام وهو حرف عجيب يصلح العطف
قلوب الاكابر ومن كتبه عدد قواه الظاهرة في الساعة
الاولى من يوم الجمعة دام سروره وزال همه وقبضه
ومن كتبه عدد قواه الباطنه في لوح من الفضة في
الساعة الاولي من يوم الخميس والقمر زايد النور
شرح الله سره وسهل امره ووسع رزقه وادام عزه
ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وانقاد الى كلمته **شعر**

الدال من عالم الكون الذي انتقلا عن الكيان فلا عين ولا اثر
عزت حقايقه عن كل ذي بصر سبحانه جل ان يحظى به بشر
فيه الدوام بجود الحق منزله فيه المثاني وفيه الاي والسور

الزمردة التاسعة في حرف الذال وهو حرف ملكوتي
وسر جسماني وهو من عالم الشهادة والجبروت والقهر
مخرجه مما بين طرفي اللسان واطراف الثنايا عدده
سبعمايه وسبعه بسايطه الالف واللام والهمزة والفا
والميم فلكه الاول ستينه مذكوره له وسط الطريق مرتبته
الخامسه سلطانه في البهايم طبعه الحراره والرطوبه
عنصره الهوا يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته
معوجه ممتزجه وله من الحروف الالف واللام ومن
اخذ سبع ورقات وكتب على كل منها ثلاث ذالات

وذلك في الساعة الاولى من يوم الثلثا ودفنها في بيت
انسان فانه يتحير **شعر**
اللال ينزل احيانا على جسدي يحكرها وينزل احيانا على خلدي
طوعا ويعدم من هذا وذاك فما يرى له اثر الزلفى على احدي
هو الامام الذي ما مثله احد تدعوه اسماوه بالواحد الصمدي

الزمردة العاشرة في حرف الرا وهو حرف ملكوتي وسر
جسماني وهو من عالم الشهادة والجبروت ومخرجها
من طرف اللسان وفوق الثنايا عدده في الاثنى ملكا
مايتان ومن الافلاك السبعة اثنان بسايطه الالف
والهمزة واللام والفا والها والميم والزاي فلكه الثاني
سني فلكه معلومه له الغايه مرتبته السابعه ظهور
سلطانه في الجماد طبعه الحرارة واليبوسه عنصره النار
يوجد عنه ما شاكل طبعه حركته ممتزجه له الاعراق
له من الحروف الالف والهمزة وهو من الحروف المتحابية **شعر**
راي المحبة في مقام وصاله ابدا بهان نعيمه لن يخدلا
وقتا يقول انا الوحيد فلا ارى غيري ووقت بلا انا ثم بلا
لو كان قلبك عند ربك هكذا كنت المقرب والحبيب الاكملا

الزمرده الحادية عشر في حرف الزاي وهو حرف ملكوتي
وسر ناسوتي وهو من عالم الشهادة والجبروت والقهر
مخرجه من ما بين اللسان فويق الثنايا السفلى عدده
بسايطه الالف واليا والهمزه والفا فلكه الاول سني
حركته تقدم ذكرها له الغايه مرتبته الخامسه وسلطانه
في البهايم طبعه الحراره واليبوسه عنصره النار يوجد
عنه ما يشاكل طبعه حركته معوجه له من الحروف الالف
شعر في الزاي سر اذا حققت معناه كانت حقايق روح الامر مغناه
اذا تجلى الى قلب بحكمته عنه الغنا عن التنزيه اغناه
فليس في احرف الذات التي بهة من يحقق العلم اوبدايه الاهو

الزمرده الثانية عشر في حرف السين وهو حرف ملكوتي
وسر روحاني وهو من عالم الغيب والجبروت واللطف مخرجه
مخرج الزاي عدده عند اهل الانوار ستون وسته وعند
اهل الاسرار ثلثمايه وثلثه بسايطه اليا والنون والالف
والهمزه والواو فلكه الاول سنيه مذكوره له الغايه مرتبته
الخامسه سلطانه في البهايم طبعه الحراره واليبوسه
عنصره النار يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته
ممتزجه له الاعراق له من الحروف اليا والنون واهل الكشف
من ذوي الحقايق يعظمون عوالم السين وما يصدر عنها
شعر في السين اسرار الوجود الاربع وله التحقق والمقام الارفع
من عالم الغيب الذي ظهرت به اثار كون شمسها ما تطلع

الزمردة الثالثة عشر في حرف الشين وهو حرف ملكوتي
وسر جسماني وهو من عالم الغيب والجبروت الاوسط مخرجه
مخرج الجيم عدده عند اهل الاسرار الف وعند اهل الانوار
ثلثمايه بسايطه اليا والنون والالف والهمزه والواو
فلكه الثاني سني هذا الفلك قد تقدم ذكرها له وسط
الطريق مرتبته الخامسه سلطانه في البهايم طبعه بارد
رطب عنصره يوجد ما يشاكل طبعه حركته ممتزجه له
من الحروف اليا والنون ومن كتبها ثلثمايه وعشرين مرة
في بطاقة والقمر في الجدي والمريخ منحوس وجعلها
في قارورة ودفنها في دار باسم انسان واسم امه فانها
لا تزال ترجم الى ان تزيلها منها **شعر**
في الشين سبعة اسرار لمن عقلا وكل من نالها يوما فقد وصلا
تعطيك ذلك والاجسام ساكنة اذا الامين على قلب بها نزلا
لو عاين النحس ما تحويه من عجب لا وهلا لمحاق الشهر تحت كلا

الزمردة الرابعة عشر في حرف الصاد وهو حرف ملكوتي
وسر روحاني وهو من عالم الغيب والجبروت مخرجه مخرج الزاي

والسين عدده تسعون عند اهل الانوار وستون عند
اهل الاسرار بسايطه الالف والدال والهمزة واللام سنيه
قد ذكرت له اول الطريق مرتبته الخامسة سلطانه في
البهايم طبعه الحراره والرطوبه عنصره الهوا يوجد
عنه ما يشاكل طبيعه حركته ممتزجه بمجهوله له الاعراف
له من الحروف الالف والدال وهو حرف من حروف الصدق
والصوت والصوره وفيه اسرار عجيب شعر
في الصاد نور لقلب بات يرقبه عند المنام وستر السهد يحجبه
فتم فانك تلقى نور بهجته ينير صدرك والاسرار ترقبه
فلذلكا النور نور الشكر فارتقب المشكور فهو على العادات يعقبه

الزمردة الخامسة عشر في حرف الضاد وهو حرف
ملكوتي وسر ناسوتي وهو من حروف الشهادة والجبروت
ومخرجه من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس
عدده تسعون عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار
ثمانمايه بسايطه الالف والدال والهمزة واللام والفا
فلكه الثاني حركة فلكه احدى عشرة الف سنه
له وسط الطريق مرتبته الخامسة ظهور سلطانه
في البهايم طبعه البروده عنصره الما يوجد عنه ما كان
باردا رطبا حركته ممتزجه له من الحروف الالف والدال شعر
في الضاد سر لو ابوح بذكره لرايت سر الله في جبروته
ما نظر اليه واحد وكاله من غيره في حضرة رحموته
واما مه اللفظ الذي بوجوده اسرى به الرحمن من ملكوته

الزمردة السادسة عشر في حرف الطا
وهو حرف ملكوتي وسر روحاني وهو من عالم
الملك والجبروت ومخرجه مخرج الدال والطا
عدده تسعة بسايطه الالف والهمزة واللام والفا والميم
والزاي والها فلكه الثاني سنيه مذكوره له غاية

الطريق

الطريق مرتبته السابعه سلطانه في الجماد طبعه البرودة
والرطوبه عنصره الما يوجد عنه ما يشاكل طبيعه حركته
مستقيمه عند اهل الانوار ومعوجه عند اهل الاسرار
وممتزجه له الاعراق له من الحروف الالف والهمزة
ويظهر من حرف الطا سبعه اسما من الاسما العظام
والاقسام الكرام وهي الطهطيل مهطهطيل
قهطيطيل فهطيطيل نهطهطيل جهلططيل
لخططيل وهي مركبته من تسعة واربعين حرفا
وفيها ثلاث وعشر نقطه واذا اضفت هذا الى
العدد الاول كانت جملته اثنين وسبعين وهي
عدد اسمه تعالى باسط وفيها سر الجليل
والجميل والمحمل واللطيف والمجيب والمهيمن
والمبين وهذه كلها اسما ربانيه واسرار نورانيه
وجملة حروفها احدى عشر وهي لطه
ي م ق ب ف ن ح خ ويستخرج منها
الاسم الثامن وهو لمقفنجل فالاسم
الاول لزحل وخادمه ميمون والثاني
للمشتري وخادمه شمهورش والثالث
للمريخ وخادمه الاحمر والرابع للشمس
وخادمها المذهب والخامس للزهره
وخادمها زوبعه والسادس لعطارد
وخادمه برقان والسابع للقمر وخادمه
مره ولهذه الاسماء الشريفة
شكل جليل الشان يوضع في شرف كل
كوكب يعطي حامله ما في
قوت ذلكا الكواكب من الخواص
والاسرار وهذه صورت وضعه

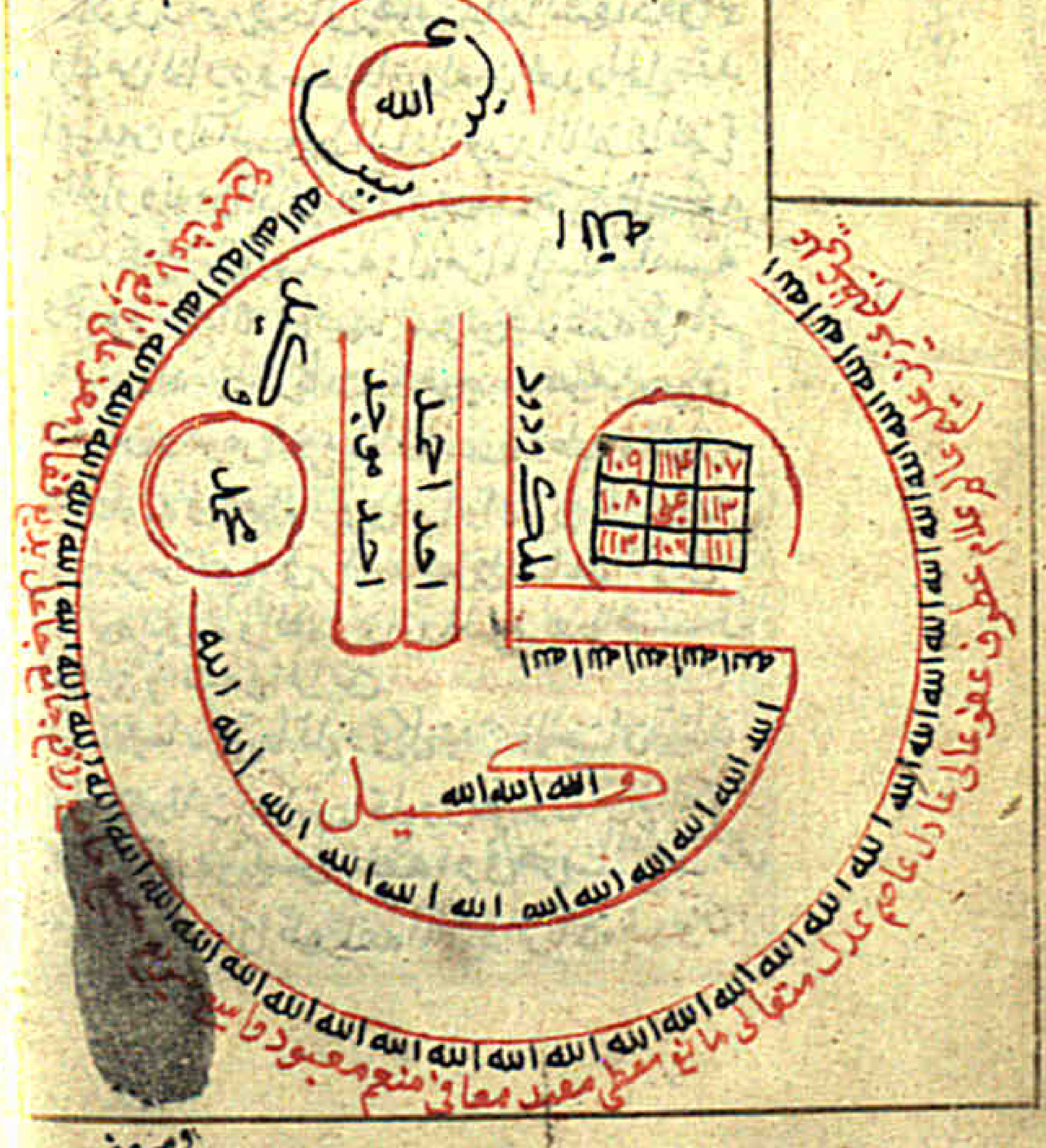
عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار تسعمايه بسايطه
الالف واللام والهمزة والها والها والميم والزاي
فلكه الاول سنيه مذكوره له غاية الطريق تمته
السابعه سلطانه في الجماد طبع دايرته بارد رطبه كاينته
حاره رطبه فلكه الحراره والبروده والرطوبه عنصره
الاعظم الما والاول الهوا يوجد عنه ما يشاكل طبيعه
حركته ممتزجه له من الحروف الهمزه والالف شعر
في الظا ستة اسرار مكتمة خفية ما لها في الخلق تعيين
الا لمجاد اذا جادت بفاضلها يرى لها في ظهور العين تبيين
يرجا الا له ويخشى عدله واذا ما غاب عن كونه لم يبد تكوين

الرمزة الثامنة عشر في حرف العين وهو حرف
ملكوتي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والملكوت
وله من المخارج وسط الحلق وله من العدد الجمل عقد
السبعين وله البسايط اليا والنون والالف والهمزة
والواو وله من الفلك الفلك الثاني وزمان حركة فلكه
احدى عشرة الف سنة وله من المراتب الخامسة
وظهور سلطانه في البهايم ويوجد عنه كل حار
رطب وله من الحركات المعوجه وهو من حروف
الاعراف وهو من الحروف الخالصه وطبعه الحراره
والرطوبه وله من الحروف اليا والنون قال بعض
الاكابر من كتبه في رق طاهر في الساعة الاولى
من يوم الجمعه والقمر زايد النور هذا السر
الفايق والشعر الرايق شعر
عينا نعينا نكتبهما قلم وفي كل عين من العينان نونان
نونا نونات لم يكتبهما قلم وفي كل نون من النونات عينان
من وضعه في كيس لنفقه او في مخزن القمح والشعير
وما اشبه ذلك اظهر الله النمو والزياده فيه ومن

من نظر الى هذا الشكل الشريف في الساعة الاولى من يوم
الجمعة ثلاثة وسبعين مره وهو يذكر اسمه تعالى
جميل احبه من راه ولا يسا من احد حاجة الا
نالها باذن الله تعالي وفيه سر غريب استبطيل
موانع الكنوز شعر
في الظا خمسة اسرار مخباة منها حقيقة بين الملك والملكوت
والحق في الخلق والاسرار نايبة والنور في النار والانسان في الملك
فهذه خمسة مهما كلفت بها علمت ان وجود الفلك في الفلك

الرمزة السابعة عشر في حرف الظا وهو حرف
ملكوتي وسر ناسوتي وهو من عالم الشهادة والجبروت
والقهر مخرجه مخرج الذال المعجم عدده ثمانيه وعاليه

خاصيته وضع البركه في اي شي وضع عليه فتدبر هذه الحقيقة الربانية واللطيفة النورانية التي لا يطلع على سرها الا احاد ارباب البصاير والله يقول الحق وهو يهدي السبيل وقال الشيخ زين الدين عبد الكافي قدس الله روحه من نظر الى الشكل لعين في كل يوم سبعين مرة وهو يقرا اية الكرسي عظمه الله في البصاير وشرح بالتوحيد سره ورفع ذكره وصان وجهه عن التذلل لغيره واحبه كل من راه فان كان من ذوي الاحوال ايده الله بعزه واجري الفار الحكمة من صدره وعلمه غرايب المعلوم ولطايف المعاني صورة شكله المرسوم وسر المكنون



ومن وضع هذا الشكل العلي الشان في لوح من واحد وثمانين وثلثمايه عالما من الصوالم الزحليه وذلك في الساعة الاولى من يوم ابرهيم عليه السلام وتلا هذه الاية الشريفة وهو قوله تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد خمسة واربعين مرة وهو ينظر الى الشكل المرسوم نظر قهر وجلال ثم دعا على ظالم اخذه لوقته وهذا من اسراره الشريفة النفوذ ولا يمكن التصريح باكثر من هذا القول في هذا الزمان الذي صنفنا فيه هذه اللولوة الباهرة والدوحة الزاهرة وللمشايخ في اسرار الحروف ميدان واسع ومشرب جامع بحسب الفتح والمشرب وشرح كل حرف مفصلا يستدعي مجلدات كثيرة وعمرا فارغا من الهموم وذهنا خاليا من الشواغل وهيهات لا يسمح القدر في ذلك الوقت بشي من ذلك لانه لا يناسب الوقت الذي صنفنا فيه هذا الكتاب المسمى بشمس الافاق في علم الحروف والاوفاق

الى الزمان بنوه في سبيته فسرهم واتيناه على الهرم ثم نرجع الى كشف اسرار العين ورفع العين من كتجر والعين على هذه الصورة

لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد
لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد
لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد
لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد	لد

في الساعة الاولى يوم السبت والقمر في احتراقه على خرقه من مزبله ودفنها في اي مكان شال نظ فانه يخرب بعد اربعين يوما ولا يعمر ابدا باذن الله تعالى شعر

عين العيون حقيقة الايجاد فانظر اليه بمنزل الاشهاد
تبصره ينظر نحو بوحد ذاته نظر السقيم بمحاسن العواد
لايلتفت الا لغير الهه يرجوا ويحذر خشية العباد

الزمردة التاسعة عشر في حرف الغين وهو حرف ملكوتي وسر ناسوتي وهو من عالم الشهادة والملكوت ومخرجه مخرج الخا عدده تسعمايه عند اهل الاسرار وعند اهل الانوار الف وبسايطه اليا والنون والالف والهمزة والواو فلكه الثاني وسني فلكه في حركته احدي عشرة الف سنه مرتبته الخامسه ظهور سلطانه في البهايم طبعه البروده والرطوبه يوجد عنه ما كان باردا رطبا حركته معوجه له من الحروف اليا والنون **شعر**

الغين مثل العين في احواله الا تجليه الاتم الاخطر
في الغين اسرار التجلي الاقهر فاعرف حقيقة فيضه وتستر
وانظر اليه من سيادة كونه حذرا على الرسم الضعيف الاحقر

الزمردة العشرون في حرف الفا وهو حرف ملكوتي وسر ناسوتي وهو من عالم الشهادة والجبروت والغيب واللطف مخرجه من باطن الشفة السفلي واطراف الثنايا العلا عدده ثمانون وثمانيه بسايطه الالف والهمزة واللام والفا والها والميم والزاي له الفلك الاول سنيه قد ذكرت له غاية الطريق مرتبته السابعه سلطانه في الجماد طبع اسه الحراره والرطوبه وساير جسد بارد رطب وطبعه الحراره والرطوبه عنصره الاعظم الما والاقل الهوا يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته مترجه له من الحروف الالف والهمزة **شعر**

الفا من عالم التحقيق فاذكر وانظر الى سرها تاتي على قدر
لها مع اليا مزج في الوجود فما ينفك بالمزج عن حق وعن بشر

فان قطعت

فان قطعت وصال اليا وان لها من اوجه عالم الارواح والصور

الزمردة الحادية والعشرون في حرف القاف وهو حرف ملكوتي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والجبروت مخرجه من اقصى الحنك وما فوقه من الحنك عدده مايه بسايطه الالف والقاف والهمزة واللام فلكه الثاني سني فلكه معلومه مرتبته الرابعه ظهور سلطانه في الحب طبعه الامهات الاول الاخر حارا يابس وساير بارد رطب عنصره الما والنور يوجد عنه الانسان والعنقا حركته ممترجه له من الحروف الالف والفا واما القاف اذا كانت في ذكر واستعمل ذلك الذكر من يشتكي الضعف والفزع وغير ذلك مما يشاكل ذلك وادام عليه بعقد نيته وجمع همة رزقه الله القوة الملكيه ويسر له اسباب الخروج من الجزع وذلك كاسمه القادر والقيوم والقوي وما اشبه ذلك والقاف سر القلب حاملا الحقايق الاسما الالاهية والاسرار الربانية والقلب معراج الملكوت في يوم كان مقداره الف سنة وذلك نسبة التضعيف الاول وذلك اذا ضربت المايه في عشره استدارت الفا فتلك نسبة القلب وتلك نسبتها اسما الباطنه وذلك ان كل اسم من اسما الله يتصرف في عشرة مراتب علويات وفي عشرة مراتب سفليات فاما العلويات العشريات فهي الافلاك السبعة وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح وهو العاشر واما العرش فهو يجمع الاسما كما ان الكرسي يجمع الافعال وكما ان القلم يجمع الامر واللوح يجمع العلم فالتصرف للكرسي التصويري بحقايق تعريفا الافلاك والتصرف الملكي بحقايق العلوم اللوحيه والتعريفا الوحي

باللطايف القلبيه والتصرف في الاسما بالروحة العرشية واما العشرة السفليات ففي الاربعة الاركان التركيبات وفي الاربعة الاكريات فتلك ثمانية ثم عالم الجمادات ثم عالم الحيوانات واما العالم الانسان عنه تصرفت العوالم بالافتراق واليه رجعت بالاجتماع فلا يدخل تحت القسمة كما لا يدخل العرش في العلويات تحت القسمة فتلك عشرة علويات وعشرة سفليات ومن استعمل شكلا من حديد فولاد ونقش عليه الف كاف وعلقه على قلبه يسر الله عليه ما يؤمله ونقل خواطره الراسيه لغير الدنيا وتعود فكرته ملكيه وان هو جعله بين عينيه في عمامته رزقه الله الهيبة والمحبه وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له عن عالم ظاهر بوانسه في خلوته وهو من اسرار الاسما والاذكار وللقاف عشرة اسما يوضع في مربع عشر في عشر على رق طاهر في ايام النور الكامل بجمع فكر وحضور قلب وعمل فيعطي كل اسم ما في قوته من قهر الاعدا والغلبة على الخصوم والقوة على الطاعة وصاحبه لا يقابل جبارا الا انصر عليه وهذا صورة وضعه فتدبره فهو من الاسرار الغريبة

قابل	قايم	قادر	قاهر	قوي	قابض	قيوم	قدوس	قيوم	قريب
قريب	قادر	قاهر	قوي	قريب	قابل	قابض	قيوم	قدوس	قدير
قادر	قاهر	قوي	قريب	قيوم	قايم	قابل	قابض	قيوم	قدوس
قاهر	قوي	قريب	قيوم	قدوس	قادر	قايم	قابل	قابض	قيوم
قوي		قايم	قادر	قيوم	قاهر	قدوس	قديم	قريب	قدير
	قابض	قايل	قايم	قادر	قدوس	قديم	قدير	قوي	قاهر
قدوس	رقيب	قابض	قايل	قايم	قديم	قدير	قوي	قاهر	قادر
قديم	قدوس	قيوم	قابض	قايل	قدير	قوي	قاهر	قادر	قايم
قدير	قديم	قدوس	قيوم	قابض	قوي	قاهر	قادر	قايم	قايل
قوي	قدير	قديم	قدوس	قاهر	قيوم	قادر	قايم	قايل	قابض

شعر
القاف سر كماله في راسه وعلوم اهل القرب بسدا قطره
والشوق يثنيه ويجعل عيبه في شطره وشهوده في شطره
وانظر الى تعريفه كهلاله وانظر الى شكل الرويس كبدره
عجبا لاخر نشاه هو مبدا الوجود هبداه ومبدا عصره

الزمرده الثانيه والعشرون في حرف الكاف

وهو حرف ملكي وسر روحاني وهو من عالم الغيب والجبروت له من المخارج مخرج القاف وقد ذكر الا انه اسفل منه عدده عشرون بسايطه الالف والقاف والهمزه واللام له الفلك الثاني سنيه قد ذكرت مرتبته الرابعه ظهور سلطانه في الجن يوجد كل ما كان حارا يابسا عنصره النار طبعه الحراره واليبوسة مقامه النهايه حركته ممتزجه هو من الاعراف له من الحروف ما للقاف

شعر
كاف الرجا يشا هدا الا من خاف خوفي يشاهد الافضالا
فانظر الى قبض وبسط فيهما يعطيك داضدا ذلك وصالا
الله قد للا اجلاله ولذاك جلا من سناه جمالا

الزمردة الثالثة والعشرون في حرف اللام

وهو حرف ملكي وسر روحاني وهو من عالم الشهادة والجبروت مخرجه من حافة اللسان ادناها الى منتهى طرفه عدده في الاثني عشر فلكا ثلثون وفي الافلاك السبعة ثلاثة بسايطه الالف والميم والهمزة والها واليا فلكه الثاني سنيه تقدمت له الغايه رتبته الخامسه سلطانه في البهايم طبعه الحراره والبروده واليبوسه عنصره الاعظم النار والاقل التراب يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته مستقيمة ممتزجه له الاعراف له من الحروف الالف والميم وهو من الاسرار العلويه

شعر

الام للازل السني الاقدس ومقامه اعلا البهي الانفس
مهما يقم تبدي لمكون ذاته والعالم الكون فيهما تجس
يعطيك روحا من ثلاث حقايق يمشي ويرفل في ثياب السندس
الزمرده الرابعة والعشرون في حرف الميم وهو من عالم
الملك والشهادة والقهر مخرجه مخرج البا عدده اربعه
واربعون بسايطه اليا والالف والهمزة فلكه الاول
سنيه ذكرت له الغايه مرتبته الثالثه ظهور
سلطانه في الانسان طبعه البروده واليبوسه عنصره
التراب يوجد عنه ما يشاكل طبعه له الاعراف له
من الحروف اليا ومن فهم سر الميم بدا له سر طلصلة
الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه وبين جر
السلسلة على الصفا التنزيلي الاسرايلي الموسوي
الاحسن للصلصلة حركة روحانيه وحركة السلسلة
جسمانيه **شعر**
الميم كالنون ان حققت سرهما في غاية الكون عينا والبدايات
والنون للحق والميم الكريمة لي بدو لبدو وغايات لغايات
فبرزخ النون روح في معارضة وبرزخ الميم يسقي البريات
الزمردة الخامسة والعشرون في حرف النون وهو حرف
نباتي وسر حيوان وهو من عالم الملك والجبروت مخرجه
من حافة اللسان وفوق الثنايا وعدده خمسون حرفه
بسايطه الواو والالف فلكه الثاني سني حركته قد ذكر
له غاية الطريق مرتبته المرتبة المنزهة الثانيه
ظهور سلطانه في الحضرة الالاهية طبعه البرودة واليبوسه
عنصره التراب يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته
ممتزجة له من الحروف الواو **شعر**
نون الوجود تدل نقطة ذاتها في عينها عينا على معبودها
فوجودها من جوده وبعينه وجميع اكوان العلى من جودها

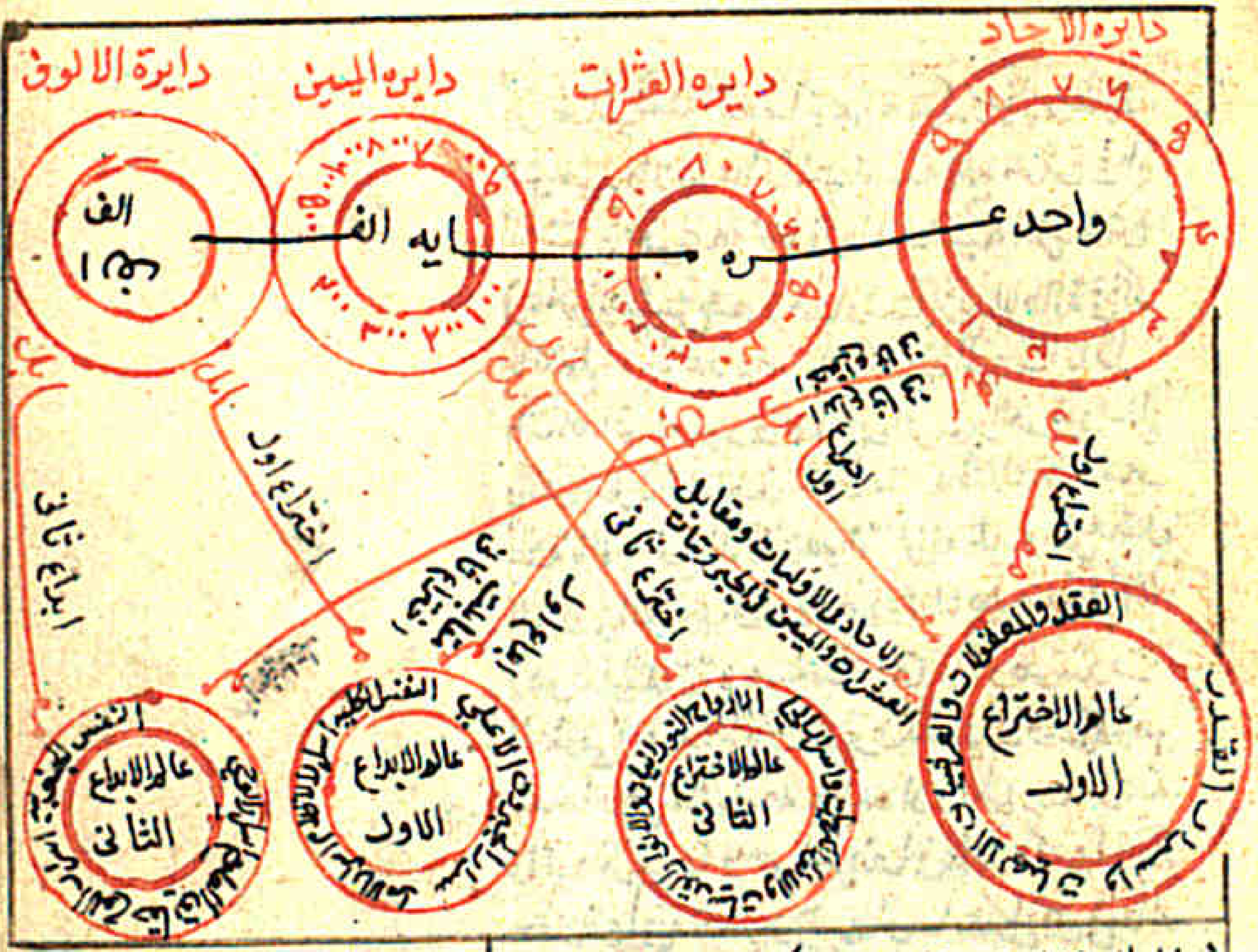
فانظر بعينك نصف عين وجودها من جودها تعثر على مفقودها
الزمرده السادسة والعشرون في حرف الطا وهو حرف
معلمي وسر نوراني وهو من عالم الغيب له من المخارج
اقصى الحلق وله من العدد الخمسة وله من البسايط الالف
والهمزة واللام والها والميم والزاي وله من العوالم الملكوت
وله الفلك الرابع وزمان حركته فلكها تسع الاف سنه
ولها من المراتب وظهور سلطانها في النبات ولها من الحركات
المستقيمه والمعوجه وهي من حروف الاعراف وطبعها
البروده واليبوسه والحرارة والرطوبه وعنصرها الاعظم
التراب واقله الهوا ولها غاية الطريق ولها من الحروف
الالف والهمزة **شعر**
ها الهوية كم يشير لكل ذي انية خفيت له في الظاهر
هلا محقت وجود رسمك عند ما تبد والاوله عيون الاخر
الزمردة السابعة والعشرون في حرف الواو وهو حرف
ملكي وسر جسماني وهو من عالم الملك والشهادة والقهر
مخرجه من الشفتين عدده سته بسايطه الالف والهمزه
واللام والفا فلكه الاول سنيه مذكوره له غاية الطريق
مرتبته الرابعه سلطانه في الجن طبعه الحراره والرطوبه
عنصره الهوا يوجد عنه ما يشاكل طبعه حركته ممتزجه له
الاعراف له من الحروف الالف **شعر**
واواك اقدس من وجودي وانفس فهو روح مكمل وهو مقدس
حيث ما لاح عينه قيل ارض مقدس بيته السورة العليا في الموكس
الزمردة الثامنة والعشرون في حرف اليا وهو حرف ملكي وسر
روحاني وهو من عالم الشهادة والجبروت مخرجه مخرج
عدده العشرة الافلاك الاثني عشر وواحد للافلاك
السبعة بسايطه الالف والهمزة واللام والفا والها والميم
فلكه الثاني سنيه قد ذكرت له الغايه والمرتبة التاسعة

ظهور سلطانه في الجماد طبعه الامهات الاول عنصر الاعظم
النار والاقل لما يوجد عنه الحيوان حركته ممتزجه له
من الحروف الالف والهمزة **شعر**
بالرسالة حرف في الشواظ هرا كالواو في العالم العلوي معتمل
فهو المد جنس ما له طلل وهو المد قلوبا عانقتها
اذا الادنيا جيكم بحكمته يتلوا فيسمع سر الاحرف السور
وهذا آخر ما اردنا ايراده في هذا الباب الثاني على طريق
الاشارة والتنبيه لاهل الكشف والاطلاع على اسرار الوجود
فافهم ذلك **الخاتمة** اعلم ان الحروف على طبيعة العدد
وطبيعة العدد على طبيعة الفلك والعدد وان كثر فاحاده
اثنى عشر لفظه وهي واحد ا واثنان ب وثلاثه ج
واربعه د وخمسه ه وستة و وسبعه ز وثمانيه ح وتسعه ط و
عشره ي ومايه والف فالواحد وهو آ نفعل فعل الشمس
والاثنان وهو ب نفعل فعل القمر يا يب والثلاثه وهو ج
فعلها فعل المريخ والاربعة وهو د فعلها فعل عطارد
والخمسه وهي ه فعلها فعل المشتري والسته وهي و فعلها
فعل الزهرة والسبعه وهي ز فعلها فعل زحل والثمانيه
وهي ح فعلها فعل القمر وفعل عطارد اخرى والتسعه
وهي ط فعلها فعل المريخ والعشره وهي ي فعلها فعل
القمر تارة وفعل المشتري تارة والمايه وهي ق تفعل فعل
القمر تاره وفعل المشتري تارة والالف وهي غ تفعل فعل
القمر تاره وفعل المشتري تارة اخرى واعلم ان العدد
منه صحيح ومنه مكسور والمكسور يفعل فعل القمر
فاذا جبر فانه يفعل فعل المشتري وكل عدد مركب
فانك تحله الى البسايط التي تام منها **ولنرجع الى التكميل**
باقي الحروف **فاما** الكاف فنفعلها فعل القمر والمشتري
تارة والقمر تارة **و**اما اللام فنفعلها فعل الزهرة تارة
وفعل المشتري تارة وفعل المريخ تارة وفعل القمر

تارة واما الميم فنفعلها فعل المشتري تارة وفعل القمر
تارة وفعل عطارد تارة واما النون فنفعلها فعل المشتري
تارة والقمر تارة واما السين فنفعلها فعل الزهرة تارة
والمشتري تارة والمريخ تارة واما العين ففعلها فعل
زحل تارة والقمر تارة والقمر تارة والمشتري تارة و
اما الفا فنفعلها فعل القمر تارة وعطارد تارة واما
الصاد ففعلها فعل القمر تارة والمريخ تارة والمشتري
تارة واما القاف ففعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة
واما الرا فنفعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة واما
الشين فنفعلها فعل القمر تارة والمشتري تارة والمريخ
تارة والزهرة تارة واما التا فنفعلها فعل القمر تارة و
المشتري تارة وعطارد تارة واما الثا فنفعلها فعل القمر
تارة والمشتري تارة واما الخا فنفعلها فعل عطارد
تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والزهرة تارة واما
الذال فنفعلها فعل المشتري تارة وفعل زحل تارة
واما الضاد المعجمه فنفعلها فعل عطارد تارة والمشتري
تارة واما الظا المعجمة فنفعلها فعل القمر والمشتري تارة
والمريخ تارة واما الغين فنفعلها فعل القمر تارة والمشتري
تارة فافهم ذلك **فصل** اعلم ان العدد من الانوار
العقلية كما ان الحروف من الصور النفسانيه ولعظمه
في انوار العقل وانه ما دتها مدح الله به نفسه اذ العقل
اقرب عوالمه اليه والطبيعه ابعد عوالمه منه فقال
تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله تعالى لا يغادر صغيرة
ولا كبيرة الا احصيها ولم يمدح به لانها من صورة النفس
الا انها اوعية قابلة لحمل الاعداد باختلاف اطوارها
للتوصيل للنطق فالاعداد للحروف كالعقول للارواح
والحروف للاكوان كالارواح للاشباح ولما كان الشكل المربع

الاتي ذكره كان نسبة اول مرتبة الاختراع الاول مرتبة
الاحاد والاختراع الثاني مرتبة العشرات والمرتبة
الثالثة الابداع الاول وهو مرتبة الميين وللمرتبة
الرابعة وهي مرتبة الابداع الثاني وهو مرتبة الالوف
ولما كان حكم العدد ونظامه وان عظم وجوده لا انتظام له
الا بالواحد فلو اختل الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل
عالم الاختراع الاول اعني عالم العقل في الانسانيات لفسد
نظامه والتحق بالعالم البهيمي وكذلك الالف التي هي
اصل بنا الدايرة الحرفيه لو بطل وجوده لاضمحل وجود
الحروف وكذلك العالم العرشي لو بطل قيامه واحاطته
بالعالم اجمعه لذهبت الاكوان للعدم وانفسد نظام الفلك
العلويات والدواير السفليات فانتها ١ الاعداد الى الالف
من الواحد الا ان الالف يمد العشرات كما ان العشرات تمد
المين وكما ان الميين تمد الالوف كاستمداد الروح من
العقل والنفس من الروح والقلب من النفس والجسم من
القلب فاذا ضربت الاربعة في عشرة انبسطت اربعين
فتلك بلوغ الاشد ورجوع عوالم الانسان الى العقل
وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ اشده
وبلغ اربعين سنه ولما كان علم العدد موجود في قوى
النفس وان كانت ذاته معدومة للحس الا انه
اذا قال الواحد يتلوه الثاني والثاني يتلوه الثالث
وللثالث يتلوه الرابع كذلك الى الالوف وجدت نسبة والرابع
عما قبله تميز بين تلك الاعداد فدل على انها من
اضافات العقول وها انا امثل لك دايرة الاعداد
وتداخل عوالمها واستمدادها وقسمتها على
عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبر ذلك بسر
خفي وفكر نوري وحكمي وهو هذا الشكل

فعالم الاختراع

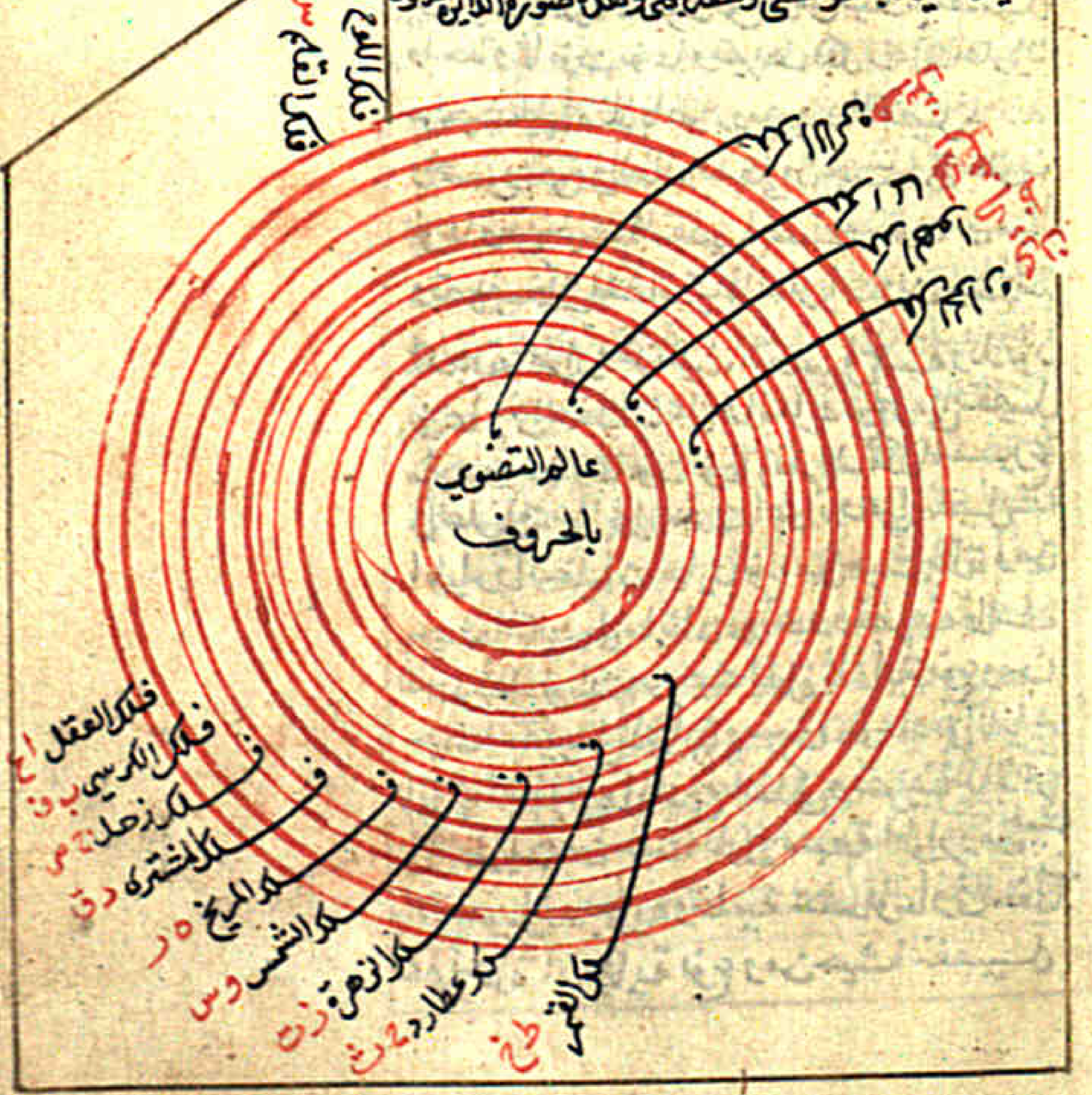


فعالم الاختراع اول المتصل بفلك الاحاد يمد دايرة
الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل دايرة
العشرات ويمد عالم الابداع الاول عند اتصاله بدايرة
الميين ويمد عالم الابداع الثاني عند تقاطعه لاتصاله
بدايرة الاحاد فكل عالم يستمد من العالم الذي فوقه
بنسبة او بنسبتين او اكثر من ذلك وربما ادرك من
بعيد وربما ادرك من قريب على السر التدريجي والحكم
الترتيبي حكمة بالغة وشموس معارف بازغة فاستدرت
هذه الدايرة بحكمة النظام لطيفة الالهام كلها مستمدة
من الواحد الاول في المخترعات والواحد الاول من
المخترعات مستمد من الواحد الاول الذي ليس قبله
اول وهو الله تبارك وتعالى ومن انتبه الى السر العددي
وكيف رتب الله اسراره واظهر في العالم اثاره راي

من عجايب صنع الله ما تبهر العقول ويظهر لطايف
التوحيد وان الاعداد المتناسبة الجمع موثرة في عالم
الانسان بمجموعه والاعداد المتناسبة الفرد موثرة
في عالم النفوس خصوصا ولسنا نريد الاطالة في ذلك
الا لتعلم ان الاعداد اسرارا كما ان للحروف اثارا
وان العالم العلوي والفلكي والكرسي والعرشي والسفلي
والكري كل ذلك داخل تحت نسبة فلك الالف المعبر
عنه بالاختراع الاول وهو العرش العظيم وهو العقل
النوراني العلوي وهو الجبروت الاعلى وهو روح الاعلى
وهو سر الحقيقة وهو حضرة القدس وهو سدرة
المنتهى وعنه انبعث الحروف تفصيلا وجملة وهو
يمدها وهي تستمد منه على اختلاف اطوارها مرتبة
واليه مرجعها وهو معرفها في عالم تركيبها وموضح
حقايقها في نظام ترتيبها وسا شكل لك في مثال
يقرب لفهم المعقولات تعريفه ويظهر لذوي الالباب
تشريفه وترتب فيه بعض اطوار الحروف الى نسبة اربعين
التي هي سر الاربعة المنوطة باسرار الدواير المرسومة
والحقايق المعلومة ثم ما ياتي بعد تمام الاربعين فهو
فروع في العلويات متصرفة في السفليات فهذه نسبة الاعداد
في السر الفلكي والهية العلوية الروحانية ففلك العقل
الالف في العلويات والعين في السفليات ولفلك الكرسي
البا في العلويات والغا في السفليات ولفلك زحل الجيم
والصاد الجيم في العلويات والصاد في السفليات ولفلك
المشتري الدال والقاف الدال في العلويات والقاف في
السفليات ولفلك المريخ الها والرا الها في العلويات والرا
في السفليات ولفلك الشمس الواو والسين الواو في العلويات
والسين في السفليات ولفلك الزهرة الزاي والتا الزاي

في العلويات

في العلويات والتا في السفليات ولفلك عطارد الحا
والثا الحا في العلويات والثا في السفليات ولفلك
القمر الطا والخا الطا في العلويات والخا في السفليات
ولفلك الحرارة اليا والذال اليا في العلويات والذال
في السفليات ولفلك الهوا الكاف والظا الكاف في
العلويات والظا في السفليات ولفلك الما اللام والغين
اللام في العلويات والغين في السفليات ولفلك الاكرة
الميم والشين والميم في العلويات والشين في السفليات
ولفلك القلم النون في العلويات ولفلك اللوح الصاد
في العلويات وليس لهما شي في عالم السفليات فتدبر ما
القيته اليك بسر خفي وعقل بهي وهذه صورة الدايرة المذكورة



فصــل ان للحروف الذي قام به كل عالم في باطنه
سمي علويا وكل حرف قام به ظاهره سمي سفليا وذلك
يرجع الى السر العددي في نسبة قوة كل عالم في تصريفه
لمن سواه ظاهرا بنسبة الحرف الظاهر وباطنا بنسبة
للحرف الباطن فالعقل تصريفه في العلويات واحد
من حيث الجملة ومن حيث التفصيل مايه واحد عشر
نوعا ومن حيث التصريف السفلي على الجملة سبعون
وعلى التفصيل ماية نوع وثلثون نوعا وتصريف
فلك الكرسي في العلويات من حيث الجملة قوتان و
من حيث التفصيل ثلاث قوى وتصريفه في السفليات
من حيث الجملة ثمانون قوة ومن حيث التفصيل
واحد وثمانون نوعا وتصريف فلك زحل في العلويات
من حيث الجملة ثلاثا اطوار ومن حيث التفصيل ثلاثه
وخمسون قوة في العالم السفلي من حيث الجملة ستون
نوعا ومن حيث التفصيل خمسه وستون نوعا
وتصريف فلك المشتري في العلويات ومن حيث الجملة
اربعة اطوار ومن حيث التفصيل خمسه وثلاثون
نوعا وفي السفليات على الجملة مايه نوع وعلى التفصيل
مايه واحد وثمانون نوعا وتصريف فلك المريخ
في العلويات على الجملة خمسة اطوار وعلى التفصيل ستة
اطوار في السفليات مايتا نوع من حيث الجملة ومن
حيث التفصيل مايتان وواحد وتصريف فلك
الشمس في العلويات من حيث الجملة ثلثماية نوع ومن
حيث التفصيل ثلثماية وستون نوعا وهي الايام
التي تقطع فيها الدرج الفلكي وتصريف فلك الزهرة
في العلويات من حيث الجملة سبعة اطوار ومن حيث
التفصيل اربعماية وثمانية عشر نوعا وفي السفليات
على الجملة اربعماية نوع ومن حيث التفصيل

اربعمايه وواحد وتصريف فلك عطارد في العلويات ثمانية
انواع وعلى التفصيل تسعة انواع وفي السفليات من حيث
الجملة خمسمايه نوع وعلى التفصيل بزيادة واحد وتصريف
فلك القمر في العلويات على الجملة تسعة انواع وعلى التفصيل
عشرة انواع وفي العالم السفلي من حيث الجملة ستمايه نوع
وعلى التفصيل بزيادة واحد اطوار في نمو العالم السفلي
فصارت اجزا التصريف العلوي في العالم السفلي
في كل يوم وليلة الفين وستماية نوع وتسعة و
عشرين نوعا واما تصريف الفلك الناري في عالم
الباطن من حيث الجملة فعشرة انواع وعلى التفصيل
احد عشر نوعا وفي العالم الظاهر من حيث الجملة
سبعماية نوع ومن حيث التفصيل بزيادة احد
وثلثين نوعا وتصريف فلك الهوى على الجملة عشرون
نوعا وعلى التفصيل مايه وواحد ولولا ذلك لغلب
ذكت النار فينعدم النمو في العالم الثاني هنا في البا [طن]
وفي الظاهر من حيث الجملة ثمانماية نوع ومن حيث
التفصيل بزيادة واحد وتصريف فلك الما في الباطن
من حيث الجملة ثلثون نوعا ومن حيث التفصيل
احد وسبعون نوعا وفي الظاهر من حيث الجملة
تسعماية نوع ومن حيث التفصيل تسعماية وستون
نوعا وتصريف فلك الاكرة الطبيعية في الباطن
من حيث الجملة اربعون نوعا ومن حيث التفصيل
تسعون نوعا وفي الظاهر من حيث الجملة بالف
نوع ومن حيث التفصيل بالف وستين نوعا فصار
من مجموع تصريف الاكرا الطبيعيات في اجزا العالم
السفلي بجميع اجزايه واختلاف انواعه جملة عددها
ثلاثة الاف وثلثمايه وخمسة وعشرون طورا وتصريف فلك

القلم في العالم العلوي من حيث الجملة ستون نوعا ومن
حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تعريف
اللوح والقلم مائة وخمسة وستون نوعا فاجتمع المجتمع
من العالم العلوي والعالم الفلكي والعالم الكري والعالم الطبيعي
في تدبير اطوار في العالم الانساني في باطنه مما حواه من
اللطايف وفي ظاهره بما حواه من الكثايف اطوار
عددها ستة الاف وستمايه وتسعة عشر فهذه
الاطوار التي جرت بها افلاك احكام المقادير في
انواع العالم واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش
مركز العقول وهو عالم الاختراع الاول والقلم وهو
الروح مركز الارواح وهو عالم الاختراع الثاني والكرسي
وهو مركز النفوس الكلية لانه الابداع الاول واللوح اذ
هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الافعال اذ هي متلقية
حركات الاختراعات والابداعات والدواير الاربع
الطبيعيات مراكز التركيب اذ هو موجود لا يخلق
امره ان يكون من عالم الابداع او من عالم الاختراع اذ
لا تعقل المحسوسات ظروف الا الكثايف الترابيات
ولا تعقل المعاني ظروف الا الملكوتيات العلويات
العلويات وما خرج عن دايرة العلويات والسفليات
اتصف بالعالم المحض فافهم ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل **فصل** في بيان اسرار الحروف
الناطقة والصامتة اعلم كحل الله بنور اليقين بصرك
وطهر عما سوى الحق سريرتك ان الحروف تنقسم الى ناطقة
وصامتة فالناطقة منها ما اعجمها النقط والصامتة
ما عريت عن النقط وانما فعلوا ذلك ليقع التمييز بين
ما معناه معنى واحد لا انه متفاوت وبين ما
يختلف معناه فدلوا على ما له معنى واحد متفاوت

بصورة

بصورة واحدة ودلوا على مراتب تفاوته بالاعجام
ودلوا على ما اختلف معناه بالصور المختلفة و
كان ذلك اتم بيانا واوضح اعرابا من الدلالة باختلاف
الصور في الجمع واطراح الاعجام فما كان اكثف حجابا
وادنى تنزلا كان ازيد عجمه الى نهاية الرتب الثلاثة
الجامعة التي هي اداني تنزل امر الله واعلم انما كانت
حجابيته ظاهرة للعيان اكثر فانهم يخصونه بنقو
الاعجام وما كانت حجابيته عن تنزل فانهم يخصونه
بسفليه الاعجام فلذلك لم يكن في الحروف العلي معجم
الا اليا والنون والقاف فكانت الدنى كلها معجمة
الا الدال والواو ولعلوهما عما سواهما من اخواتهما
اختلطا في سلكه ما انفرد بالدلالة على الصفات الا
فلذلك تركب منهما اسمه تعالى ودود ولم تتركب
من الحروف المعجمة اسم الا هي الاسمه تعالى غني واما الحروف
المهملة وهي الصامتة فقد تركب منها عدة اسما وهي
هو الله لا اله الا هو الاول الواحد الاحد الصمد الملك
المالك السلام الكامل الحامل الكريم المطع المصلح الملهم
العاصم المسلم المصور المحكم العالم العلام المعلم السامع
الواسع المسمع الودود الراحم المرسل الامر السامع
الاكرم الحاكم العدل الحكم العادل الطاهر المطهر الدال
المكمل الساعد المكور المسعر المالك الملك الاعلى المحمود
فهذه خمسة واربعون اسما اكثر حروفها علويه وليس
فيها من الحروف السفلية الا الدال والواو وكلها اسما
شريفه واسرار لطيفه يتصرف بها فيما يقتضيه
معانيها فيسرع لحاملها الظفر بمطلوبه والوقوف
على مقصوده واما الناطقة فهي خمسة عشر حرفا وهي
ب ت ث ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ي

ويتركب منها خمسة اسما نواطق وهي ثبت نخذ
ز شض ظغف قتى اذا رسمت هذه الاسما الخمسة
في الساعة الاولى من يوم الاحد بجمع همة وحسن
اعتقاد بالمسك والزعفران في بطاقة ووضعت
تحت راس النايم وتلا عليه هذا القسم الشريف
لعدد قوي حروف اسمه فانه يتكلم ويخبر بما في ضميره
وهو لا يشعر وهو يا كليم يا مكلم يا لجايا معجلا يا
مستجيراه يا اليا اسد ياله ويالايه وجايه ومايه و
هايه وهايه وكذلك اذا وضعتها على راس مصاب
وعلى كل حرف ملكه وقرا عليه القسم المذكور
نطق سريعا ومن كتب هذه الحروف واسم من اراد
واسم امه في رخا مسود ابدم عنز في السادس و
العشرين من الشهر العربي ووضعها في النار وقرا
عليها القسم وذكر اسمه واسم امه فانه تحدث به
الجنون ويخرج من عقله فاتق الله تعالى وان ربط
هذه الحروف بحروف الصورة الانسانيه المذكوره
بعد ان يسمي اسمه واسم امه واسم ابيه ورسمه
عليها والقمر في احد البروج الناريه ووضعها في
كانون بنار هاديه وقرا عليها الدعوة التي ذكرها
ونادى اصحاب الحواس والاعضا بما يريد ان يبطل
منه فان ذلك العضو وتلك الحاسه تبطل منه واصل
ذلك ان يقابل الشي بضده وان وضعها في عنق طفل
صعب عليه الكلام نطق في الحال والمقام باذن الله
تعالى ومن كتب هذه الاسما بالمسك والزعفران في رق
طاهر والشمس في برج الحمل عند طلوع الشمس والقاه
على راسه احبه من راه ومن كتب هذه الحروف
في خرقه من ثياب مجذوم واوقدها في سراج

برهن الصفادع

برهن الصفادع النهريه وهو يقرا الدعوة الاتيه
فان ملوك الروحانيه كلها تاتيه بامرهم بما اراد فانهم
لا يخالفونه وهي طاعة على الارواح العلوية والسفلية
ومن اطاع الله اطاعه كل شي ومن عصى الله عصاه
كل شي قال الله تعالى واتقوا الله ويعلمكم الله
والله بكل شيء عليم وقال تعالى وسخر لكم ما في السموات
وما في الارض جميعا منه فادخل الله عز شانه وجل
برهانه العالم كله اجمع تحت تسخير هذا الانسان
الارفع واسجد له الملك الكبير الا خلص فما ظنك بالملا
الاسفل الانقص فافهم ذلك والله يطلع من يشا من عباده
الابرار على غرايب الاسرار وربك الفتاح العليم من كتبها
على هذه الصورة والقمر باول حرف منها لم يصبه
جزع اصلا

وهو خاتم
كريم وسر عظيم
وفيه لاطلاق
المسجونين
غريب من كان
عنده انسان
قد طال سجنه
فارسله فانه ينطلق في الحال ويصلح ايضا لفك الاسير
من اراد ذلك فليصور صورة من الطين الاحمر على هيته
في الساعة الاولى من يوم الثلثا والمريخ خفي لا يرى على
اسمه واسم امه ويلقي الصورة في حايط يصيبها
الريح وهو يقرا الدعوة عدد قوى حروف اسمه فلا يكون
قليلا الا وقد فك من اسره او اطلق من سجنه وسقطت الصورة
واما الحروف الصامتة فهي اربعة عشر حرفا وهي

اح د د س ص ط ع ك ل م ر ه و لا ويتركب منها اربعة اسما
صوامت وهي احد رسص طعكل موهلا اذا كتبت هذه الحروف
في التاسع والعشرين من الشهر العربي او في الكسوف ويخط
الحروف على صفيحة من رصاص اسود وتوضع تحت فص
خاتم من الفضه لابسه يعقد الله عنه لسان كل غماز
وهماز ولماز ومكار ولا يذكره احد بسوء ما دام
معه لا في غيبته ولا في حضوره وقد اتفق على صحته
ارباب هذا العلم النوراني والفن الروحاني وفيها ايضا
تصريف جليل الشان لمن اراد ان ياتي بالطير الى موضع
لا يكون فيه ذلك الطير فليصور صورة ذلك الجنس ويركب
عليها الحروف والقمر بالالف والشمس معه وتكون
الصورة من النحاس الاحمر او من الطين الاحمر ويقرا
الدعوة ويدفنها في اساس ذلك الموضع فان ذلك الصنف
من الطير يكثر في ذلك الموضع بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله جعل الحروف بتيجان السور كتابه وجوامع لتفصيل
خطابه وصلى الله على صفوة احبابه وعلى اله واصحابه
وبعد فهذا فصل شريف ومنهج وريف في بيان
الحروف النورانيه والظلمانيه اعلم فتق الله رتق
المعارف فهمك وحقق بلطايف الحكم علمك ان الحروف
تنقسم الى نورانيه وظلمانيه فالنورانيه منها اربعة
عشر حرفا يجمعها قولك سر حصين كلامه قطع
وقوله ايضا نص حكيم له قاطع سر وهذه الاربعة عشر
تنقسم الى قسمين علوي واعلى فالعلوي منها سبعة يجمعها
قولك طريق سمح والاعلى ايضا سبعة يجمعها قولك صان كله
فيكون مجموع الاربعة عشر هذا صان كله طريق سمح
واما الظلمانيه فهي اربعة عشر حرفا وهي ب ت ث
ج خ ذ ز ش ض ظ غ ف ق ن ولا ينتظم من هذه

الاربعة

الاربعة عشر كلام عربي كما انتظم من التي قبلها لتنزلها
عن درجة تمام الا انها مع ذلك يجمعها تمام قولك غض
شجخ بث خذ وزد نقط وهي ايضا تنقسم الى قسمين
دني وادنى فالادنى منه سبعة ايضا يجمعها قولك
ذو نضد عب ق الدني منه سبعة ايضا يجمعها قولك
خفشج تطذ ولكل من الحروف النورانيه حرف
يقابله من الحروف الظلمانيه ففي مقابلة الالف
اليا وفي مقابلة الها التا وفي مقابلة الحا الخا
وفي مقابلة الطا الظا وفي مقابلة البا الثا وفي
مقابلة الكاف الدال وفي مقابلة اللام الذال
وفي مقابلة الميم الجيم وفي مقابلة النون الواو
وفي مقابلة السين الشين وفي مقابلة العين
الغين وفي مقابلة الرا الزاي فالحظ موقع ذلك من
اسما الله تعالى وسورة القران واياته تفز بحظ وافر
من علم آل محمد صلى الله عليه وسلم ومن وضع الحروف
الاربعة عشر النورانيه على هذه الصورة المقابلة
على صفيحة من ذهب والشمس في شرفها واكثر من
ذكر هذه الاسما المبتداه بعد ذلك
والخاتم في الصفحة الثانيه لان المحل
ضاق صح

ا	ل	م	ص	ك	ه	ي	ع	ر	ط	س	ح	ق	ن
ل	م	ص	ك	ه	ي	ن	ا	ع	ر	ط	س	ح	ق
م	ص	ك	ه	ي	ن	ق	ل	ا	ع	ر	ط	س	ح
ص	ك	ه	ي	ن	ق	ح	م	ل	ا	ع	ر	ط	س
ك	ه	ي	ن	ق	ح	س	ص	م	ل	ا	ع	ر	ط
ه	ي	ن	ق	ح	س	ط	ك	ص	م	ل	ا	ع	ر
ع	ا	ل	م	ص	ك	ر	ه	ط	س	ح	ن	ف	ي
ر	ع	ا	ل	م	ص	ك	ط	س	ح	ق	ن	ي	ه
ط	ر	ع	ا	ل	م	ص	س	ح	ف	ن	ي	ه	ك
س	ط	ر	ع	ا	ل	م	ح	ق	ن	ي	ه	ك	ص
ح	س	ط	ر	ع	ا	ل	ف	ن	ي	ه	ك	ص	م
ق	ح	س	ط	ر	ع	ا	ن	ي	ه	ك	ص	م	ل
ن	ق	ح	س	ط	ر	ع	ي	ه	ك	ص	م	ل	ا
ي	ن	ق	ح	س	ط	ه	ر	ك	ص	م	ل	ا	ع

بهذه الحروف وهي الله لطيف ملك صادق كافي هادي
ميسر عليم رحمن طيب سلام حي قيوم نور ارتفع بين
الناس ذكرهم وعلا عند العامة والخاصة قدرهم قيل
فيه اسم الله الاعظم قال بعض ارباب القلوب من
نقش الحروف المتجانسة على ما في كتاب الله من الترتيب
الالهي وهي الر كهيعص طس حم ق ن في خاتم فضه
والطالع الثور والقمر فيه قضى اشغاله وذكر بعض
ارباب الحقايق ان هذه الاحرف جعلها الله حفظا للقران
من الزيادة والنقصان وهو المشار اليه بقوله تعالى
انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون وقد كانت
الحكما تكتب هذه الحروف في حياة الاصنام حتى تخضع
لها الانفس بالعبادة لامور اعتقدوها وقد

كان

كان لبعض العلما اذا اراد سفرا كتب في دستور الاحرف
التي في اوايل السور فاذا هاج البحر كتبها في شقفه
فيركد ويسكن باذن الله تعالى وكان رجل من
الصالحين يسافر ومعه حروف المعجم التي في اوايل
السور فسيل عن ذلك فقال ظهرت لي بركتها بحفظ
الله بها ويوسع علي في رزقي فيدفع عني العدو واللص
والحية والسبع والغراب والحشرات بها حتى اعود الى
اهلي قال بعض الاكابر من نقش الحروف
النورانية في شكل مدور من فضه بطالع الثور والقمر
فيه وامسكه فيه وابسكه عنده فانه لا يخلوا قط من
فضة وكان اهل العلم يذكر انه وقف على مسطور ان عبد
الرحمن بن عوف الزهري كان يكتب هذه الاحرف
على ما يريد حفظه من الاموال والمتاع فيحفظ باذن
الله تعالى وكان الكبار رحمه الله اذا ركب في البحر
يقول هذه الحروف التي في اول السور فسيل عن
ذلك فقال ما جعلته في موضع او تليت في برا وبحر
الا حفظ تاليها في نفسه وماله وامن من التلف
والغرق وحكي عن بعض العارفين انه قال
ولعت جارية في الليل وبالت في موضع لم يعهد فيه
البول فصرعت فقام اليها وقال بسم الله الرحمن الرحيم
المص طس يس والقران الحكيم حم عسق ق والقلم وما يسطرون
فسري عنها ولم يعد اليها وكان بالبصرة رجل يرقي
الضرس وكان بخيلا بان يعلم رقيته لاحد فلما حضرته
الوفاة قال لمن حضره قدموا قرطاسا اكتب لكم فيه
ما كنت ارقي به الضرس لينتفع به الناس واخلص
من قوله صلى الله عليه وسلم من كتم علما الجم بلجام من نار ان من اصابه
مرض في سنه فليرق فيها بهذه الاحرف المص طسم كهيعص

بعض

جلة

ف

حم عسق الله لا اله الا هو رب العرش العظيم اسكن بالذي
ان يشا يسكن الريح فيظللن رواكد على ظهره اسكن بالذي
سكن له ما في الليل والنهار وهو السميع العليم وذكر
عن عثمان بن عفان رضي الله عنه انه قال
اللهم احفظ امة محمد بالنصرة والتابيد بالمص
وكهيعص حم عسق ق والقران المجيد ن والقلم وما
يسطرون وقال بعض العلما بالله من كتب
حروف المعجم التي في اوايل السور في جام زجاج ومحاه
وسقاه للمسموم خفف ذلك عنه في ساعته وقال
بعض العلما الراسخين من نقش هذه الحروف النورانية
والاسرار الربانية في خاتم نقشه في اول الخميس من رجب
ولبسه ان كان خايفا امن او معطلا تصرف ومن دخل
به على سلطان اكرمه وقضى حوايجه ومن مسح به على
راس غضبان رضي عنه وسكن غضبه ومن وضعه في فمه
وهو عطشان روي ومن نقعه في ما المطر وشربه
قوى فهمه وحسن حفظه وان لبسته امراة عازبة
تزوجت وان وضع على راس مصروع افاق وان مسح به
فواد مطلقة ولدت وان طبع به على كند ... مجرب
مسحور زال سحره وان وضع في كاس شربه ممغوص بري
باذن الله تعالى وان وضع في لبن غنم ... ليلة وسقي
لمريض شفي ان لم يكن قد دنى اجله وان دنى هون الله
عليه الموت وان علق على مرعوف برئ باذن الله تعالى
وان اخذ شمعة بيضا واخرى صفرا وقطعة من لاذن
وختم عليها بالخاتم وغليت على النار في شيرج ودهن
به بدن محموم برئ من المرض ليلة الاربعا باذن
الله تعالى وفيه من المنافع ما لا يحصيه الا الله تعالى ولكن
اختصرنا خوف الاطالة والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم

قد برى نقيه اسم الله الاعظم وهي المص الر المر كهيعص
طه طسم يس ص حم حم عسق ق ولها مربع ثلاثة
في ثلاثة وهو جليل الشان وهذه صورة وضعه

الر كهيعص	طس	حم ق ن
٣٩٦	٣٠٩	١٩٨
احد الله	مليك تعالى	نافع رحمن
١٥٣	٣٠١	٤٤٩
محمد مكرم	مالك رب	الله كفيل
٤٠٤	٢٩٣	٢٠٦

قال ابو بكر الصديق رضي الله تعالى عنه في كل كتاب سر
وسر القران في اوايل السور وقال عمر الفاروق
لكل شي زينة وزينة القران حروف التهجي وقال
علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان لكل كتاب صفوة
وصفوة هذا الكتاب حروف التهجي وسيل ابن عباس
عن الروح وق فقال اسم الرحمن على الهجا وقال
الامام علي رضي الله عنه اسم الله الاعظم كهيعص حم
عسق وما اشبههما ومن احسن كيف يصل الحروف
بعضها ببعض فقد علم اسم الله الاعظم وقيل ان كل
حرف منها من اسمايه وصفة من صفاته وعن علي
بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال رايت الخضر عليه
السلام قبل يوم بدر بيوم وليلة فقلت علمني
شيا انتصر به على الاعدا فقال قل بسم الله الرحمن
الرحيم اللهم بحق الم والمر والمص والر والر والر والمر والر
والر وكهيعص وطه وطسم وطس وطسم والم والم والم
والم ويس وص وحم وحم وحم عسق وحم وحم وحم
وق ون يا من هو يا من هو يا من هو لا اله الا هو

ان العين ... الثلث يعمم العين ... ونون حساب اعدادهم ... حساب اهل الغرب في ... الا العادلين ثمانية والستين ... حساب ... وعلي تاعلق ... حساب

ابو الكفار ... فمن طبع ... بالقمر ... الدالله

رب اغفر لي وارحمني وانصرني وقال صاحب
جامع الاسرار من كتب الحروف النورانية في ليالي النور
الكامل في رق بجمع همة وحضور قلب بعدد ذكر الاسما
الاربعة الاربعة عشر من حروف النورانية بعدد
قواها الظاهرة وهي الله رحيم رحمن حي سميع عليم
حليم ملك علي حكيم كريم قاهر هادي محيط قايم اطاعته
الارواح العلوية وانقادت العوالم الى الكلمة ورزق
الهيبة والقبول عند ساير الناس ولا يقع مكتوبه
بيد احد الا احبه ومن داوم على ذكره بعد كل صلاة بعد
احيا الله سره وكثر بخيره ونور وجهه وعلا بين الناس
قدره واطلعه على اسرار العلوم وتجري ينابيع الحكمة من
قلبه من قلبه على لسانه ونطق بالامور المغيبات
ورزقه اللطف في ساير احواله فنذ بع فهو
من الاسرار المخزونة وقال صاحب
مصباح الانوار من وضع الاسما المذكورة المتوج
كل اسم منها بحرف من هذه الحروف النورانية في
مربع اربعة عشر في اربعة عشر على جسم شريف والشمس
في شرفها ارتفع في العالم ذكره وعلا بين النفوس
قدره وانبسط رزقه وحسن سمته وانشرح
صدره وهذه صورة وضعه في الصفحة الثانية
لان المحل ضاق

شرف

الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	يقين	عليم	رحمن	طبيب	سلام	حكيم	قيوم	نافع
لطيف	ملك	صادق	كافي	هادي	يقين	نافع	الله	عليم	رحمن	طبيب	سلام	حكيم	قيوم
ملك	صادق	كافي	هادي	يقين	نافع	قيوم	لطيف	الله	عليم	رحمن	طبيب	سلام	حكيم
صادق	كافي	هادي	يقين	نافع	قيوم	حكيم	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طبيب	سلام
كافي	هادي	يقين	نافع	قيوم	حكيم	سلام	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن	طبيب
هادي	يقين	نافع	قيوم	حكيم	سلام	طبيب	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم	رحمن
عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	رحمن	هادي	طبيب	سلام	حكيم	قيوم	نافع	يقين
رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	كافي	طبيب	سلام	حكيم	قيوم	نافع	يقين	هادي
طبيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	صادق	سلام	حكيم	قيوم	نافع	يقين	هادي	كافي
سلام	طبيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	ملك	حكيم	قيوم	نافع	يقين	هادي	كافي	صادق
حكيم	سلام	طبيب	رحمن	عليم	الله	لطيف	قيوم	نافع	يقين	هادي	كافي	صادق	ملك
قيوم	حكيم	سلام	طبيب	رحمن	عليم	الله	نافع	يقين	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف
نافع	قيوم	حكيم	سلام	طبيب	رحمن	عليم	يقين	هادي	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله
يقين	نافع	قيوم	حكيم	سلام	طبيب	هادي	رحمن	كافي	صادق	ملك	لطيف	الله	عليم

وان اكثر من ذكر هذه الاسما الجليلة الشان صاحب
حاله صادقة شاهد من صنع الله به ما يتحير الاوهام
عنده ومن ذكرها مايتين ستة وخمسين مرة ثم صلى على

النبي صلى الله عليه وسلم مائة واثنين وثلاثين مرة
فانه لا يطلب من الله تعالى حاجة الا اعطاها وفيه سر
غريب للملوك وارباب الرياسة السنيه وطلاب
المراتب العليه وما اكثر من ذكرها ملك الا وسع الله
ملكه وكثرت رعيته ونفذت كلمته في الاسباب
وانقادت اليه الرقاب وفيها الاسم المكنون ٢٢
والسر المخزون ولكل اسم من هذه الاسماء الاربعة عشر
النورانيه نصف ليف خاص به اذا وضع في مربعه او
مع غيره فافهم ذلك ففي الاشارة تصريح كبير لمن
القى السمع وهو شهيد لاحقه قال بعض
ارباب البصاير من وضع الحروف النورانيه في مسدس
عددي واودع في باطنه مخمسه العددي الحرفي على
صحيفة من فضة والعمل في بيته مستنير بالمشتري
اتصالا لمجرد وهو طاهر البدن والثوب بعد ستة
ايام بجمعه وصفا باطن وحسن حال والبخور عد رصا
ومو كندر شاهد حامله انوارا غريبة واسرارا
عجيبة وانقادت اليه العوالم العلويه والسفليه
وسرت كلمته في الاسباب وامن في سفره وحضره
في البر والبحر من الحوادث ولا يقع عليه نظر احد الا
انبسطت نفسه عند رؤيته وانفعال لهذا الشكل
في الدخول على الاكابر جليلة الشان ولا يحمله مع
ملك الا دام ملكه ونفذ في الرعيه امره ونهيه
ويكون امنا مستورا مباركا منصورا واذا داوم
على حمله وواظب على ذكر اسمائه النورانيه احدا
خصوصا في الساعة الاولى من يوم الجمعه وهو على
طهارة وطهور قلب مستقبل القبلة كثر سروره
وانبسط قلبه وانجلى همه وذهب كربه وطاب

وقته

حبد

وقته وانشرح صدره وحسن حاله وسما فكره وا
كل من وقع عليه نظره ومن وضعه في شرف كل كوكب
اعطى صاحبه ما في قوة ذلك الكوكب وينبغي ان
يكون على سطحه من اربع جهاته كتب الله لاغلبن
انا ورسلي ان الله قوي عزيز وهذه صورة وضعه
فتدبر فهو من الاسرار الغريبه الذي لا يصل اليها
الا الافراد المتاهلين من ارباب الحكمة الاشراقيه

فصل ثم ان هذه الحروف النورانية
ينتظم منها ستة وستون اسما بعدد قوى حروف
الاسم الجامع وهي لا اله الا الله الرحمن الرحيم الملك
السلام الطاهر المطهر المؤمن المهيمن الغفار القاهر

الناصر السميع العليم الحكيم الحليم المحيط المحصي المحي
القايم الحكم مالك الملك احكم الحاكمين ارحم الراحمين
المقسط المانع الحق المحي الكريم المكرم المعطي العلام المعلم
الحنان المنان السلطان المحسن المنعم المكرم المطعم
المصلح المسلم العاصم القاسم المانح المسلم المعين الكامل
الحامل المعلي العالي الصانع السريع المصلح الميسر المنير
المهلك المرسل المنير النصير الحاكم القايل المنيع الآمر الناهي
من وضع هذه الاسما الشريفة في مربع ٦٦ في ٦٦ لا يسال
الله شيا الا اعطاه اياه وينبغي ان يكون وضعه في ليلة
اربعة عشر في الشهر يكون ذلك ابلغ في العمل ان شا
الله تعالى واما الاربعة عشر الظلمانية فلم ينتظم منها كلام
البته ولا اعلم في اسما الله تعالى اسما خاليا عن حرف
من هذه الحروف النورانية الا اسمه تعالى ودود ومن
وضع الحروف الظلمانية في مربع والقمر في محاقه او
كسوفه فعلت بضد النورانية قال صاحب
جامع الاسرار من وضع الحروف الاربعة عشر الظلمانية
في مربع اربعة عشر في اربعة عشر في صحيفة من فضة
والقمر في شرفه واكثر من ذكر هذه الاسما الممتزج كل اسم منها
بحرف من هذه الحروف وهي برجليل دايم وكيل زارع فرد
شهيد تواب مثبت خبير والقوم ظاهر ظاهر
عن الطاعة الارواح النورانية ورزق الهيبة عند
العوالم العلوية والسفلية ومن ربط بهذه الحروف
اسم شخص في شقفة نية والقمر في محاقه ودفنها في
قبر منسي فان الهموم والاحزان تسلط عليه وعلى
قلبه من غير سبب فاتق الله ولا تفعل ذلك لمسلم

فصل في بيان الحروف المتواخيه والمفردة

اعلم يا اخي علمك الله من العلم انفعه وابلجك من جانب

قدسه

قدسه ارحب محل واوسعه ان الحروف تنقسم الى متواخية
ومفردة فالمفردة ثمانية احرف يجمعها قولك ولمي كامن
والمتواخية ما عدا ذلك وبعضهم لا يعد اليا والنون
من المفردة بل من المتواخية فتعلم ان هذه صورة خمسية
تتناول اليا والنون والتا والثا واليا والنون
قال وتكون هذه الحروف لها صورا آخر اذا وقعت
اخيرا لا يمنعها ذلك من ان تكون متواخية فعلى
هذه المفردة ستة فقط يجمعها قولك كامل
اوما الله وهذه المفردة اوسع حيطة واتم استقلالا
من المتواخية ولذلك يركب منها نحو هو الله لا اله الا
هو مالك الملك واشتملت على الحروف الثلاثة التي
هي جوامع الامر كتابا واهية كما جات في الم ذلك
الكتاب والم الله لا اله الا هو وكذلك جا في هذه
السورة قل اللهم مالك الملك الى آخره ولذلك لم يعجم
شي من هذه الحروف الستة فتامل واما الحروف
المتواخية فهي ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف ق فهذه جملة الحروف المتواخية
وهي عشرون حرفا وقد قال جماعة من اهل هذا الشان
انها تصلح للالفة والمطابقة بين الشخصين ولا
يخفى عليك الاوقات اللايقة لذلك ولذلك يقال لها
المشابهة الصورة قال صاحب كنوز الاسرار
من كتب هذه الحروف المتواخية في رق ظاهر
بالمسك والزعفران ولبن امراة ولدت اول ولادتها
ذكرا وذلك في الساعة الاولى من يوم الجمعة وجعله
احد في راسه نال من رآه احبه حبا شديدا ومن
ربطها مع حروف اسمه واسم امه واسم ابيه والقاها
على راسه كان اقوى من الاول ومن ربط حروف اسم

مطلب

المطلوب واتم امثه لها وارا له تبعه فى الحال

فصل ومنها حروف جليلة الشان تبرى من الافات والاسقام وهى ح ح د ذ ز س ش ص ض ط ن ربطا اسمه بهذه الحروف وجعلها فى راس فانه لا يصيبه آفة ولا عاهة ولا عين نضرة ومن نطقها مع حروفنا انسان يرعف وكتبها بما الورد على جبينه برى من حينه ومن كتبها فى رق غزال بالكافور والزعفران ولبنا امراة ولدت بكرها ذكرا وعلقه على عضده الايمن فانه طبعه يعتدل ولا يصيبه عين ولا وجع ولا مرض ولا غم ولا يعتل له معدة ولا يثقل عليه طعام ويقدم فيها الحروف النارية على غيرها ويختم بالحروف النارية ويضعه على شفقه نتبه والشمس مع القمر بالحرف فى الساعة الرابعة من النهار وهى المخصوصة بالنق ووضعها فى موضع نير فانه يهرب منه باذن الله تعالى واما الحروف المفردة اذا كتبت فى الرابع عشر من الشهر العربى ووضعت فى بيت او مركب فانه يا من من النار والفار والسارق وان نقشت فى فص ذهب والشمس بالاسد برى صاحبه من جميع الاسقام والالام واذا كتبت على صندوق او مخزن قماش لم يدخله سوس ولا دود ولم تصبه افة باذن الله تعالى

فصل فى بيان اسرار الحروف العلى

واعلم اعلمكم الله واجرى الحكم وفجر من قلوبكم ينابيع الحكم ان الحروف تنقسم ايضا باعتبار اسمائها الى العلى والدنى والمراد بالعلى هنا كل حرف كان قوامه الالف فانتهائه الهمزة وهى احد عشر حرفا باتا ثاجا خارا طا ظا فا يا ها يجمعها قولك خطير ثبت حفظه وقد يضاف اليها الزاى فتكون اثنى

عشر ولها وجه اعتبار صحيح فى الحكمة والدنى كل حرف كان انتهاؤه الى ما دون الهمزة وهى ستة عشر حرفا وهى جيم دال ذال زاى سين شين صاد ضاد عين غين قاف كاف لام ميم نون واو يجمعها قولك نقض وغش عزم سجل صدك واذا اضيف الالف والهمزة الى هذه الحروف كانت ثمانية عشر حرفا والا كثير يطلعك عليها الاستقراء واما الاسما المركبة من الحروف العلى فخمسة اسما بر رب حى حفيظ خبير ولها مربع جليل القدر كثير المنافع يصلح لطالب الحياة بروح العلم وفيه امان للمسافر فى البر والبحر وربما اضيف الى هذه الاسما الخمسة ثابت كان لها مربع ستة فى ستة وهو مربع رفيع الشان يصلح لمن غلب عليه النسيان يوضع فى خاتم فضة بطالع احد البروج الثابتة والشمس فى السرطان والقمر فى امتلائه فانه بديع جدا فتامله وتدبر تغنم بحظ وافر مما فهمه الربانيون والله يقول الحق وهو يهدى السبيل وهذه صورة المربع الاول والثانى يليه فى الصفحة الثانية

بر	رب	حى	حفيظ	خبير	ثابت
٩٠٧	٨٠٧	١٠٣	٣٣	٢٠٩	٣٩٧
٠٧	٣٨	٢٢٤	٨٠٣	٩٨٨	٤٩٧
٧٠٧	٩٩٣	٧٩٧	٦١٩	٣٣	٥٩٧
٤٩٧	٥٨٠	٤٤٢	[illegible]	[illegible]	١٥٣
٥٦	٧٢٤	٧٦٢	٧٠٤	٢٠٠	٨٠٠

سا

٤٠٠ ع

هكذا تقسيمه

بو	رب	حي	حنط	خا
٣١	٩٩٦	٨١٤	٤٠٠	٣٠٢
٨١٣	٣٩٨	٢٠٤	١٩	٩٩٩
٢٠٣	٣٢	٩٩٧	٨١١	٥٠١
٩٩٤	٨١٤	٣٩٩	٣٠٦	٣٠٠

فتدبرها وتنقسم ايضا الحروف باعتبار ما يصلح منها
للبدو والختام وما لا يصلح لذلك ويعرف القسم
الاول عند بعض المحققين بالحروف الخاصة والثاني
بالعامة فاما الاول فاثنان وعشرون حرفا
وهي ابجد ه وزح طي كلمن سع فص ق
ر ش ت ث ظ يجمعها قولك الميزان قسط صح فقد الله
ظهر وثبت وهذه منها ما يختص بالافتتاح وذلك
ستة احرف وهي ح ك ص ع ق ث يجمعها قولك زد
ثم ظفر ويركب منها من الاسما الجلالية فرد مظفر مثمر
ومنها ما يشترك في الافتتاح والاختتام معا وذلك
تسعة احرف وهي ا ب ه و ط ي د ن س يجمعها قولك
هو باسط قبل في ينتظم منها من الاسما هو باسط قالوا
في الافتتاح جميعه خمسة عشر حرفا وهو قولك
نص كتاب حق لطيفه وسعاوه لوائح في الاختتام جميعه
ثلاثة عشر حرفا وهي قولك زنور نفس سيد طاب ظله
فهذه جملة خواص الحروف واما القسم الثاني
وهو عوالم الحروف فستة احرف وهي ج ش خ ذ ظ غ
وليس في اسما الله تعالى ما ينتظم من هذه الستة احرف
فتدبر ذلك والله يؤتي فضله من يشا والله ذو الفضل
العظيم **فصل** ومنها حروف الالفات

مطلب في حروف الالفات

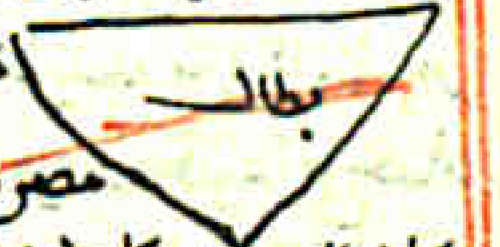
كلاي

وهي احد عشر حرفا وهي ا ب ت ث ط ظ ف ك لا ي
خاصية هذه الحروف انها تبري من الاوجاع
والعلل والاسقام في اي موضع ظهرت في البدن
فاذا ظهرت فيه علة مثل الرمد او الوجع في الصدر
او في البطن او عرق فخذ اول حرف من العضو الذي ظهر
فيه الالم وادخله بين كل حرف منها **مثاله** اذا كانت
العلة في العين فاول حروفها العين فضعها على هذه
الصورة اع بع تع ثع طع ظع فع كع
لع لاع يع ثم اكتب الاسما وعلقها عليه
بعد ان ترقمها على هذه الصورة فانه يبرا باذن الله تعالى
اغبغ تغثغ طغظغ فغكغ لغلاغيغ واذا
اخذت هذه الحروف وربطت بها من تريد صرعه ويكون
القمر باول حروف اسمه وتقرا عليها الدعوة الاتي ذكرها
بعدد اسمه وتدفنها في بيته فانه ينصرع في المقام
فانه الله تعالى **فصل** ومنها حروف مكتوبة على جباه
الجن وهي احرف د ل ذ ل ص د ض د ل ف ق ك م و د
فقيل انها هكذا د ل ذ ل ص د د و ك ل م ف و
وهي طاعة على جميع الارواح والاشباح والاعراض
وجميع الملوك الارضية والشياطين فمن اراد ان
يحكم في اي رهط من الجن والشياطين وهم شاخصا وباخا
فليكتب هذه الحروف في نحاس اصفر يوم الجمعة والطالع
برج الاسد وليرفعه معه فانه لا يمر بشيطان ولا جني
الا اطاعه وانقاد الى امره وان القي اليه قارورة زجاج
داراه الخاتم واقسم عليه بالدعوة وقال
في اخرها يا ملايكة الله ادخلوا القارورة فاختم عليها
بالشمع الابيض واطبع عليه بالخاتم وادفنها في موضع
لا يمر سفانه يبقى مسجونا الى الابد فان اطاعك

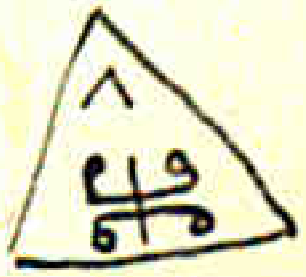
لع

فانهم يدخلون بجميع الهياكل وعلامة
ذلك انك ترى شبه النطفة
في القارورة هي

للخروج فضع لك له انسية في وسط الدار وقل لها
اخرج وبدرها فيها فانه اذا اخرج لا يعود الى الموضع
ابدا ومن اراد ان يرجم دار فليكتب الكلمات
في شقفة نية بدم عنز اسود ويستقبل بها طلوع
الشمس يوم الثلاثا ويدعو الملك الموكل بالمريخ
فيجيبه كل من في قطر فيا رهم بالرجم ويدفن الشقفة
في الدار في حايطها فانها ترجم واذا اردت ان
تحرق مكانا من الاماكن بهذه الحروف الشريفة فانقشها
على لوح مثلث من نحاس احمر واكتب على كل حرف اسم ملكه
وقدم اصحاب النار عليه واقسم بالدعوة وادفنه في اساس
دار من اردت فان النار تقوم فيها وتحرقها وان
وضعته في بلد الكلمة النار من غير نار فان المريخ يحرقها
وهذه صورة المثلث ومن كتبها على صحيفة



من رصاص اسود وجعلها على
مصروع فانه ان شا الله تعالى يفيق
ولا يقربه عارض اصلا واذا اردت ان تصرع
شخصا فانظر الى حروف اسمه واسم امه واخرج حروف
طالعه وانظر الغالب على طبعها واربط بها اسمه
واسم امه وارمها في طعامه او شرابه وتكلم عليه بالدعوة
فان تلك الطبيعة تنقبض عليه فتصرفه بكل ما
تريد وهذا سر مكنون واعلم ان هذا
الفصل الزاهر والنور الباهر اوله واخره موقوف
على هذه الدعوة الجامعة والدرة الساطعة لا يتخلف
عنها روح من الارواح النورانية ولا شبح من الاشباح
الروحانية بحيث لا يدعى بها احد منهم الا اجاب
طايعا واتى خاضعا لانها اسم الله الاعظم المكنون
وسره الاكبر المخزون وهي من دعوات النبي ادريس عليه



السلام وهي بسم الله الرحمن الرحيم يا حي يا قيوم يا قدوس
ياه يا حيا رياه يا متكبر ياه يا فرد ياه يا من لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا احد يا قريب يا علي يا متدانى يا فرد
يا صمد يا احد يا صانع كل مصنوع يا منزل البركات يا زاجر
الاسعار يا مجلب الامطار يا من هو حي ابدا يا من هو قيوم
سرمدا وهو حي قيوم جبار عظيم يا مالك يكرم العرش اجيبوا
المنادي من كل مكان قريب يوم يسمعون الصيحة بالحق ذلك
يوم الخروج لهم ما يشاون فيها ولدينا مزيد اجيبوا وانزلوا
بحق هذا الكلام العظيم والاسم الكريم يا سراحيل ويا سر الميل
ويا سربطاييل ويا اسرانيل ويا هيهفر يا كيل ويا صحيحا كيل
ويا لهفيا بيل ويا صرصابيل ويا فيقا بيل ويا عزرايل
ويا سمكيل وسمكيا بيل ويا ايا بيل ويا الجواد ويا لهفا
ويا طمليسا ملك ويا اشموزه ويا اشكا ثم تدعوا اصحاب
الجهات الاربعة وهم اربعة املاك فصاحب
النار طاميرو وصاحب الهوى فاقيم وصاحب الماء
الهاي وصاحب التراب نبيانا فانهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل فصل في خواص
الحروف النارية اعلم ايها الولي الحميم ان الحروف
النارية حارة يابسة وهذا الطبع اغا قدم على
الطبايع لان النار تريد العلو والصعود عن المركز فهي
شفافة لطيفة وقد جعل الله الهيبة فيها والصفرا
الطبع يقبض من الجسد وهي حارة محرقة وفعلها من الابدا
محرق وهو ظاهر بالبيان والحس ان الباري جلت
قدرته جعل النار محرقة لجميع الخلايق لـ
الله تعالى وان منكم الا واردها كان على ربك حتما
مقضيا وهي تصفي الكدورات من اصحابها وهي
اعصى لهش وهذه الحروف النارية فقد اشترك

فيها ملكان من ملائكة حملة العرش وهما اخرمو جاو لهما سبعة
اعوان تحت طاعتهما وتصريف امرهما باذن الله تعالى وقد ثبت
الالف على غيرها لانها مفتاح اسم الله تعالى والعالم تحت
قهره ولذلك قيل في هذا الاسم يا من هو فوق الشرف والكمال
فانت الكامل المكمل بجمالك وجلال كمالك فكلت عقول النفوس
ثم تلاشت من كان عنده هذا الاسم ورسم بالطبع وملائكته
في جلد من زجاج او ذهب قد نقش في شرف الشمس وبخره
بالعود والند والمسك والقمر بالحرف الاول من الطبع وهي
الالف فمن وضعه في اصبعه يخضع له العالم الكبير
والصغير لان الهيبة قائمة به وهو هبوط النار وهو طبعه
الصفراء وهو بالخاصية ليقمع الصفراء ومن كان معه هذا الطبع
لا يصيبه حمى ولا فزع ومن كتبه في صحيفة من ذهب
والقاها في نيله ودخل بها على الحيات والسباع ذلت له
واخذها بيده ومن كان هذا الخاتم معه لم ياخذ برد كان
فصل في خواص الحروف الهوائية وهي فيصغطكض
وهي حارة رطبة على طبع الهواء وبه قامت القدرة وذلك
لان الارض في البحار انما تحملها الريح والفلك تجري
له باذن الله تعالى بقوة هذه الحروف والملائكة مسخرات
تحت هذه الحروف فلها ملكان من ملائكة حملة العرش وهما
حرمنا المرج وتحت تسخيرهما سبعة املاك من كتبها في
خاتم فضة وكتب معها يا اول الاوائل بلا بداية ولا ولنياك
احتجبت لشدة ظهورك ذاتك في ملكوت ارادتك فحارت
ادراك العلوم ثم طاشت وبخره بالعود الرطب وطيبه
بالغالية والقاه في بدن لا تصيبه آفة ولا جزع ولا وجع
ولا ضاعفة وان القاه على راسه فانه يختفي فلا يراه
احد ومن وضع هذا الخاتم في ماء ورد ومسح به وجهه
او وجه من شاء ودخل على الظالم فانه يخافه ويهابه ويعطف

عليه

عليه ومن كان هذا الخاتم في يده والقى يده على من اراد وذكر
اسم الملكين خرج عن حاسة عقله فانه ... الله ويكون ذلك
والقمر باول حرف منه وهو القاف ومن كتبها في خاتم من
حديد والقاه في يده فلا يصيبه دم ولا آفة ولا يلحقه
خصاء ولا اسهال فصل في خواص الحروف المائية وهي
سلر نثود وهو اسم الماء وهي باردة رطبة ولولا برودته
لاحترقت الارض من حر اعصطهفش وبرطب الاجسام
وبه قام العالم واسماء هذه الحروف يا حي يا آخر
الاواخر لا نهاية لاخريتك ظهرت لشدة نورك ذاتك
فتاهت ادراك العقول ثم طاشت من كتب هذا
الاسم في خاتم من حديد والقمر بالسين ووضع معه
هذين الاسمين وهما رمناج جاعمرو وتحت تسخيرهما
سبعة املاك ووضعه في اصبعه فانه لا يزال محفوظا
من شر الناس ويهابه كل من دون ذلك القمر وتطيعه الحيوانات نار
وتخافه السباع ولا يصيبه وجع ولا الم والماء بارد رطب
على طبيعة البلغم فمن نقشه على صفيحة من قصدير
وحمله معه اعتدلت فيه الطبائع الاربع وصار من اجد
معتدلا ولا تتكلم فيه احدا بسوء ويعلو شانه ولا
يراه احد الا ابتهت باذن الله تعالى فصل في خواص
الحروف الترابية وهي جمرتخذل وهذه الحروف
قام بها الحلم والعفو والتاله والرحمة وهو طبع الارض
وهو بارد يابس من كتبها في خاتم نحاس احمر والقمر لجيم
دبخره بالسندروس والقاه بيده فانه اذا قبض على
النار لم تضره ولم يضره حيل المرتبه جرا ان حارة ومن
القاه في ماء تطرد دهن منه من به علة حارة ذهبت عنه
باذن الله تعالى في المقاومة ان وضع يده على ملسوع سكن
وجعه واسماء الملائكة مرا حم بجا رم وتحت طاعتهما سبعة

املاك واما اسمه فهو يا حي قبل كل حي دمت بدائم قيوميتك
ندا ترف عقول علوم النفوس ثم عاشت وهذا الطبع بارد
يابس وهو طبع الموت فمن اراد ان يهلك احدا بالطاعون
فليكتب الطبع بذاته في رق نقي ويكتب معه اسم من اراد
واسم امه ثم يلقيه في جوف صورة قد صنعت من التراب
الاسود معجونة ببول الغنم ويلقيها في النار ويقسم
على اصحاب الطبع بالقسم المذكور ويوكلهم بامساك الحواس
فانهم يقبضون على طبع الدم فان السر لا تعمل به الا حيث حل
للعمل كما فرق الله بقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم
ان الحروف من اشرف علوم الاولياء وهو علم جليل قدره واسع
بحره نفيس دره عزيز شرحه لا يصل اليه الا الافراد وما يلقاها
الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ولقد
في هذا السر المخزون وجرت على ايديهم مما اردت ان نكتفي
سر من اسرار الله تعالى ادبت بشيء ولم اجد الى الظاهر اظهار رجع
والباطن فارجع عن ذلك واستغفر الله تعالى ولما
اخذت في رسم هذه الشريفة خرجت الى
السياحة فوصلت الى الام مختصة بالماليات والام
مختصة بالجسمانيات هذا عند تمامه لكن حمل ذلك عني
فرجي بفتح الله علي بكشف لسان عن اسنانه حتى تجلى لي فيها
ما لم اكن اعهده قبل واعلم ان لكل قوم مقال وما كل ما
يعلم يقال ۞ واذا كنت بالمدارك غرا ۞ ثم ابصرت حاذقا لا تمارى
واذا لم ترى الهلال فسلم ۞ لاناس راوه بالابصار ۞ فصل
واذا ابتعثنا الاخوان الصفا وخلان الوفا الراكبين مراكب
المعاني الى قصر حلل المثاني وفقهم الله لفهم اسرار الكتاب
ونور بصايرهم بلطايف انوار الخطاب من اسرار الحروف
ومعاني الظروف مما القاه لسان الحق على العبد في هذه
الخاتمة فحري بنا ان نختم ايضا والى الجمع ان شروط العمل

لها كثيرة اكثر من ان تحصى الا ان منها ما لا بد منه
لكل احد ومنها ما هو شرط في حق بعض دون بعض وها انا
ان شاء الله تعالى اذكر كلا من القسمين في فصل يخصه الفصل
الاول في الشروط اللازمة لكل احد فمن ذلك لزوم الجماعة
ثم الاعتقاد الصحيح المطابق للكشف الصريح والمداومة
على الطهارة الحسية والمعنوية ثم رياضة الفكر بالتامل
في معاني الحروف اعتبارا واستقرا بحيث يتولد من ذلك
اليقين الكامل بمعرفة رتبها والجزم التام بتاثيرها تها
ثم التخلق بها كما تتخلق بالاسما فانه لا بد لمن اراد التصرف
باسم من الاسما او حرف من الحروف من التخلق بذلك الاسم
او الحرف اي ينفعل عنه ما ينفصل عن ذلك الاسم والحرف
اعلموا ان لله رجالا هم رجال الاسما وهم تسعة وتسعون
رجلا ورجل جامع يقال له الغوث الفرد القطب الجامع
لا يعرفه احد من هذه التسعة وتسعين رجلا
من استمدادهم الجميع منهم وكذلك لله رجال هم
رجال الحروف وهم ثمانية وعشرين رجلا ويقال لهم
رجال المنازل ايضا ثم رجلان اخران بهما يكمل
العدد ثلاثون ويقال للجميع رجال الايام وهذان الرجلان
احدهما يعرف بصاحب مقام السر والاخر بصاحب
حجاب النور فمن هولاء من هو الف العالم وهو
القطب الاعظم ومنهم من هو بالعالم ومنهم من هو
جيمه بحسب مراتبهم قد يسمى كل واحد منهم قطبا باعتبار
ان مقامه يدور عليه وقد يسمى هو نفسه بذلك لشهوده
احاطة مقامه واستهلاكه جميع المقامات في جانبه
واعلموا ان من كان من هولاء من رجال الحروف النورانية
كان الغالب عليه الظهور وارتفاع الصيت ومن كان

من رجال الحروف النظما نيه كان الغالب عليه
الخفا وخمول الذكر كما ان من كانت منزلته
شفعا كان الغالب عليه البسط ومن كانت منزلته
وترا كان الغالب عليه القبض تنبيه قد كان
حال السيد المسيح عالم الكمال والبسط وعالم السيد
يحيى عالم الجلال والقبض فكانا متجاذبان في
المعارضه فيقول السيد المسيح اتضحك كانك امن
فيجيبه المسيح اتبكي كانك ايس ثم اعلموا ان من
اراد تصريفا كليا فلا بد له من التخلق بجميع الاسما
يعطيه كل اسم ما في قوته وقد يحصل بالتخلي عن كل
وصف دني وتفريغ المحل من كل شي فمتى اراد التصريف
باسم التفت الى حضرة ذلك الاسم مستعدا لقبول
ما يرد عليه منه بواسطة تفريغ المحل فيمتلي
من انوار اشعته فلا يكون فيه متسع لغيره
فيكون هو هو فعلا وتصريفا وقد يحصل للمتخلق
باسم واحد تصريف كلي بواسطة امرين اما ان يكون
ذلك الاسم من الاصول الكليه او يكون هذا المتخلق
نافذ البصيرة تام الشهود بالنسبة لحضرة هذا الاسم
بحيث يشهدها من حيث اشتمالها وجمعيتها لساير
الاسما كما يحكى عن الشيخ ابي العباس السبتي من كمال التصريف
لتخلقه باسمه تعالى الجواد حتى انه رضي الله عنه
كان يقول عن الجواد ينفعل الوجود وقد تكلم
عن التخلق بالاسما جماعة من الايمة كابي القاسم
القشيري وابي الحكم بن برجان وابي حامد الغزالي
وابي العباس السبتي وابي العباس الاقليشي وابي الحسن
الشاذلي وخلق لا يحصى عددهم قليلا مل ذلك من كلام

من اراد

من اراد الوقوف عليه واما التخلق بالحروف ساذكرها
ان شا الله تعالى في خاتمة الفصل الخامس
في الشروط اللازمة لبعض دون بعض فمن ذلك اتخاذ
المعاذن الخاص للنقش وتحري للوقت المناسب للطلب
والتدخين بالدخنة اللايقه ولبس الثوب الخاص فان
هذه كلها انما هي شروط في حق الضعفا الذين لم
يبلغوا مبالغ الرجال واعلموا انه لا بد لمن كان في
درجة التزام هذه الشرايط من اتخاذ بيت للذكر
لا يفعل فيه غير ذلك ولا يدخله احد سواه وليكن مقدار
ما يحتاج اليه في جلوسه وقيامه لا يفضل عنه منه
شي البته ليس فيه كوة يدخل منها اصلا بعيدا من
اصوات الناس يجلس فيه مباشر الارض من غير
حايل واذا احتاج الى حايل فمما تنبته الارض لا ينام
فيه الا عن غلبة يتعاهد بالبخورات الارجه في اكثر
اوقاته فايده من اراد قلة النوم فليجتنب شرب
الما الا على قدر تسكين العطش وتجديد التوبه
شرما لا بد منه عند ارادة الدخول الى الخلوة فاذا
دخلها بدا قبل الذكر الذي يريده بالاستغفار الى
ان يحس بطهارة باطنه ثم عليه بالصلوة على النبي
صلى الله عليه وسلم الى ان يذهب من صدره
ظلمة مخالطة الناس واستماع فضول القول
ثم يشرع في الذكر الذي يريده بسكينة ووقار وخشوع
واستحضار مكشوف الراس ان امكنه ذلك مطرقا
الى الارض جالسا جلوس العبيد الى ان ياتيه
الفتح فانه يتضمن للمريد وسيا في الكلام على اسرار
الرياضات وهذا اخر ما اجراه الله تعالى على لسان
القلم وسبق سابق القدر بانزالها الى رتبة المعاني

ولحكم والحمد لله على ما فهم والشكر له على ما الهم
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم وصلى الله
على السر الاعظم والنور الاقدم سيدنا محمد المخصوص
بالبينات الاتم والمقام الاعم وعلى اله مصابيح الظلم
ومحاديح الكرم وشرق وكرم ولحن وعضد ما
ناح حمايم او ريح تنسم وما لاح غمام او طير ترنم

الفصل الخامس من شمس الافاق في علم الحروف والاوفاق

وهو الحديقة المزهرة والدوحة المثمرة فكل
مليح حسنه من جمالها معار له بل حسن كل مليحة
بسم الله الرحمن الرحيم وبالله التوفيق الحمد لله الذي
جعل قلوب العارفين معادن اسراره الزاهرة وزينهم
بطوالع مطالع انواره الباهرة وابرز من خزائن الغيب شموس
معاني عباراته الظاهرة واطلع من افق المثاني اقمار
لطايف اشاراته الفاخرة وصلى الله على سيدنا محمد
الذي ادار فلك التوحيد بجوامع كلمه الوافرة واملاك
فرايدها سايرة اما بعد فهذه درة الاشارات برزت
من احداق العبارات وحقايق العلويات نزلت
في ربوع السفليات فاشتريتها بثمن يسير قبل فوتها
وابذل لحقيقة ادخارك نقد الفرسها قبل شرب
كوس الحسرة من دنان ربنا ارجعنا نعمل صالحا غير
الذي كنا نعمل فتجد على بساط الهوان بمقرعة اولم نعمركم
ما يتذكر فيه من تذكر وجاءكم النذير فيا لها من قعقعة
ما اعظم انطباقها ومن فتنة ما امر مذاقها اعاذنا
واياكم من الجور بعد الكور انه رحيم جواد شعر
على نفسه فليبك من ضاع عمره وليس له فيها نصيب ولا سهم وها انا ارشدك الله تعالى الكريم ما الكنز
في هذا المسطور النوراني والمزبور العرفاني لينتفع به من وقف
عليه من اعلام العلما وحذاق الحكما اذ عرف بنفسه ذلك والله

لولا الله

لولا الله اخشى عقابه هتكت عن السر المصون حجابه
لكن يا اخي الفتح قريب والمدعو مجيب والمرء يصيب بقدر
النصيب وعوارف القلوب هي المطلوب ولا يفتح ابواب
الاسرار الا من صعد الى عالم الانوار وربما كان الحجاب
كشفا والظهور اخفا شعر
واقرا كتابك قد كفى بك شاهدا يهديك منك بعلم ما لم تعلم
فافهم هذا الرشح المصون واللولو المكنون فانه معارف
الارواح ولطايف الاشباح فلي من الله اعظم عهد و
ميثاق على من اتصف بصفات الصفا وتردى برداء
الوفا انه مهما تضيع اسراره وتلمع انواره ظفر بلطايف
الملكوت وحكمة الجبروت شعر
تندى بمنطقها اما شر وتقيه من اجل وصوف منون
اعانكم الله على فهمه ويسركم لعمله وهذا كم لكنته
مقدمه اعلم ايها الولد الحميم ان الباري جل شانه
ووضح برهانه ابدع الموجودات واتقن المخلوقات
واودع فيها على حسب اختلاف طبايعها وتباين
انواعها خواص غريبة ومنافع عجيبة يعرفها
الراسخون في العلم وهم الانبيا ثم العلما الذين هم
ورثة الانبيا وعلمهم من لدنا اسرار صنوف الحروف
والاعداد حال التركيب والافراد وكما قال تعالى
وعلم ادم الاسماء كلها وقال تعالى ولقد اتينا داود
وسليمان علما قال بعض المفسرين ذلك هو الاسم
الاعظم الذي تركب من الحروف الشريفة الواردة في فواتح
السور مثل الم والمص وحم وبه كان يسخر مردة الجن
والعفاريت وقال تعالى الرحمن علم القران خلق الانسان
علمه البيان قال بعض المفسرين علم الله الانسان تمييز
كل شي على جهته وبالحروف تبيين كل شي ولحروف

منقسمة على الف لسان لالف لغة كما روى عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال خلق الله الف امة ستمايه في البحر
واربعمايه في البر وقال تعالى في حق الخضر وعلمناه من
لدنا علما وقال تعالى في حق موسى وكتبنا له في الالواح من
كل شي موعظة وتفصيلا لكل شي قيل كان الخضر عليه
السلام على علم اليا وموسى كان على علم الكاف وقال تعالى
في حق الذي عنده علم من الكتاب انا اتيك به قبل ان يرتد
اليك طرفك وهذا السر البديع الشان هو من بعض اسرار
الاسم الذي كان مكتوبا على خاتم سليمان عليه السلام
وبه لان الحديد لداود عليه السلام وسخر الجن لسليمان وطوي
الارض للخضر وبه تعلم العلم اللدني وبه اوتي عرش بلقيس
وحمل بساط سليمان عليه السلام غدوها شهر ورواحها
شهر وبه طويت الارض لذي القرنين واقتحم به بحر الظلمات
وكان مكتوبا على عصى موسى وسيف علي وقد وقع لجماعة
من الاكابر كابراهيم بن ادهم وذي النون المصري وسياتي
الكلام على الاسم الاعظم في اثنا الكتاب ان شا الله تعالى
ثم ان بعض الحكما الذين خصهم بشرف الحكمة على ما قال
تعالى ومن يوت الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا قد عرفوا
بعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الانبيا والاوليا
لهم مثل اصف بن برخيا بن شمويل وزير سليمان وسيد
الحكما بليناس معلم الاسكندر ذي القرنين والحكيم اقليدس
والحكيم لادن والحكيم اسطوفانس والحكيم طمطبور حين
والحكيم هربوديس والحكيم هوذميس والحكيم ذرهوناس
وغير هولا من الايمة العلما والسادة الاوليا ارباب الاسرار
المقتبسين من مشكاة عالم الانوار الذين رقوا الى عالم العلوي
وخالطوا الارواح الروحانيه وكشفوا غيب عالم السفلي
وتصرفوا في العالم الجسمانيه وصنعوا ما خطر في باطنهم

من العجايب والاسرار والغرايب ومثل ابادقلس فانه
كان يتردد الى لقمان الحكيم المنصوص على حكمته في القران
المجيد بقوله تعالى ولقد اتينا لقمان الحكمة وكان يستفيد
منه وياخذ من حكمته واما لقمان فانه قد اخذ الحكمة
عن الف نبي وعاش الف سنه وبعض الحكما استفاد الوقوف
على سر الحروف بواسطة الفراسه والالهامات وبعضهم
بطريق الرويا والمنامات وكل منهم قد القى الي المستفيد به
بعض ما اتاه الله من العلم والعرفان اما بصريح العبارة
او بطريق الرمز والاشاره ومثل جمشيد فانه سخر
الشياطين والتمس منه ان يجعل السبيل الى علم ما في
ضماير الشريعة ووجود اللغات التي تجري بين كل
امه فصنع له حروف المعجم على هذه الصورة ٣٦كد
واما هرمس فانه لما اراد استخراج سر الخليقة وبيان
اسرار علل الحقيقة ظهر له طباعه التام في عالم المنام
وارشده الى العجايب واوقفه الى الغرايب وذكر تنكلوشا
البابلي انه لاحت له امور غريبه واسرار عجيبه عند النوم
في هياكل الكواكب واما اسقليبوس فهو خادم هرمس
وهو ابو الحكما والاطبا وهو اول من اظهر الطب واما
زرادشت الفارسي فانه كان في عهد كشتاسب وقيل
انه دخل النار وادخل بعض قومه معه ولم يحترقوا
واخذ علم اسرار الحروف من اصحاب موسى عليه السلام
واخذ عنده جاماسب وهو اكبر اصحابه واما ارسطوطاليس
فانه استخرج بالنظر الفكري والارشاد الالهي خواص
الاحجار ومنافعها وصنف في ذلك كتاب الاحجار وذكر
فيه خاصية ستمايه ونيف حجر واما ديسقوريدوس
فانه داوم اربعين سنه على معرفة منافع الحشايش
والنبات حتى وقف على معرفة منافع البزور والحبوب

والقشور واللبوب واخبر تلامذته عن طبايعها ومنافعها
وخواصها وصنف في ذلك كتاب الحشايش واما دمترا طيس
فانه تتبع معرفة طبايع الحيوانات ومنافع اجزايها
وجميع اعضايها وجمع فيه كتاب منافع الحيوانات واما
اقراطين فانه تتبع معرفة علم الكيميا واسرار الصور
وصنف في ذلك كتاب الصور السبعة واسرارها و
الصور الثمانيه والاربعين المشتمله على الف واثني عشر
كوكبا من الكواكب الثابته واما اندروماخس فانه
تتبع معرفة اسرار الترياق وكيفية تراكيب انواعه
لسا يراجناس الافاعي والحيات وصنف في ذلك كتاب
الترياق الاكبر واما فيماون فانه بصفاير فكرته
عمل السواقي والدواليب والارحيه واما ارشميدس
فانه استنبط بالالهام الرباني الالات المحرقه وانواع النيران
واما صصه بن دامر الهندي فهو الذي وضع الشطرنج
واسم الملك الذي وضع له الشطرنج شهرام واما ازدشير بن بابك الفارسي فهو واضع النرد واما كيناش
الروحاني فهو من حكما الهند وكان في زمان ارديارس
الملك وهو الذي وضع علم النيرنجات وهو موءلفه من
العالم الاكبر والاصغر مع كلام موءلف من الروحانيات المتوله
في العالم وكان يجذب بها قلب هذا الملك وساير الملوك
وكان عمره ثمانمايه واربعين سنه واما كنكه الملك
فانه من حكما الهند وهو الذي بنى مدينة منف وجعل
فيها قصورا لبناته واودع تلك القصور اصناما مصنوعه
مصونه وهو المستنبط للاعداد المتحابه وشانها من الشهره
الان غريب وفعلها عجيب وهذه الاعداد اذا وضعت
على طعام او شراب او غير ذلك مما يستعمله شخصان تالف
ما بينهما وان رسمت في عود وطبع بها خبزا وماكول

واكله

فاكله شخصان ظهر بينهما ود عظيم فان رسمتها على ثوبك
لم يفارقك والعدد الاصغر منهما ٢٢٠ والعدد الاكبر ٢٨٤
والعمل بها ان ترسم العدد الاصغر والعدد الاكبر برسم قلم
الغبار وتعطي من شيت الاصغر وتاكل انت الاكبر فان الاصغر
يطيع الاكبر خاصية طريقه ويستعمل في التربيب وحب
الرمان واشباههما من الفاكهه عددا لا رسما وهو الذي
عمل للناس بمصر اثني عشر عيدا لكل شهر عيد ووضع
بيتا يدور فيه تماثيل تبري من جميع العلل ونقش
على راس كل تمثال لماذا تصلح من العلاج فانتفع الناس
بذلك زمانا لانهم كانوا يقصدون تلك التماثيل في امراضهم
ويسلونها الشفا فتشفيهم وكان قد اتخذ للناس صنما
على صورة انسان مبتسمه فكانت هذه الصوره لا يباشرها ها
بالنظر مهموم الا تبسم ونسي همه فكان الناس ياتونها
ويدورون حولها حتى انهم صاروا بعد ذلك بزمان الى
عبادتها وكان ايضا قد صنع لهذه المدينه صورة
من نحاس لها جناحان قد نشرتهما وطلا عليها
بالذهب واودعها موضعا فكانت هذه الصوره
لا يمر بها زان او زانيه الا كشف عن عورته ضرورة لانه
صنعها حفظا لاهل بلده ومنعا لهم من الزنا والفجور
فكان الناس يمتحنون بتلك الصورة فامتنعوا من الزنا
فرقا وحذرا منه وكان هذا الملك قد صنع قدحا مملوا
ما يشرب منه العساكر العظام فلا ينقص منه شي وكان
في زمان الاسكندر وذكر ان هذا القدح هداه اليه
في جملة عجايب اهداها وكان صنعه لضروب من الخواص
الطبيعيه والاثار الروحانيه ومثله الحوض الذي صنعه
غدير الملك الهندي بباب النوبه وهو حوض من رخام اسود
لا ينقص على الدهر ولا يتغير بما اجتذب اليه من رطوبة

الهوا وكان اهل هذه المدينه يشربون منه ولا ينقص
ماوه وصنع لهم ذلك لبعدهم من النيل وقربهم من البحر
المالح لان الشمس ترفع بحرها بخارا البحر فينحط من ذلك
اجزا بهندسة صنعها وحيلة سحرية وينحط ما انجذب
من ظل الهوا اليه فلا يزال يستمد من الهوا بقوة تجذب
الموضع الذي جعل فيه كما يجذب حجر الدم الدم
اذا وضع على موضع من الجسم فكان لا ينقص ماوه على الدهر
ولو شرب منه العالم باجمعهم وقد اهدي في بلاد الهند
الى السلطان محمود طاير على صورة القمري اذا احضر
بين يديه طعام مسموم تدمع عيناه وينزل منها
ما يجمد في الحين وذلك الما يلحم الجراحات الواسعه واما
جالينوس فانه داوم سبعين سنة على معرفة
صناعة الطب وصنف فيه الكتب الشافيه وهو خاتم
الاطبا وقال غلظ طحالي فعجزت عن علاجه فرايت
في المنام ملكا فامرني بفصد عرق بين الخنصر
والبنصر واما فيثاغورس قيل انه ولد من العذرا
واخبرت الكهنة بولادته فانه بعد تمهر في العلوم الالهية
والطبيعيه على اصحاب سليمان عليه السلام استخرج
بذكا فطنته ودوام رياضته خواص الاعداد وصنف
فيه كتاب الارثماطيقي وذكر في اوايل كتبه ان جميع
الكاينات خلقت على حسب ترتيب العدد وبالغ
في شرح فضايل الاعداد وخواصها وترتيب نسبها
الثلاثه اعني العدديه والهندسيه والتاليفيه
وزعموا انه اقتبس ذلك واكتسبه من مشكاة النبوة
ولا يستبعد ذلك فانه كان يتردد الى اصحاب سليمان
برهة من الزمان ونسب علم الاعداد الى عالم الانوار
وانه لمعة من العالم القدسي وجذوة من الفيض الالهي

اللاهوتي ولهذا امر تلامذته بتعظيم العدد وتفخيمه
والتوغل في لجي بحاره وكشف اسراره ثم ان تاليس
الحكيم هو الذي كان اول من استخرج السفن الغايصه
المكنونه فانه اتخذ لوحا متساوي الطول والعرض
ورسم فيه وفق مايه في مايه حتى ارتسم فيه عشرة الاف
بيت مشحونه باعداده غير مكروره تشتمل على عدة
اوفاق ونسب من صنوف المناسبات الوفقيه وذكر
انه استنبط ذلك من الالهام الرباني ونوع من الوحي ثم انه
وضع ذلك في هيكل عطارد واهل يونان باجمعهم
كانوا يتبركون بذلك اللوح ويعظمونه غاية التعظيم واذا
اهمهم امر من عدو وغيره لا ذوايه وفزعوا اليه
واستمدوا من ميامنه فتنكشف تلك الداهيه
عنهم باذن الله تعالى وبقي ذلك اللوح بين اظهرهم سنين
متطاوله الى ان ظهر ارشميدس الحكيم فنظر فيه واستخرج
خاصيته وبين منفعته وكشف الطريق اليه باذن الله
تعالى ولهذا اللوح خواص كثيره واسرار عجيبه يطول
شرحها قال بعض العلما بالله ومن خواصه شفا الامراض
وافاقة المصروع وهزم الجيوش وتبطيل موانع الكنوز
وفيه الاسم المكنون ومن فهم سره استغنى به عن جميع
الاوضاع الوفقيه وكان قد وضع على راية الاسكندر
في اشرف وقت واسعد طالع وبه كان يهزم الجيوش
والعساكر وبه كان يدفع الوبا عن اليونانيين في زمنه
وكانت تلك الرايه بعده تنتقل من ملك الى ملك الى ان وصلت
الى انوشروان فلما انقضى زمنه فقدت تلك الرايه
فلم يعلم لها اثر ثم ان كل من ظهر بعدهم من علما اليونان
جيلا بعد جيل على ممر الزمان كان اذا برز في علم العدد

استخرج شكلا من الاشكال الوفقيه وبين خاصيته ومنفعته
على حسب ما استبان له من اساليب الاصول وقوانين الارثماطيقي الا ترى كيف رسموا الاوفاق من الثلاثة الى المايه الوفقيه
وقالوا ان كل شكل له فعل خاص دون الاخر وقد تكلم
فيه من الانبيا ابرهيم وموسي عليهما السلام وجماعه
من علما الشريعة ومشايخ الحقيقه فيه تصاريف وافيه
وتاليف شافيه فيها شفا العليل ودوا العليل وقد ذكر
ذلك السلف الصالح وضفوا فيه وقالوا انه لايد فع
تصيرنفه اصلا ومثلوا بذلك امثله في المثلث اذ شاع
امره بالتجربة للمطلقة حتى علم صحته النسا وهذه
صورة وضعه ومن اشهر خواصه انا كتبناه على
قطعتين من خزف جديد
ووضعنا هما تحت قدمي
امراة قد ضربها الطلق
وعسرت ولادتها فانها
تتخلص وتضع حملها باذن
الله تعالي وهو مجرب محكوم
بتاثيره وقد شرحه ابو

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

حامد محمد الغزالي شرحا جليل الشان وله ايضا
في اسراره ارجوزه قد ذكر فيها خواص غريبه
لا يطلع عليها الا احاد الراسخين من العلما وقد
شرحها بعض الاكابر وسماه مستوجبة المحامد
في شرح خاتم ابي حامد وكمثل الشكل المربع الذي
وضعوه لطرد الوبا وكالشكل المخمس الذي وضعوه
لطرد الهوام وكالشكل المسدس الذي قالوا انه لفلك
الشمس فيه سر بديع للعز والجاه عند الملوك وكالشكل
المسبع الذي وضعوه لاستخراج الادهان وزبد الالبان حتى
ذكروا انه لو كتب معصرة كثر عصيرها او على قرية مخيض

كثر زبرها

كثر زبرها وكالشكل المثمن الذي وضعوه لدفع اللقوة
والتشنج وكالشكل المتسع الذي وضعوه للتخليص
من الشدايد والسلامة من مخاوف العار وكالشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك الكوكب اذ لا يقدر
على حامله في حرب ولا قتال لان فيه عدد الاحاطة
الكامله وهو مخصوص بعقد الحديد وكالشكل الذي
وضعوه لحرابط الدور وهو شكل مثلث وفي كل ضلع
منه خمسة واربعون عددا وكالشكل الذي يجمع
خمسة عشر بيتا الذي وضعوه لام الصبيان وكالشكل
الذي وضعوه للذي يبول على الفراش وهو شكل مدور
في وسطه خمسه وسته وسبعه مرتين مرتين واما
المنقول عنهم فاكثر من ان يحيط به الاحصار وان تشتت
في اذهاب حسابه بيان الاستقصا ومن نظر في علم
الاوفاق وجد ذلك بالبيان الواضح والبرهان الراجح
واما افلاطون الالهي فانه بين خواص الاعداد المتحابه
والمتباغضه وذكر انه لو كتبت الاعداد المتحابه في
باطن كوز خزف لم يمسه النار وشرب منه شخصان
فانه يتولد بينهما محبة اكيده لم يعهد ذلك فيما قبل
وانه ان روعي في الاعداد المتباغضه مثل ذلك فانه
يظهر بينهما عداوة راسخه باذن الله تعالي وهذا
افلاطون قد رافق سقراط الحب في اقتباس الحكمة
من فيثاغورس وتفنن في العلوم وصنف كتبا مشهورة
وفي اخر عمره فوض التعليم والدراسه الى ذوي البراعه
من اصحابه وتخلى عن الناس متجردا للعبادة الله
تعالى واعلم ان في زمان افلاطون كان قد فشا الوبا
في بلاد يونان وتضرعوا منه الى الله تعالى وسالوا احدا
نبيا بني اسرائيل عن سببه فاوحى الله الى ذلك النبي

بانهم متى ضعفوا المذبح الذي كان لهم على شكل
المكعب رتفع عنهم الوبا فاثبتوا مذبحا اخر مثله
واضافوه الى الاول فازداد الوبا فسالوه عن سببه فاوحى
الله اليه بانهم لم يضعفوا المذبح بل قرنوا به اخر مثله
وليس هذا بتضعيف المكعب فاستغاثوا حينئذ
بافلاطون فقال انكم تنفرون عن الهندسة فابتلاكم
الله بالوبا عقوبة لكم فان للعلوم الحكميه عند الله
مقدارا ثم انه القى الى اصحابه انكم متى امكنكم
استخراج خطين بين خطين على نسبة متواليه
توصلكم الى تضعيف المذبح وانه لا حيلة
لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراجه
حتى تموا العمل بتضعيف المذبح فرفع الله الوبا
فامسكوا عن ثلاث الهندسه والحكمة والعدد
فظهر بما قدمناه انه ليس يخلو عدد عن خاصة
ومنفعة يفهمها عن بصره الله والهمه ذلك
واعلم ان الاعداد الوفقية التي توضع في الالواح
المربعات والا كانت اوضاعها في بداء الامر منتزعة
من مناسبات الاوفاق والحسابات لكن خلاصة
السر وغاية الامر فيه هو ان عدد يوضع في بيت من
البيوت فان ذلك العدد عين حرف ملفوظ به ومنطوق
اما مركبا او مفردا اسم من اسما الله تعالى بلغة من اللغات
اما عربيه او عبرانيه او سريانيه او يونانيه او كلدانيه
او قبطيه او هنديه او حميريه او نوبيه او روميه
او ارمنيه او افرنجيه او غير ذلك وحروف الهجا العربيه
على ما تعلم ثمانيه وعشرون حرفا على عدد منازل
القمر وكل حرف منها بحساب الجمل هو عدد من الاعداد

علي ما

على ما هو بين عند اهل الحساب وكل اسم فرضته من
الاسامي باي لغة كان فهو مركب من هذه الحروف
التي هي من الواحد الى الالف مثل اسمه تعالى الله فانه
اسم مركب من اربعة احرف مولف من سته وستين عددا
وكذلك الحروف المفردة المنزلة في اوايل السور الفرقانيه
مثل المص فانه مايه واحد وستون ويحصل من
حروف هذا العدد اذا ركبناه قولنا مانع وهو اسم من اسما
الله تعالى وكذلك كهيعص فان مجموعه قولنا صادق
وهو اسم من اسماء الله تعالى وكذلك طه فانه
اربعة عشر ويحصل من حروف هذا العدد اسمان
من اسماء الله تعالى احدهما قولنا جواد والاخر وهاب
وكذلك طسم فانه مايه وتسعة واذا ركبناه حروف
هذا العدد حصل منه قولنا حنان وهو اسم من اسما
الله تعالى وكذلك حم فانه بمفرده اسم من اسماء الله
اذ هو بحساب الجمل تسعون واذا قسمنا التسعين
على الحروف حصل منه ملك وهو اسم من اسماء الله
وكذلك ص فانه بمفرده اسم من اسماء الله وكذلك
حم فانه ثمانيه واربعون ويحصل من حروف هذا
العدد قولنا ماجد وهو اسم من اسم الله تعالى و
كذلك ق فانه مايه واذا قسمنا المايه على الحروف
حصل منه مليك وهو اسم من اسماء الله تعالى وقس
على هذا باقي الحروف والاسامي فاذا تبين لك مما
قدمناه ان الحروف الاربعة عشر المنزله في اوايل
السور قد وردت مرموزة وان تحت كل حرف
من ذلك خواص واسرار لا يعلمها الا الله والراسخون
في العلم ومما يريد ذلك ما رواه الترمذي عن انس بن
مالك ان جماعة من احبار اليهود وهم حيي بن اخطب

وابو ياسر وابو صورة وكعب بن اسد جاوا الى النبى
صلى الله عليه وسلم فقالوا يا محمد بلغنا انه انزل
اليك الم فقال نعم فحسبوا هذه الاحرف فقالوا افعلى
هذا يكون مدى ملتك وملكها احدى وسبعين سنه
فلم ينكر النبى عليهم حسابهم بل قال لهم قد انزل علي
غير هذا فقالوا وما هو فقال صلى الله عليه وسلم المص
والمر وحم وكهيعص وعد عليهم ما انزل الله عليه
من الحروف المفردة المعجمه فنقلوا من عنده وقالوا
قد اشكل علينا امر محمد وهذا من اقوى الدلايل
بان الحروف لها اعداد لان النبى صلى الله عليه وسلم
سكت عنهم وقال بل انزل علي غير ذلك ونص عليهم
ما انزل عليه وسكوت النبى كقوله وفعله وشرع
من قبلنا شرع لنا اذا لم يرد ناسخ وكان موسى
عليه السلام من اعلم الانبيا بعلم العدد والامام الامام
على رضى الله عنه فانه كان من احسب الناس واعلمهم
بعلم الحروف وحكى ان يهودياً اتى الامام عليا فساله
عن عدد له نصف وثلث وربع وخمس وسدس
وسبع وثمن وتسع وعشر من غير كسر فقال له
الامام على رضى الله عنه اذا اخبرتك بذلك تسلم
فقال نعم فقال له اضرب ايام جمعتك فى شهرك
وايام شهرك المضروبة فى سنتك يكون المطلوب
ففعل ذلك فوجد ما طلب فاسلم اليهودي وروى
ان امراة جاءت الى ابن سيرين فقالت رايت
كان سنوراً ادخل راسه فى بطن زوجى واخذ
منه قطعة فقال قد سرق لزوجك ثلثمايه
وستة عشر درهما فقيل له من اين علمت ذلك
فقال من عدد حروفه لان السين والنون والواو
والرا فى حساب الجمل ثلثمايه وستة عشر فامسكوا
فاقر بذلك المال وهذه الحقايق الغريبة واللطايف

العجيبة

العجيبه دليل على صحة اعداد الحروف واعلم ان علم الحساب
من اشرف العلوم بعد السنة والكتاب قال الله تعالى
ولتعلموا عدد السنين والحساب وقال تعالى فاسئل
العادين وقال ان عدة الشهور عند الله اثنا
عشر شهرا فى كتاب الله وقال والشمس والقمر
بحسبان وقال وكفى بنا حاسبين عن مقاتل
بن سليمان ان موسى قال لو عرفنا هذا اليوم لاتخذ نا ه
عيدا لما خرج من البحر فاوحى الله اليه مر قومك ان
ياخذوا اوج الشمس واوج القمر ليعرفوا به يومهم
هذا قال اخوان الصفا جميع العلوم كالوزير وعلم
الحساب كالملك ما خلا علم الدين قال العلما سر
كلامه فى كتابه وسر كتابه فى حروفها وسر
حروفها فى اعدادها فسر كتابه وهو القران العظيم
فى حروفه وسر حروفه فى اعداده ثم ان هذه الحروف
تنقسم الى نورانيه وظلمانيه فالنورانيه فواتح
السور والظلمانيه ما عداها وهى تنقسم الى
قسمين علويه وسفليه فالعلويه منها سبعة
يجمعها قولك اِذْ زِرْ غَضٍ وَتَبٍ والسفليه
سبعة ايضا يجمعها قولك ثَخٍ خُذْ شَظِفٍ وليس
فى الفاتحة حرف منها وقد جمعوا فى ايتين كريمتين
فى سورة الانعام وانما تركيب الفاتحة من الحروف
النورانيه والعلويه فقط وذلك احد وعشرون
حرفا وانزل فى الكتاب الاول ان من قرا سورة
برية من هذه الحروف السبعة التى هى ادنى الدنى
حرم الله عليه النار واعلم ان الحروف المتوج بها
اوايل السور من القران العظيم تسعة وعشرون سورة

بعدد حروف المعجم وبمجموعها على تكرار الحروف ثمانيه
وسبعون حرفا وهذه صورت وضعه تكرر كل
حرف منها وجملة عددها في هذا الجدول

ا	ل	ل	م	ح	ز	س	ط	ص	ع	ق	ه	ى	ك	ن
١٧	١٣	١٢	١٧	٧	٦	٥	٤	٣	٣	٣	٢	٣	١	١
١٤	٣٩٠	٠	٤٨	٥٦	١٦٠٠	٣٠٠	٣٦٠	٣٧٠	١٤٠	٢٠٠	١٠	٢٠	٣	٣

فجملة اعدادها ثلاثة الالاف واربعمايه وخمسة وثمانون
فانظر الى هذا السر العجيب والمعنى الغريب حيث كانت
هذه الحروف نصف حروف المعجم فكانها قايمة مقام
جميعها لان عدد حروف المعجم التسع والعشرون
ثمانيه وسبعون كالنصف اذا هي دال على ما دل
عليه الكل وهذه صورة هجايها وعددها

الف	با	تا	ثا	جيم	حا	خا	دال	ذال	را	زاي	سين	شين	صاد	
١١١	٣	٤٠١	٥٠١	٥٣	٩	٦٠١	٣٥	٧٣١	٢٠١	١٨	١٢٠	٣٦٠	٩٥	
ضاد	طا	ظا	عين	غين	فا	قا	كاف	لام	ميم	نون	واو	ها	لام الف	
٧٥	١٠	٩٠١	١٣٠	١٠٠٦٠	٨٠١	١٨١	١٠١	٧١	٩٠	١٠٦	٦	٦	١١١٨٣	١١

وجملة عددها ستة الالاف وتسعمايه وسبعة
وثمانون وهذه عدة ما تكرر من الاحرف في الهجا
وهي ثمانيه احدي لمرن ق وعشرون لم يتكرروا
ما ترتيبها في السور فاتى منها خماسيات في مكانين
وهي كهيعص حمعسق ورباعيات في مكانين
وهي المص المر وثلاثيات في ثلثة عشر موضعا
وهي الم الم الر الر الر الر الر طسم طسم الم الم
الم الم وثنائيات في سبع مواضع وهي طه طس
يس حم حم حم حم حم حم وفرادى في ثلاث مواضع

وهي

وهي ص ق ن ولما نظرنا الى كهيعص وجدنا
عددها مايه خمسه وتسعون ك ه ي ع ص
ورابنا غاية المنتهي بنون وهو الرابع عشر نظرنا
في سر العدد الذي هو ابجد وجدنا النون ايضا
رابع العشر ووجدنا عدد الاربعة عشر من الالف
الى النون مايه خمسة وتسعين ايضا وهي ا ب
ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن ولما كان اللام الف
مركب من حرفين لم يذكر له عدد لان العدد الصحيح
للبسايط لا للمركبات والثمانيه والعشرين قايمة
من ضرب اربعة التي هي حقايق الطبايع في سبعة
التي هي حقايق الدراري والثمانيه والعشرين من
الاجزا السبعة المندرجه تحتها وهي ٧ ٦ ٥ ٤ ٣
٢ ١ واعلم ان الحروف الثمانيه والعشرين اربعة
عشر منها باطنه واربعة عشر منها ظاهره فالاربعة بعة
عشر الباطنه هي التي ذكرها في اوايل السور وهي التي
اعطى نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم سرها واطلعه
على غيبها لانها جوامع علمه وتدبيره ودالة
على مكنون تقديره وهي حروف الترقي والزيادة
والعلم وهي من الباقيات الصالحات والاربعة
عشر الظاهره هي حروف التنزل والجهل
والانحطاط والدليل القاطع على ذلك ان
التام لا يحصل منها الا باشتراك الحروف النورانيه
وانه لم ينتظم من الحروف الدنى الظلمانيه خاصته
كلام البتة ولا اعلم في اسماء الله تعالى اسما خليا
من الحروف النورانيه عز اسمه ودود بدا اسرار عجيبه
لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقيه وهذا الكلام
الذى سردناه في هذا الفصل الشريف واذ كان

كالمستدرك الدخيل في خلا له لكن غرضنا من ذلك
بان نعلم ان في ضمن الحروف المعجمه لمعان منذ رجه
وايات مضمره يحار في بحارها عقول العقلا وان العلما
والحكما من لدن الصدر الاول الى زماننا هذا ما زالوا
يستنبطون منها الاسرار المكنونه والامور المستوره
حتى مدة بقا الدنيا وصار ذلك كالمتفق عليه بين النقل
والعقل واعلم ان اسرار الله تعالى في العوالم اللطيفه
والكثيفه والعلويه والسفليه والملكيه والملكوتيه
نسبتين اعداد وحروف فاسرار الحروف في الاعداد
وانواع الاعداد للعلويات الروحانيات الملكوتيات
فالاعداد سر الاقوال والحروف سر الافعال فعالم العرش
اعداد وعالم الكرسي حروف فنسبة الحروف للاعداد
كنسبة الكرسي للعرش فاخر مرتبة الحروف اول مرتبة
الاعداد واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف
فبسر الاعداد فهم سر العقل الرباني وبسر الحروف
سر الروح الروحاني واعلم ان الحروف نفس العدد
اذا اعلنه المخاطب كان حرفا يدع معانيه على
تعريف المسميات والابانه عن ايضاح الكاينات
فاذا اوفى به كان عددا يدل على كمية المعدودات
وحصر الابعاض والجمل من جميع الموجودات فهو بالفعل
حرف وبالقوه عدد فان تفرق معناهما كان احدهما
كان علة لوجود الاخر وسببا لمقتضى انبعاثه الى
ظاهر الوجود اذا الاعداد انبعثت لتحقيق الاباد
والحروف لتمييز المماثل من الذوات والانداد فبالاعداد
يدرك الحسي البشري حقيقة ما انفصل من ايام دوره
وما اتصل من اجال كونه وبالحروف يدرك ما اختلف
في اجزا طوره وانفق في مجموع طلمانيته والحروف

والاعداد

والاعداد مجبولة في جبلة باقي العالم على اختلاف اطواره
ومقرونة بظاهر اشكاله وباطن اسراره فلا يخلو دقيقه
من دقايقه ولا رقيقة من رقايقه من خطها من الاعداد
والحروف بل هي مجبولة بها ومقرونة بما يناسبها
فلكل كاين في الوجود حظ من الحروف كما له حظ
من الطبيعه وله حظ من الطبيعه كما له حظ من
الهيولا والصوره وله حظ من الهيولا والصوره كما له
حظ من الروح وله حظ من الروح كما له حظ من النفس
وله حظ من النفس كما له حظ من العقل وله حظ من
العقل كما له حظ من وجود الباري ومواهبه ولاجل
قيام الحروف والاعداد بكل كاين وفاسد اجتمع
حكم الدلاله بها والابانه عن حقيقة المجبول بها
من بين حقايقها كما ياتي بيانه في هذا الجدول

ا	١	ح	٨	س	٦٠	ت	٤٠٠
ب	٢	ط	٩	ع	٧٠	ث	٥٠٠
ج	٣	ي	١٠	ف	٨٠	خ	٦٠٠
د	٤	ك	٢٠	ص	٩٠	ذ	٧٠٠
ه	٥	ل	٣٠	ق	١٠٠	ض	٨٠٠
و	٦	م	٤٠	ر	٢٠٠	ظ	٩٠٠
ز	٧	ن	٥٠	ش	٣٠٠	غ	١٠٠٠

فلكل حرف يدل على معاني عدده وكل عدد مبين
عن حقيقة الحرف من كل واحد منهما على سبيل الاطلاع
على باطن الاخر وظاهره مشير في جميع اليه بل التحقيق
ان الالف ذات الواحد والياء ذات العشره والقاف ذات
المايه والغين ذات الالف وكذلك ما يندرج تحت هذا النمط

في الاعداد والحروف فافهم وقس ترشد ان شاء الله تعالى
واعلم انه لما كانت الحروف لها في الطبايع ما للاعداد دونها
الاحاد من الاعداد متحركه الى العلو والازواج متحركة
الى السفل واصل الوجود باسره متحرك وساكن وفرد
وزوج ونور وظلمه وبارد ورطب وحار ويابس فان كل
فرد متحرك وكل متحرك حار وكل حار ذكر وكل ذكر نير
وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد وكل بارد انثى وكل انثى
مظلم ولما كانت الاعداد عدد متحرك وعدد ساكن
كذلك الى اخر العدد وكانت الحروف كذلك حرف
متحركه وحرف ساكنا الى اخر الحروف بل متحركين عند
فصل كل رتبة عددية تتفق في الطبيعيه اذ الاول
هو مرتبة الاولى والثاني هو مرتبة الثانيه في مقام
الفرديه بالنسبه لما ياتي بعده فيما نتلوه من الاعداد
فالمتحرك من الحروف والاعداد طبعه الحراره والساكن
طبعه البروده ولما كانت اليبوسه في هذا العالم
العنصري سبقت لكون اول المبادي النار وهو
حار يابس والرطوبه مع الحراره في المتولدات سبقت
الى الدم وهو اول الاخلاط وهو حار رطب والرطوبه
مع البروده في المبادي سبقت لان الما وجوده قبل
وجود الارض وهو بارد رطب والبروده مع اليبوسه
في المتولدات سبقت لان سن السودا قبل سن البلغم
وهو بارد يابس وانما حكم الحروف في الطبايع كحكم
المبادي اذ هي مبادي الالفاظ واصل العبارات في الكلام
واللفظ بمنزله المتولدات وهي الحراره والبروده و
الرطوبه واليبوسه درجات ومراتب بحسب ما يقتضيه
قوة كل حرف وعدد من قبول الطبيعة وبحسب قرب

الاعداد

الاعداد وبعدها من الانفراد من الفرد والزوج كما نبينه
في هذه الدايره وهذه صورة داير طبايع الحروف والاعداد
فكان الالف في اعلا رتبة في الحراره والغين في ادنى
مرتبة منها لمنزله الاستدراج الهبوطي والبعد
عن مركز الواحد الذي هو الالف لانه كلما قرب
من الافراد فالفرد
الاول كان
اقوى في
الحراره
من الذي
يتلوه
بعده واما
قرب من الازواج

فالزوج الاول كان اقوى في البروده من الذي يتلوه
بعده ومن ذلك الاثر يعلم قوة طبع حروف الاسما وضعفها
واما الغالب عليها من الطبايع الحراره او البروده او
الرطوبه او اليبوسه ويعرف الطبع الغالب على كل موجود
من ظاهر تركيبه لانه كما ان بالاسم الذاتي يعرف
الطبع المستولي على المسمى كذلك يعرف اسم روحانية
كل شي من حروف اسمه كما يعرف اسمه المسمى به وذلك انه
لما كانت الحروف الهجاييه ثمانيه وعشرين حرفا
عشره منها ناريه طبعها الحراره واليبوسه
وهي ايقغ هنث طصض وسته هواييه طبعها
الحراره والرطوبه وهي ج ل ش زغ ذ وسته مايه
طبعها البروده والرطوبه وهي ب ك ر و س خ وسته
ارضيه طبعها البروده واليبوسه وهي د م ح ع ف ظ
وباستيلا احد الطبايع على احد المسيات يتميز في كيفيه

جدول شابور هندي

١
١٦
٩١١
٦١٢٦
٣٠٦٨٤
١٥١٦٦٦
يوز اللي بيربيك التيوز التمش التي

ه
٧٠٩
٢٠٩٤
٩٤٨٢
٤٧٠٢٧
٢٣٢٠١٠
الكي يوز اوتوز ايكي بيك اون

ط
٥٣٩
١٧٦٧
٩٩٥٨
٤٩٦١٨
٢٤٠٢١٧
ايكيوز قرق بيك ايكيوز اون يدي

م
٣٣٩
٢٦٧٩
١٣٧٥٢
٦٦٥٦١
٣٢٢٧٨١
اوجيوز يكرمي ايكي بيك يدي يوز سكسان بر

ف
٦٥٧
٣٢٢٧
١٤٥٨٣
٧١٧٩٨
٣٥١٢٠٤
اوجيوز اللي بر بيك ايكي يوز درت

غيره ووضعه كان الرجوع في استخراج طبع المسمي من عشرة احرف وسته اسهل منه الاستخراج من ثمانيه وعشرين حرفا لانها من الحروف الواقعه لذلك الطبع تخرج اسمه المسمو به فافهم ذلك فتحته الكبريت الاحمر والله يؤتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم ثم ان واحدا من العلماء ممن شرح الله بنوره صدره ورفع في العلم قدره كان قد جمع في اسماء الله الحسنى وكلماته العليا المأثوره المشهوره المدعو بها في الاذكار والصلوات والاحراز والدعوات والرقي والعزايم والعوذ والتمايم المثبته المرويه في التسعة والتسعين اسما على ما رواه ابو هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة وكذلك جميع الاسما المشتمله على الالف والواحد من اسماء الله تعالى وحسب كل اسم منها باللغة العربية التي فضلت على ساير الالسن واللغات كتفضيل القران العربي على ساير الصحف الالهية المنزلة وكتفضيل نبينا محمد العربي على ساير الانبيا والرسل وناهيك من فضلها شرفا كون اهل الملاء الاعلى واهل الفردوس لا ينطقون الا بها ولما كانت اسماء الله الحسنى في الذروة العليا من العظمة والكبريا والجلالة والسنا كان اعتبار حروف الاسما باللغة التي هي افضل اللغات اولى واحرى ثم انه لما استخرج اعداد حروف هذه الاسامي على وفق حساب الجمل وضعها في ثلاث مراتب على نهج ترتيب الاعداد في مراتبها الثلاث من العشرات والميات والالوف وهي امثلة للواضع في كل مربع يتخذها دستورا وانموذجا ويتفطن للموضع بابدع فكر وادنى درويه ان شاء الله تعالى واعلم ان من السر

المكتوم

ى
٥٧٩
٣٥٠٧
١١٠٩٣
٥٣٤٣٧
٢٦٠٣٠٢
ايكي يوز التمش بيك اوجيوز اكي

ن
٧٦٥
٢٧٢٣
١٢٦٢٣
٦١٢٦٣
٢٩٩٦٨٢
ايكيوز طقسان طقوز بيك التيوز سكسان اكي

ص
٥٩٥
٣٤٠٣
١٣١٠٠
٦٣٨٥٣
٣٠٧٨٨٩
اوجيوز تيمش سكز بيك سكسان طقوز

ث
٣٣٧
٦٩٧٨
١٢٧٠٧
٨٣٢٩٧
٤٠٥٧٠٩١
درت يوز اللي يدي بيك طقسان بر

ض
٦٥٥
٣٥٢٦
١٧٥٣٨
٨٨٥٣٤
٤٢٢٤٢١٢
درت يوز اوتوز درت بيك ايكي يوز اون دو

المكتوم في الدعا ان تاخذ حروف الاسما التي تذكر بها مثل قولك الكبير المتعال ولا تاخذ الالف واللام بل تاخذ كبير متعال وتنظر كم لهما من الاعداد بالجمل الكبير فتذكر ذلك في موضع خال بالشرايط المعتبرة لا تزيد على العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب لك في الوقت وهو الكبريت الاحمر باذن الله تعالى فان الزيادة على العدد المطلوب اسراف والنقص منه اخلال وكل شي فصلناه تفصيلا فسبحان العالم باسرار اسمايه واعلم ان العارفين بلا خطون في الاسما حرف التعريف واصل الكلمة والملامتيه يطرحون حرف التعريف لانه زايد عن اصل الكلمة واعلم ان العدد كاسنان المفتاح لفتح الباب لانها ان زادت ونقصت لا يفتح الباب البته فافهم الدر من الدر ما جاء في العشرات

حاى

ه هو احد وهاب واجد جاد واهب طه ابدي بهي
ه ١١ ١٣ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٧ ١٧

حي واحد ودود هادي طيب حبيب طبطاوي
١٨ ١٩ ٢٠ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٦

الله الاه اول ذاكي طالب ولي والي ازلي مجد
٣٦ ٣٧ ٣٧ ٣٨ ٤٢ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٨

حم مبهج مجرد مجيب موجد مودد مجيب
٤٨ ٥٠ ٥١ ٥٥ ٥٣ ٥٤ ٥٩

دايم مبدي مبين مجيد محبوب موجوح ماجي
٥٥ ٥٦ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦١

بيج كالي باطن حميد ديان مزع الله وكيل
٦١ ٦٢ ٦٢ ٦٥ ٦٥ ٦٦ ٦٦

محيط حكم محيي حاكم طس الم حاسب باسط
٦٧ ٦٨ ٦٨ ٦٩ ٦٩ ٧١ ٧١ ٧٢

جليل	سيد	سبوح	مزكى	حكيم	حامل	ملي	
٧٣	٧٤	٧٤	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	
حسيب	جميل	محول	ممد	مولي	بديع	مطلق	
٨٠	٨٣	٨٤	٩٤	٨٦	٨٦	٨٧	
مزيل	حكيم	ملك	ص	مالك	امان	مهزم	عزيز
٨٧	٧٨	٩٠	٩٠	٩٢	٩٤	٩٤	٩٤
مديم	مهلك	وافى	محمود	مانخ	ماجاق الممات		
٩٤	٩٥	٩٧	٩٨	٩٩			
ق	مليك	منجز	منيخ	منبين	منجى	مسبب	جاعل
	١٠٠	١٠٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٤	
عدل	مدنى	عادل	كهف	مزين	حق	محلل	منيط
١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٥	١٠٧	١٠٨	١٠٨	١٠٩
حنان	على	لا اله الا هو	عالى	كافى	مبسط	مجاب	
١٠٩	١١٠	١١٠	١١١	١١١	١١١	١١٢	
باقى	مجمل	جامع	ملهم	قوى	مبدع	مكوت	
١١٣	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٦	١٢٦	
واقى	معز	معبود	معيذ	منزل	لطيف	معطى	
١١٧	١١٧	١٢٢	١٢٤	١٢٧	١٢٩	١٢٩	
منيل	مكمل	سلام	كافل	صمد	معيد	مسهل	
١٣٠	١٣٠	١٣١	١٣١	١٣٤	١٣٤	١٣٥	
مومن	بوفى	واسع	كفيل	عالم	منان	مهيمن	محصى
١٣٦	١٣٦	١٣٧	١٤٠	١٤١	١٤١	١٤٥	١٤٨
مطلع	عليم	مكفى	قايم	مبقى	قيوم	عفو	
١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥١	١٥٢	١٥٦	١٥٦	
مونس	مولف	محسن	محسان	المص	مانع	محيى	
١٥٦	١٥٦	١٥٨	١٥٩	١٦١	١٦١		
الدعا	لا اله الا الله	عطوف	مصلح	قدوس	معين		
١٦١	١٦٥	١٦٨	١٦٧	١٧٠	١٧٠		

سامع	مقلب	مسعد	حى	قيوم	موسع	سميع	معلم
١٧١	١٧٢	١٧٤	١٧٣	١٧٦	١٨٠	١٨٠	
فعال	مقدم	كهيعص	صادق	منطق	منعم	نافع	
١٨١	١٨٤	١٩٥	١٩٥	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	
معافى	عاصم	فاصل	قاسم	رب	بر	جبار	
٢٠١	٢٠١	٢٠١	٢٠١	٢٠٣	٢٠٢	٢٠٦	
جابر	مقسط	فالق	مالك الملك	بارى	طاهر	احكم	
٢٠٦	٢٠٩	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٥	٢٢٩	
الحاكمين	قاصم	كبير	معصم	مدبر	مجزي	مطهر	
٢٣١	٢٣٢	٢٤٠	٢٤٦	٢٥٠	٢٥٤		
نور	رحيم	مكون	محرك	كريم	نعم المولي	زادع	
٢٥٦	٢٥٨	٢٦٦	٢٦٨	٢٧٧	٢٧٧	٢٧٨	
فرد	مدمر	سميع الدعاء	روف	فاطر	منور	رحمت	
٢٨٤	٢٨٤	٢٨٦	٢٨٦	٢٩٠	٢٩٦	٢٩٨	
صبور	مكرم	بصير	قادر	قهار	قاهر	رزاق	رازق
٢٩٨	٣٠٠	٣٠٢	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٦	٣٠٨	٣٠٨
شاهد	ميسر	رقيب	قريب	قدير	شديد	شهيد	
٣١٠	٣١٠	٣١٢	٣١٢	٣١٤	٣١٨	٣١٩	
مفرج	مصور	سريع	ناصر	مقلب القلوب	نصير	رافع	
٣٢٣	٣٣٦	٣٤٠	٣٤١	٣٤١	٣٥٠	٣٥١	
رفيع	مسرع	شافى	منشى	تواب	فتاح	مميت	
٣٦٠	٣٧٠	٣٩١	٤٠٠	٤٠٩	٤٨٩	٤٩٠	
اسرع الحاسبين	متين	راشد	رشيد	شاكر	شكور		
٤٩٠	٤٩٣	٥٥٠	٥٠٥	٤١٤	٥٢١		
مفتح	نعم النصير	متعال	سريع العقاب	مقيت			
٥٢٨	٥٤١	٥٤١	٥٤٤	٥٥٠			
متعالى	باعث	ارحم الراحمين	اكرم الاكرمين				
٥٥١	٥٧٣	٥٨٩	٦١٣				

نوع ديكر شابور هندى

الف ٦٥٧٩	با ٢٧٦٤
تا ٢٣٨٥	ثا ٢٩١١
جيم ٥٥٨٨	حا ٢٧٦٠
خى ٢٤٧٠	دال ٦٥٦٢
ذال ٦٢٧٤	را ٦٦٥٤
زا ٢٢٨٩	سين ٩٦٠٠
شين ٧١٧١	صاد ٦٢٣٩
ضاد ٦٢٩٩	طى ٢٦٨٧
ظى ٢٧٣١	عين ٦٢٧٣
غين ٦١٩٠	فا ٢٨٠٥
قاف ٣٥٤٢	كاف ٣١١٧
لام ٣٣٢٥	ميم ٣٨٩٠

ق ٦٠ ١٦٤٣ ٨١٩١ ٤٠٤٥٣ ١٩٧٧٠٩ يوز طقسان يدى بيك يدى يوز طقوز

ث ٧٦٣ ٣٠٢٨ ١٥٥٧٩ ٧٧٩٩٨ ٣٨٩٩٩٢ اوچيوز سكسان سكز بيك التى يوز طقسان ايكى

ظ ٥٩٣ ٢٧٠١ ١٦٠٥٥ ٨٠٥٨٩ ٣٩٠٨٩٩ اوچيوز طقسان بيك سكز يوز طقسان طقوز

د ٢٨٥ ٣٠٤٤ ١٠٦١٠ ٥٣٣٣٢ ٢٥٥١٠٩ ايكى يوز اللى بش بيك يوز طقوز

ح ٦١٣ ٣١٧١ ١٣٩٤٨ ٦٨٦٥٦ ٣٣٦٩٦٩ اوچيوز اوتوز التى بيك طقوز يوز التمش طقوز

ف ١٠٩٧ ٣٩٨٣ ١٦١٨٦ ٧٧١٨٧ ٣٧٥٠٦٦ اوچيوز يتمش بش بيك التمش التى

مستغان • منتقم • موتر ستار • ساتر • متكبر • الركهيعص
٦٢١ • ٦٣٠ • ٦٤٦ ٦٦١ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٩٣

طس حمرق ن • وارث • خالق • خلاق • مقتدر مذل
٧٠٧ ٧٣١ ٧٣١ ٧٠٧٢٢

ذو الطول • بسم الله الرحمن الرحيم • اخر • ذو الجلال
٧٨٢ ٧٨٦ ٨٠١ ٨٠١

خبير • موخر • ذو القوة • امان الخايفين • مسخر •
٨١٢ ٨٤٦ ٨٤٨ ٨٧٢ ٩٠٠

قابض • مثبت • حافظ • حفيظ • ذو الرحمة •
٩٠٣ ٩٤٢ ٩٨٩ ٩٩٨ ٩٩٠

رفيع الدرجات • ماجاني الالوف
٩٩٩

ضار • عظيم • غالب • ذو البطش • غني • مغني • ذو الجلال
١٠٠١ ١٠٢٠ ١٠٣٣ ١٠٤٨ ١٠٦٠ ١١٠٠ ١١٠٠

والاكرام • ظاهر • مظهر • غيور • غفار • غافر
١١٠٦ ١١٤٥ ١١٢٦ ١٢٨١ ١٢٨١

غفور • يا الغامرة • ذو القوة المتين • خافض • مغيث
١٢٨٦ ١٢٧٩ ١٣٧٩ ١٤٨١ ١٩٥٠

خير الوارثين
١٦٠٨ هذا على راي اهل المشرق واما على راي
اهل المغرب فمعروف بالقواعد المتقدمة والحمد لله
الفتاح وصلى على المسك الفواح سيدنا محمد الذي
هو راح الارواح وريحان الارتياح وعلى اله وصحبه
ما اشرقت شموس الراح من افلاك الاقداح وقد جعلنا
مدار هذا القانون القويم والقسطاس المستقيم على
هذا الباب المرسوم بحر الفوايد الحرفيه وكنز الفرايد

الكشفيه

الكشفية والله اسال ان يعصم اللسان من السهو والزلل
والجنان من اللهو والخلل انه رءوف رحيم في المعنى
كل الوجود بفيض جودك ناطق • وجمال وجهك في البصاير ناطق
وهذا الاصل الشامل استوجب الوصل بالشكر الكامل

وما قيل بلسان ذوقي يعبر عن معنى شوقي

وورد في خد ترجيني لواحظ • مشايخ علم السحر عن لحظه روو
وواوات صدغيه حلين عقاربا • من المسك فوق الجلنار قد التوو
ووجنته الحمرا تلوح بجمرة • عليها قلوب العاشقين قد انشوو
وودي له باق ولست بسامع • لقوله عذول والحواسد ان عوو

فافهم هذه الابيات العشقية والدلالات الشوقية
التي يفور الفقيه الحكيم اول مباديها وينقطع
الصوفي والمحقق السليم في اقصى معانيها فكل ما توهم
فكره او زعم وهم انه وصل الى غاية ناداه لسان
التعليم بصوت التسليم وفوق كل ذي علم عليم

وفي هذا المعنى قيل

ولي في الهوى علم تجل صفاته • ومن لم يفقهه الهوى فهو في جهل

فرحم الله من اضرب على العوايد واستجلى هذه
الفوايد ومن كان كفوا لتلقي هذه الاسرار العرفانيه
والتنزلات الرحمانية وليتزر من بردة هواه ويتزود
بعز تقواه ويقدم صدقات بين يدي نجواه
ومن كان بالعكس ممن نحن فيه فمن حسن اسلام المرء
تركه ما لا يعنيه وبيده الحول والقوة
والفضل والمنة الحمد لله مبين الرشاد
ومقيل العثرات والمبين للمعاد
وصلى الله على سيدنا محمد
سيد كل حاضر وباد وعلى
اله وصحبه وسلم
سلاما يفضي
دون التعداد
امين

راجع بنفسه الطبيعة الى قسمين فرد وزوج وداخل بوجوب
حكميها تحت ضربين اول ومركب فالاول ما لا يعده
الا الواحد ويقال فيه الاصم اذا لم يكن اسمه اسما من
البسايط والمركب ما يعده غير الواحد ويقال فيه منطق
لانه ناطق بجميع ما فيه من الاسما الصم والبسايط وهو علي
اربعة انواع زوج الزوج وهو العدد الذي يعده
زوج وزوج الفرد وهو الزوج الذي نصفه فرد وفرد
فرد وهو الفرد الذي يعده عدد فرد ولا ينتهي الي
الواحد وزوج زوج وفرد وهو الزوج الذي تعده عدد
وليس نصفه فردا وكل نوع اما مربع من ضرب عددين
متساويين احدهما في الاخر او مسطح وهو الكاين من
ضربهما مختلفين او مكعب وهو الكاين من ضرب
ثلاثة اعداد متساويه احدهما في الثاني وما اجتمع
في الثالث او مجسم وهو الكاين من ضربها مختلفه
وكل مربع مسطح وليس كل مسطح مربعا وكذلك كل
مكعب مجسم وليس كل مجسم مكعب ومنها ما يكون نا
قصا وهو كل ما نقص مجموع اجزايه عن كله او تاما
وهو كل ما تساوي مجموع اجزايه عن كله وكل عددين
اما متباينان وهما اللذان لا يكون بينهما جزو مشترك
الا الواحد او متحابان وهما اللذان مجموع اجزا
كل واحد منهما مساو لكل الاخر او متوافقان
وهما اللذان اتفقا في جزء ما غير الواحد او متداخلان
وهما اللذان يعد الاصغر منهما الاعظم وكل متداخلين
متوافقان وليس كل متوافقين متداخلين والاشكال
المتداخلة تركيب بعضها بعضا علي حسب ما تقتضيه الوضع
من توالي الكليه في الشكل المداخل او من يخالفها فيه
بالبعضيه او بالكليه فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي

السبيل وصل شريف من هذا الاوصل للطيفا علم
ايها العالم الربانى ايدنا الله واياك بروح منه روحانى
ان الواحد لعدد العدد ومنشاه وهو بعد الافراد والازواج
وهو اشارة الى التوحيد ومنه يتفرع ساير الاعداد
وهذه صورة وضعه ١ وهو لفلك العرش والاثنين
اول عدد مطلق وهو بعد الازواج دون الافراد وهو
اشارة الى شفعيه الليل والنهار وله مربع شريف
وهذه صورة وضعه وهو لفلك الكرسي وفيه سر بديع
لتيسير الاسباب والثلاثة اول الافراد وهو بعد ثلث
العدد الفرد تارة والزوج اخرى
وهو اشارة الى الجسم والروح
والنفس وله مربع شريف

	١	
٢	٥	٣
	٤	

وهذه صورة وضعه
وهو لفلك زحل والاربعه
اول عدد مجذور لانها
من صورة الاثنين في
مثله وكل عدد اذا ضرب
في نفسه سمي جذرا وذلك

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

المجتمع مجذورا وهو عدد التراكيب لا يري ان الطبايع
اربع وهي الحراره والرطوبه واليبوسه والبروده والجهات
اربع الشرق والغرب والشمال والجنوب والفصول اربع وهي
الصيف والربيع والشتا والخريف والرياح اربع وهي الجنوب
والصبا والدبور والشمال والمكونات اربع وهي النار والهوا
والتراب والما والاخلاط اربع وهي الصفرا والدم والبلغم
والسودا والكتب اربع وهي التوريت والانجيل والزبور والفرقان
والاوتاد اربع وهي الطالع والغارب ووتد السما ووتد
الارض ومراتب الاعداد اربع وهي الاحاد والعشرات

الأيام	اسم ملك علوي	اسم ملك سفلي	اسم كوكب	وهذه الحروف
السبت	حصفيائيل	السحابي ميمون	زحل	ل محى [illegible]
الاحد	روقيائيل	المذهب	شمس	لحم محسه لالن ٥
الاثنين	جبرائيل	الكارب ابو عبد الله	قمر	محر حح [illegible] لحامر
الثلاثا	سمسمائيل	الاحمر	مريخ	I I لد ركمحح [illegible]
الاربعا ع	ميكائيل	زوبعه وبرقان	عطارد	مع لحه بليه طمم سحه
الخميس	صرفيائيل	شمهورش	مشترى	هلد دم طهطهطم الا محا طو
الجمعة	عنيائيل	السيد ابو زرعين الابيض	زهره	ذ نسع عد رم واو
تمت	تمت	تمت	تمت	تمت

وهو عدد اسم الواو والاربعة عشر عدد طه وعدد
ضوء القمر وعدد الحروف النورانيه وعدد اسمه تعالى
وهاب وواجد وجوا د والخمسة عشر عدد اسمه
هو دوحوا والسته عشر اول عدد جامع لانك
اذا ضربت الاربعة في مثلها كانت ستة عشر
وهي انتها العدد التفصيلي في العالم العلوي والسفلي
وذلك ان الافلاك السبعة والثامن هو المعبر
عنه بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش
وان الارضين سبع فبرزت اسرار الستة عشر
في العالم علويه وسفليه ففي ضمن الستة عشر
شفعيه والاربعة عشر وهي شفعية السموات
والارضين وشفعية الاثنى عشر وهي شفعية
اسرار البروج الاثنى عشر وشفعية العشرة وهي
شفعية العقول العشرة وشفعية الثمانيه
وهي شفعية حملة العرش وشفعية السته وهي
شفعية الاربعة الحدود الجسمانيه الثمانيه
من فوق ومن تحت ويمين وشمال ووراء وامام
وشفعية الاربعة وشفعية النبيين والصديقين
والشهدا والصالحين وشفعية الاثنين وهي
شفعية لا اله الا الله محمد رسول الله وفيها من
الوترية خمسة عشر وترا وهو من عالم الكرسي
الاخر الترابيات ووتر الثلثه عشر وهو
وتر العلويات والتسعه والقلم واللوح والصور
وروح القدس ووتر الاحدي عشر وهو وتر
ما في عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست

ووتر التسعة وهو وتر الطبايع الثمانيه وذات
الانسان ووتر السبعه وهو وتر الافلاك السبعة
وكل عالم مسبع ووتر الخمسه وهو وتر الصلوات الخمس
ووتر الثلثه وهو وتر الديار الثلاثه دار الدنيا
ودار الاخرة ودار البرزخ ووتر الواحد وهو العقل
فاجتمع في الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار
كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل وتر يتلقى عن كل شفع
ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار
مكنونات فمن اقام شكلا من ضرب اربعه في اربعه
ووضع فيه نسبه عدديه وذلك يوم الاثنين يوم
مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفا
وليكن ذلك والقمر في شرفه سالما من النحوس والساعة
للقمر ايضا يكتب بعد طهارة وصلات ركعتين باية
الكرسي وقل هو الله احد مايه مرة في رق طاهر
حامله ييسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره
عند العالم السفلي اجمعه ويطلق المسجونين ويهزم العدو
في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه وهذه صورة
مربعه العددي

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

واما مربعه الحرفي
فعجيب ايضا وذلك
اذ تضع مكان
هذه الاعداد
حروفا فاذا اراد
كاتبه صايم
اسبوعين ولا يفطر فيهما الا على الخبز وحده وهو على
طهارة وذكر على صفيحة من فضة وهو مستقبل

القبلة وذلك في يوم الخميس في ساعة المشتري والقمر
محظوظ من الشمس والمشتري والطالع الجوزا او تبخره
بالمصطكا وعود الصندل كل خميس لابس هذا
الخاتم يحبب الله اليه الديانات ويبشر عليه اعمال
الطاعات ويرزق التيسير في الاسباب ومن كتبه
في رق طاهر نقي في الوقت المذكور وحمله معه في مخيط
ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكان واياك ان
تحمله على نجاسه او تحطه في موضع نجس وهذه صورة
مربعه الحرفي ولنرجع الى ما نحن بصدده فقد
خرجنا الى حد الاكثار والسبعه عشر عدد جلالي
والثمانية عشر عدد اسمه تعالى حي والتسعة عشر

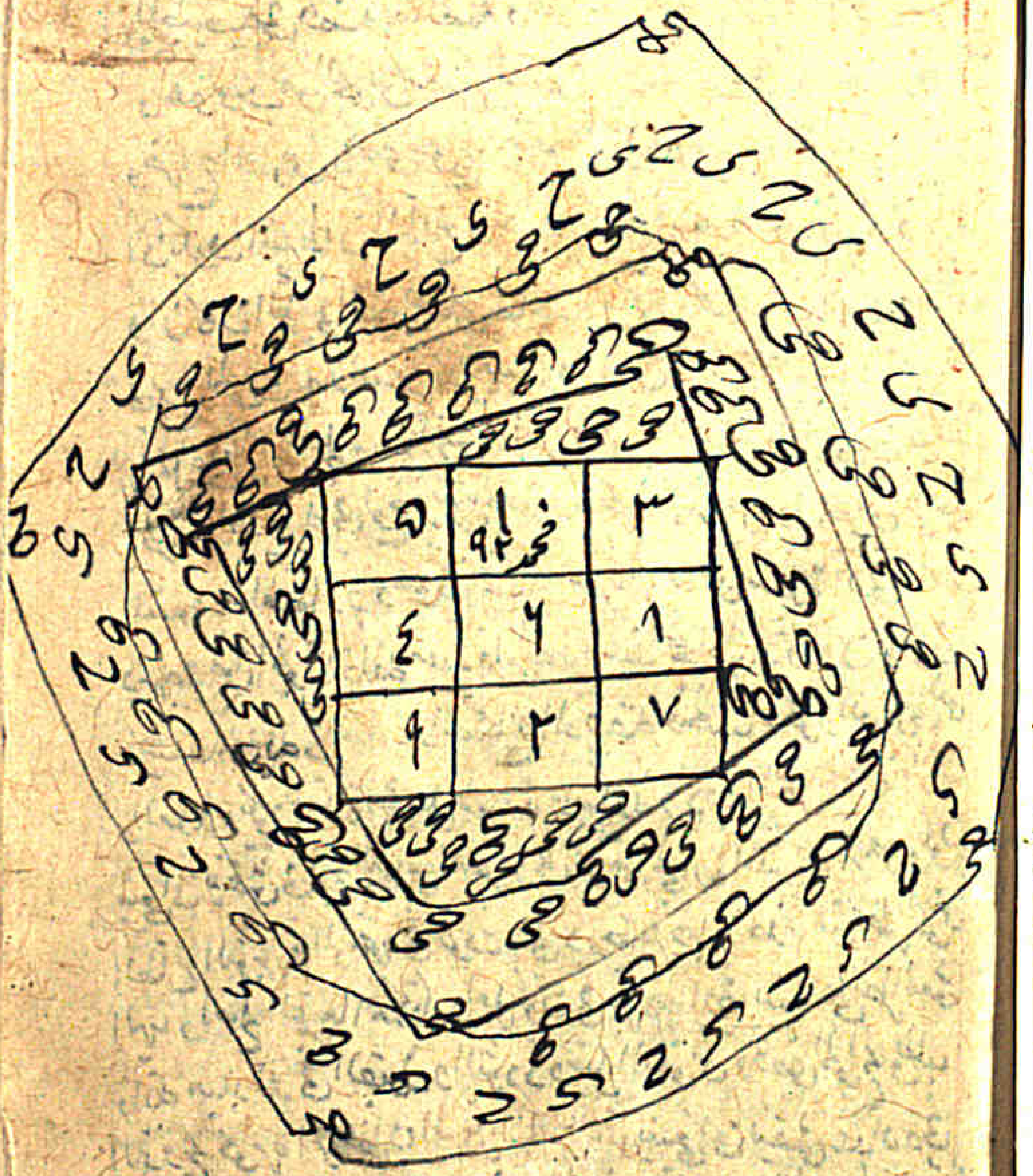
ح	يا	يد	ا
يج	ب	ز	يب
ج	يو	ط	و
ي	ه	د	يه

عدد اسمه تعالى واحد وعدد
حروف بسم الله الرحمن الرحيم
وعدد زبانية جهنم والعشرين
عدد اسمه ودود وعدد اسمه
هادي والحادي والعشرين
عدد اسمه طيب والثاني و
العشرين عدد اسمه حبيب والثالث والعشرين عدد
اسمه طبيب والرابع والعشرون عدد ساعات الليل
والنهار وعدد حروف لا اله الا الله محمد رسول
الله والخامس والعشرون عدد اسمه يا وهاب
يا الله والسادس والعشرون عدد جمالي
والسابع والعشرون عدد جلالي والثامن والعشرون
ثاني عدد تام والاعداد التامه افضل الزايدة
والناقصه وهي قليلة جدا فانه لم يوجد منها
الا عدد واحد في كل مرتبه به حياة تلك المرتبة

ففي مرتبة الاحاد ستة وفي مرتبة العشرات ٢٨ وفي
مرتبة المئين ٢٩٦ وهو اسمه صلى الله عليه وسلم
رسول وفي مرتبة الالوف ٩١٢٨ فعاد الامر الى ظهور
الثمانية وعشرين ولما كان الكمال الذي هو الحياه و
هو الغايه لم يكن عليه مزيد ولا منه نقص لانه لو كان
قبل المزيد لم يكن كاملا فلا يكون حيوة ولو نقص منه
شيء لكان فيه من الموت بمقدار ما فيه من النقص
ولذلك كانت الثمانيه والعشرون من ضرب اول
عدد كامل في اول عدد مربع وكان هذا العدد عدد
الحروف التي هي كمال الوجود وعدد المنازل المتعينه
في الفلك الاعظم التي هي تنزيل الامر الالهي بمنزلة مخارج
الحروف وايضا لما كانت المنازل القمريه يظهر منها
فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض
اربعة عشر كذلك كانت هذه الحروف منها اربعة
عشر تدغم في لام التعريف وهي التا والثا والدال
والذال والرا والزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطا والظا واللام والنون ومنها اربعة عشر
تظهر مع لام التعريف وهي الالف والبا والجيم والحا
والخا والعين والغين والفا والقاف والكاف والميم
والواو والها واليا وايضا اربعة عشر نورانيه
واربعة عشر ظلمانيه مثل منازل القمر ومنها
اربعة عشر روحانيه واربعة عشر جسمانيه
واربعة عشر متحابيه واربعة عشر متباغضه واربعة
عشر علويه واربعة عشر سفليه واربعة عشر ظاهره
واربعة عشر باطنه واربعة عشر نهاريه واربعه
عشر ليليه واربعة عشر ليلية وايضا منازل القمر

اربعة عشر في البروج الشماليه واربعة عشر في البروج
الجنوبيه كما ان الحروف منها اربعة عشر شماليه واربعة
عشر جنوبيه ومنها ان الثمانيه والعشرين عدد
مفاصل يدي الانسان اربعة عشر مفصلا في اصا بع
يده اليمنى واربعة عشر مفصلا في اصابع يده اليسرى
ومنها ان في ظهر الانسان ثمانيه وعشرين مفصلا
ومنها ان عدد الريشات التي في اجنحة الطيور
المعتمد عليها في الطيران فانها ثمانية وعشرون
طاقه اربعة عشر في الجناح الايمن واربعة عشر
في الجناح الايسر فتبارك الله احسن الخالقين
واعلم ان العدد على قسمين نوراني وظلماني فلكل
عدد نوراني دقيقه من الظلمه تختفي فيه وتحتجب
ولكل عدد ظلماني رقيقه تكمل فيه وتستتر
لان الحكمة الالهيه اقتضت ان تودع كل شيء في
معنى كل شيء ليكون كل موجود كتابا كاملا ولوحا
محفوظا يقرا منه سطور الكاينات كلها منه
بحكم قوله ما فرطنا في الكتاب من شيء فسبحان
الحكيم الخبير الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم
يعلم لا حقه وانما ادخلنا اسرار الاعداد
وسر ما اودع الله فيها من الحقيقه ليعلم
ان الله لم يوجد في العالم كله علويه وسفليه
ذره ما فوقها الا لسر من اسراره وبسر من اسراره
وليست عبثا ولا مهمله ليعلم قوله الحق وما خلقنا
السماء والارض وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم
الجزييه لم تهتدي العقول الى شهود ما هي منزله
من السماء من سر الله تعالى قال صلى الله عليه وسلم
الالقات تنزل من السما وقد ثبت في الصحيح ان لله

ليلة في السنة غير معينه ينزل فيها وبالا يمر باناء ليسا
ليس عليه غطاء او سقا ليس وكا الا دخل فيه من ذلك
الوبا وفي الليل ساعة من شرب فيها الما فان اللوقة
تحدث به وفي الليل ساعه لا يسجد فيه للحق حقيقة
كل ذات ادميه او غيرها من انواع الجمادات والنباتات
والحيوانات والبحار والجبال واهل السموات وهو
الوقت الذي يظهر الله فيه الولايه للاوليا والخله
للمحبين وان الاوليا يراقبوها في ساير دهورهم
ومن رقبها تسعه وتسعين ليله يصلي فيها اثني
عشر ركعة يقرا في كل ركعة الفاتحة وسورة الاخلاص
خمسا وعشرين مرة الى ان يستغرقا الساعة بالصلوة
واذا بقي من الساعة شي فيجلس لذكر الله الى ان تشرف
الساعة على الذهاب فلا يبالي بحاجة الا قضاها
وفي السنة ساعة تعذب فيها المياه المالحة
وفي السنة ساعة ينزل فيها الكلا مع الغيث كما
حكى ابو عبد الله البكري في كتاب المسالك والممالك
عن رجل انه قال استضفت عربيا فمطرت السما
مطرا كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة
خيرا كثيرا فقال الرجل لم ينزل ربنا الليلة خيرا
كثيرا فهممت ان اساله فقلت اصمت حتى يظهر
حكمة قوله ففي الليلة الثانية نزل الغيث مثل
ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليله خيرا كثيرا فقال
لم ينزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فصمت ففي الليلة
الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا
الليلة خيرا كثيرا فصمت ففي الليلة الثالثة
نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل ربنا الليلة
خيرا كثيرا قال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا



٣١	٧٦	١٣	٣٦	٨١	١٨	٢٩	٧٤	١١
٢٢	٤٠	٥٨	٢٧	٤٥	٦٣	٢٠	٣٨	٥٦
٦٧	٤	٤٩	٧٢	٩	٥٤	٦٥	٢	٤٧
٣٠	٧٥	١٢	٣٢	٧٧	١٤	٣٤	٧٩	١٦
٢١	٣٩	٥٧	٢٣	٤١	٥٩	٢٥	٤٣	٦١
٦٦	٣	٤٨	٦٨	٥	٥٠	٧٠	٧	٥٢
٣٥	٨٠	١٧	٢٨	٧٣	١٠	٣٣	٧٨	١٥
٢٦	٤٤	٦٢	١٩	٣٧	٥٥	٢٤	٤٢	٦٠
٧١	٨	٥٣	٦٤	١	٤٦	٦٩	٦	٥١

٣٦٩ هذ خالي الوسط

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١	اللهم [illegible]	١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٣	٤

قال الحكيم ينبغي ان ينقش اعداد الشكل المثلث لكوكب القمر بالحروف
الطبيعية في فضة خالصة ويكون طالع برج ثور والقمر في السرطان
وهو بري من النحوس متصل بالسعود يستعان به في الاسفار والحركات
وخروج المحبوس وقضى الحوايج وتسهيل الولادة وقيل ان الاحسن في عمله
ان يكون السرطان الطالع والقمر فيه نحو سعيه اي يزداد نور القمر
وان كان القمر في الثور تقضى حاجته ويكون محبوب من الناس وان كان
في برج الحوت حد لسفر البحر وصيد وللطلق وخروج المحبوس فافهم ذلك
واعمل على ما تراه المصلح وبالله التوفيق **الشكل الرابع لعطارد** قال ينبغي ان ينقش اعداده
بالحروف الطبيعية في لوح زيبق معقود بالحجرة الرصاص وفي حجر من الاحجار
المنسوبة لعطارد وهو في خمسة عشر درجة من السنبلة او في عاشر
درجة من الجوزا فانه مفيد في امر الحطوط عند اصحاب الدواوين والوزرا
ويستعان به في العلوم والصنايع الدقيقة والحسبانات ويجوز العنبر الخالص
والعود ويكون النقاش على طهارة وسكينة وادب **الشكل الخامس للزهره**
ينبغي ان ينقش في لوح النحاس اصفر او في حجر من الحجارة المنسوبة للزهره ويكون
الطالع الثور والزهره في الحوت على درجة شرفها واحذر من نظر النحوس
اليها واصلح القمر ما امكنك ولعل يكون في شرفه او في بيته على نظر السعود
فانه مبارك في القبول والتودد وميل النفوس وقضى الحوايج وطلب
التزويج بخوره الزعفران **الشكل السادس للشمس** ينبغي ان ينقش اعداده في
لوح ذهب او حجر ياقوت احمر او في جسم شريف منسوب الشمس ويكون الطالع
الاسد والشمس فيه او في شرفها فانه غاية في القبول وخدم الملوك
وطلب الجاه والصيت الحسن والمجد والولاية وليبد كما فيه جد الم

ورفعه

ورفعه ويعقد الالوية وبخوره السندروس الصافي والعود
الشكل السابع للمريخ ينبغي ان ينقش في لوح حديد او نحاس احمر
او حجر مغناطيس او حجر منسوب الى المريخ ويكون الطالع برج العقرب
والمريخ في العاشر على درجة شرفه فانه ينفع في الحروب ونجي من
الاهوال ويستعان به في الخصام وامر القتال وغلبة المعاندين
والنصر عليهم ولاسيما اذا كان المريخ في وقت نفسه مقبولا
من نظر السعود وبخوره مقل ازرق **الشكل الثامن للمشتري**
ينبغي ان ينقش حروف اعداده في لوح قصدير نقي او حجر الزبرجد
او بعض الاحجار المنسوبة للمشتري ويكون في الطالع في درجة
شرفه او في الحوت والطالع السرطان فانه مفيد في امور الدين
والورع وطلب العدالة والقضايه ونو الحسم والمال ويفلج حجة كل
من لخاصمه ويخاصمه ويجادله وبخوره القسط الهندي **التاسع لزحل**
ينبغي ان ينقش عدده في لوح رصاص اسرب او حجر جزع ويكون الطالع
برج الجدي وزحل في الميزان في درجة شرفه والسعود نظره اليه نظر
المودة سيما المشتري فان حامله يكون موبدا في عمل المباني واعلات
المداني والحراثي وحفر الابار واغلاق ابواب الفتنة وقوة البصر
واظهار النور وامور الارض كلها وبخوره العود الرطب **العاشر لفلك البروج**
وفايده عظيمه لما نظهر لما سكه من القوة في جميع اموره وينكشف له من
غوامض العلوم والاسرار وما يتحقق لديه من الامور المستورة ويسخر له جميع
الانس والجن والوحش والطير ويركب به على ظهر الاسد ويخضع له الثعابين
وتطابه رقاب السلاطين وقيل ايضا انه يشفي حامله من امراض كثيرة ويخلصه
من المكاره واذا كتب على راية ملك انتصر في حربه بكسا اذا كان المشتري في
السرطان وعطارد والشمس ينظر اليه من تثليث او تسديس وبالله التوفيق

شكل زحل

٥٠	٥٨	٦٦	٧٤	١	١٨	٢٦	٣٤	٤٢
٦٠	٦٨	٧٦	٣	١١	١٩	٣٦	٤٤	٥٢
٧٠	٧٨	٥	١٣	٢١	٢٩	٣٧	٥٤	٦٢
٨٠	٧	١٥	٢٣	٣١	٣٩	٤٧	٥٥	٧٢
٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩	٥٧	٦٥	٧٣
١٠	٢٧	٣٥	٤٣	٥١	٥٩	٦٧	٧٥	٢
٢٠	٢٨	٤٥	٥٣	٦١	٦٩	٧٧	٤	١٢
٣٠	٣٨	٤٦	٦٣	٧١	٧٩	٦	١٤	٢٢
٤٠	٤٨	٥٦	٦٤	٨١	٨	١٦	٢٤	٣٢

٣٦٩

شكل عطارد

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

٣٤

شكل القمر

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

١٥

شكل المشتري واعداده

٥٢	٤٥	٣٠	٣	٥٠	٤٧	٣٢	[illegible]
٢٩	٤	٥١	٤٦	٣١	٦٢	٤٩	٤٨
٤١	٥٦	٧	٢٦	٤٣	٥٤	٥	٢٨
٨	٢٥	٤٢	٥٥	٦	٢٧	٤٤	٥٣
٦٠	٣٧	٢٢	١١	٥٨	٣٩	٢٤	٩
٢١	١٢	٥٩	٣٨	٢٣	١٠	٥٧	٤٠
٣٣	٦٤	١٥	١٨	٣٥	٦٢	١٣	٢٠
١٦	١٧	٣٤	٦٣	١٤	١٩	٣٦	٦١

٢٦٠

شكل الشمس واعداده

٦	٣٥	٣	٣٤	٣٢	١
٧	١١	٢٨	٢٧	٨	٣٠
٢٣	١٣	١٦	١٥	٢٤	٢٠
١٤	١٨	٢٢	٢١	١٧	١٩
٢٥	٢٩	٩	١٢	٢٦	١٠
٣٦	٥	٣٣	٢	٤	٣١

[illegible]

١١١

شكل كوكب المريخ

٤	١٤	١٧	٣٤	٣٧	٤٧	٢٢
٨	١٨	٣٥	٣٨	٤٨	٢٣	٥
١٩	٢٩	٣٩	٤٩	٢٤	٦	٩
٣٠	٤٠	٤٢	٢٥	٧	١٠	٢٠
٤١	٤٤	٢٦	١	١١	٢١	٣١
٤٥	٢٧	٢	١٢	١٥	٣٢	٤٢
٢٨	٣	١٣	١٦	٣٣	٣٦	٤٦

١٧٥

شكل الزهره

١	١٤	٢٢	١٠	١٨
٢٥	٨	١٦	٤	١٢
١٩	٢	١٥	٢٣	٦
١٣	٢١	٩	١٧	٥
٧	٢٠	٣	١١	٢٤

٦٥

هذا شكل عشرة في عشرة المنسوب لفلك البروج

١	٢	٩٨	٧	٩٦	٩٥	٩٤	٩٣	٩	١٠
٢٠	١٢	١٣	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	١٨	١٩	٨١
٨٠	٢٩	٢٣	٢٤	٧٦	٧٥	٢٧	٢٨	٧٢	٧١
٧٠	٦٩	٣٨	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٦٣	٦٢	٦١
٤١	٥٩	٥٨	٤٧	٤٥	٤٦	٥٤	٥٣	٥٢	٥٠
٥١	٤٢	٤٨	٥٧	٥٥	٥٦	٤٤	٤٣	٤٩	٦٠
٣١	٣٩	٦٨	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٣٣	٣٢	٤٠
٣٠	٧٩	٧٣	٧٤	٢٥	٢٦	٧٧	٧٨	٢٢	٢١
٩٠	٨٢	٨٣	١٤	١٦	١٥	١٧	٨٨	٨٩	١١
٩١	٩٢	٣	٩٧	٦	٥	٤	٨	٩٩	١٠٠

الاقاليم والجهات المفرده والمشتركه فاذا وقع لك شكل من الاشكال العددية واردت العمل به فانظر في اي اقليم انت واحكم عليه بروحانية ذلك الاقليم وطبيعة كوكبه فان الاقاليم سبعه الاول لزحل والثاني للمشتري و الثالث للمريخ والرابع للشمس والخامس للزهره والسادس لعطارد والسابع للقمر وان نسبة العمل الى الجهات كالجنوب او الشمال او المغرب او الشرق او ما بين كل واحد منهما فانسبها الى طبيعة تلك الجهة واحكم عليه بها وانظر الى ما ينظر الى تلك الطبيعة من البروج والكواكب فافهم ذلك وهذا اخر رسول الاشراق بلسان الاشواق في هذا الفصل الثاني والحمد لله ملهم الصواب ومسبب الاسباب والصلوة على قطب الاقطاب ورسول الملك الوهاب محمد المنزل عليه الكتاب وعلى اله واصحابه صلوة دائمة الى يوم الماب ووقع الفراغ من نسخ هذه النسخة الشريفه والدرة اللطيفة على يد اضعف عباد الله واحوجهم الى رحمة الله العبد الفقير المعترف بالتقصير والراجي عفو ربه اللطيف الخبير محمد بن اصرباك ابن الحسين الرومي المقدسي المقري وكتبت هذه النسخة من نسخة بخط محمد بن مراد المغلوبي و اخبرنا انه قراها على مصنفها يوم الثلثا السابع و العشرين من شهر جماذي الاخره سنه سته وثلاثين وثمانمايه في القاهرة المحروسه في مدرسة الملك المويد وكتبت بتاريخ العشرين من شهر جماذي الاولى سنه احدي واربعين وثمانمايه

في الحضرة النبوية

على صاحبها افضل الصلوات والسلم

تم

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والصلاة والسلام علی محمد وآله اجمعین
اما بعد بدانکه این نسخه مشتملست بر علم حرف واین حروف
سر انبیا واولیا بوده است واز چشم نامحرمان پنهان
بوده است واول کسی که یاد گرفت آدم علیه السلام که جبرئیل
تعلیم کرد آدم را و یاد داشت و یاد گرفت واز آدم بشیث
واز شیث با دریس وهمچنین تا بحضرت خواجه سید
کائنات محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم رسید واز
رسول بحضرت علی مرتضی رضی الله عنه وکرم الله وجهه
رسید وبعد ازان بخلق رسید واز چشم نامحرمان پنهان
باید داشت واین اسرار کلام الله است وهر کس نتواند
نوشت الا استاد و باید تا کسی که میراث رسیده باشد
که یاد گیرد بلک از سینه بسینه رسیده است تا کسی برین
علم مطلع نشود واین فقیر حقیر نامود نوشتن این علم
واین فعل از سبب ان کرد که تا بعضی که محرم باشد اند چیز
برسند واین از قرانست وبعضی ازین علم عوارف وبعضی
ذکر است وبعضی نوشتن وبعضی دعوات است وبعضی
ونرداست اما بحقیقت این علم کسی را نرسید وبعد ازآن

بخش

بخش شده است وهر کس نصیبی بر داشته اند وشرط این
علم آنست که هر که قدم درین راه مینهد باید که دایم بوضو
باشد وحلال بخورد وحلال بپوشد ودایم بعبادة وتلاوت
قرآن بسیار کند وذکر مدام کند واز چشم نامحرمان پنهان
دارد وباید بهیچ منافق ظاهر نکند وبعضی رسید آن
در دل نگیرد واز فاسقان پنهان دارد وبهیچ فسق ومناهی
مشغول نگردد ومتقی باشد وما اظهار این علم از برای
آن کردیم تا احتیاج باستاد نباشد واین کتاب استاد
ایشان باشد وانچه دانستنی باشد ازین کتاب معلوم
کند اما بعمل مشغول بودن اجازت باید گرفت که بی اجازت
درست نباشد واز کسی که این علم بداند اجازت باید
گرد یا از سیدی متقی که هرگز هیچ نکرده باشد ومناهی
از دست او صادر نشده باشد واز هیچ کس دیگر اجازت
نتوان کردن اگر هزار سال عمرت باشد وهر روز هزار
مسئله یاد گیری از هزار هنوز یک شمه ندانسته باشی
واین علم بکمال محمد صلی الله علیه وسلم دانستند واول
این جفر جامع است ودوم جفر احمر سیوم جفر خافیت

وچهارم جفر وحکایات جفر بسیار است وشرح جفر خواند
کفتن اما جیزهای دیکر یاد کنیم تا معلوم کرددو اول
حساب جامع اکبر است وچهارم موضع جامع اکبر آنست

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠
هزار	دو هزار	سه هزار	چهار هزار	پنج هزار	شش هزار	هفت هزار	هشت هزار
ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع
٩٠٠٠	١٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٣٠٠٠٠	٤٠٠٠٠	٥٠٠٠٠	٦٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
نه هزار	ده هزار	بیست هزار	سی هزار	چهل هزار	پنجاه هزار	شصت هزار	هفتاد هزار
ف	ص	ق	ر	ش	ت		
٨٠٠٠٠	٩٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠	٢٠٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	٤٠٠٠٠٠		
هشتاد هزار	نود هزار	هزار هزار	دویست هزار	سیصد هزار	چهارصد هزار		
ث	خ	ذ	ض	ظ	غ		
٥٠٠٠٠٠	٦٠٠٠٠٠	٧٠٠٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٩٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠		
پنج صد هزار	ششصد هزار	هفتصد هزار	هشتصد هزار	نهصد هزار	هزار هزار		

الف هزار هزار تا اصل جزیرت دریابید که رمز جلیست

دیکر در حساب جمل است وحساب اینست

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	
٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ	
٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠	

از الف که احاد است میباید بعشرات وا ز عشرات
به میات وا ز میات با لوف اینست مراتب جمل والعا...

٢٦٢